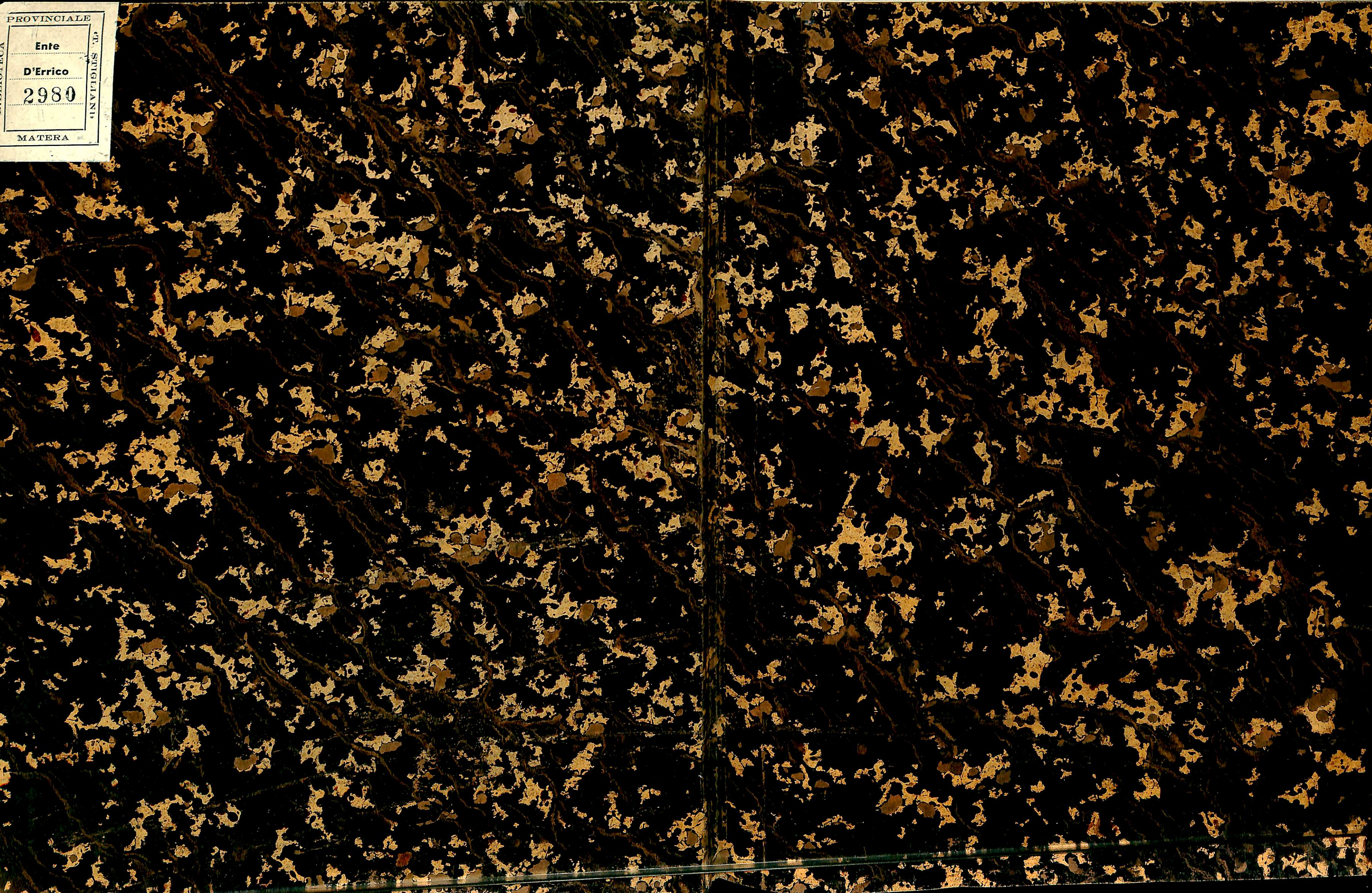




PROVINCIALE

Enfe

D'Errico

2980

MATERA

BIBLIOTECA

T. SEGLIANI



VIEWS IN  
ITALY, FRANCE, & SWITZERLAND



PIERRE.

Italy.

Printed by J. D. Harding, & Co. London, 1830.

VIEWS OF CITIES AND SCENERY  
IN  
ITALY,  
FRANCE, AND SWITZERLAND:

BY SAMUEL PESTI, ESQ., AND J. D. HARDING.

WITH AN ACCOUNT OF THE PLACES BY THOMAS ROSCOE, ESQ.

FIRST

VUES DE VILLES ET DE SCENES  
D'ITALIE, DE FRANCE, ET DE SUISSE

PAR SAMUEL PESTI, ET PAR J. D. HARDING.

PREMIERE



FISHER, SON, & CO., LONDON:  
RUE DES GRANDS AUGUSTINS, NO. 37, PARIS; AND NEW YORK.



92724

VIEWS OF CITIES AND SCENERY  
IN  
I T A L Y,  
FRANCE, AND SWITZERLAND:

From Original Drawings by  
SAMUEL PROUT, F.S.A., AND J. D. HARDING.  
WITH  
DESCRIPTIONS OF THE PLATES BY THOMAS ROSCOE, ESQ.

FIRST.

VUES DE VILLES ET DE SCENES  
D'ITALIE, DE FRANCE, ET DE SUISSE

LE TEXTE FRANÇAIS PAR ALEX. SOSSON.

PREMIERE.



FISHER, SON, & CO., LONDON:  
QUAI DES GRANDS AUGUSTINS, No. 37, PARIS; AND NEW YORK.

# CONTENTS AND LIST OF PLATES.

|                                                             | PAGE  |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| Fiesole, Tuscany—Italy .....                                | Title |
| Vico, Coast of Naples, Italy .....                          | 5     |
| The Forum, Rome—Italy .....                                 | 7     |
| Royat, Province of Auvergne—France .....                    | 9     |
| The Castle of Chillon, Lake of Geneva—Switzerland.....      | 11    |
| Ducal Palace, Venice—Italy .....                            | 13    |
| Amphitheatre at Nismes—France .....                         | 17    |
| Geneva, on the Lake of Lemman—Switzerland.....              | 19    |
| Plain and Bay of Sorrento—Italy .....                       | 21    |
| Convent of Santo Cosimato, Tivoli, near Rome—Italy .....    | 23    |
| The Interior of Milan Cathedral, Duchy of Milan—Italy ..... | 25    |
| Milan Cathedral—Italy .....                                 | 27    |
| Lake and Village of Lugo—Italy .....                        | 29    |
| Sorrento—Italy .....                                        | 31    |
| Castle and Village of Polignac—France.....                  | 33    |
| Santa Lucia, Naples—Italy .....                             | 35    |
| Sibyl's Temple, Tivoli—Italy.....                           | 37    |
| The Balbi Palace, Venice—Italy .....                        | 39    |
| Florence, from the Cascine—Italy .....                      | 41    |
| Le Puy—France .....                                         | 43    |
| Genoa—Italy .....                                           | 45    |
| Isola Bella, Lago Maggiore—Italy.....                       | 47    |
| Church of St. Nizier—France.....                            | 49    |
| The Chigi Palace at L'Aricia—Italy.....                     | 51    |
| Vico Varo, near Tivoli—Italy .....                          | 53    |
| The Bridge of Santa Trinita—Italy .....                     | 55    |
| Gensano—Italy .....                                         | 57    |
| Château de Monas, Orange—France.....                        | 59    |
| Bologna—Italy .....                                         | 61    |
| Verona—Italy .....                                          | 63    |
| Como—Italy .....                                            | 65    |
| Albenga, Coast of Genoa—Italy.....                          | 67    |
| The Library of St. Mark—Italy .....                         | 69    |
| La Cava, Convent of La Santa Trinita—Italy.....             | 71    |
| Lausanne—Switzerland .....                                  | 73    |
| Approach to Thiers—France .....                             | 75    |
| The Campanile, Venice—Italy .....                           | 77    |
| Trevi—Italy .....                                           | 79    |
| Aurillac—France .....                                       | 81    |
| Cascade at Terni—Italy .....                                | 83    |
| Sion—Switzerland .....                                      | 85    |
| Avignon—France .....                                        | 87    |
| Castle of Nepi—Switzerland .....                            | 89    |
| Villa Madama—Italy .....                                    | 91    |
| The Ponto Ssito, Rome—Italy .....                           | 93    |
| The Church of St. Mark—Italy.....                           | 95    |

# CONTENU ET LISTE DES PLANCHES.

|                                                                 | PAGE |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| Fiésole, Toscane—Italie..... Le Titre                           |      |
| Vico, Côte de Naples—Italie.....                                | 6    |
| Le Forum, Rome—Italie.....                                      | 8    |
| Royat, Province d'Auvergne—France.....                          | 10   |
| Château de Chillon, Lac de Genève—Suisse.....                   | 12   |
| Palais Ducal, Venise—Italie.....                                | 14   |
| Amphithéâtre de Nîmes—France.....                               | 18   |
| Genève, sur le Lac Léman—Suisse.....                            | 20   |
| Plaine et Baie de Sorrento—Italie.....                          | 22   |
| Couvent de Santo Cosimato, Tivoli, près de Rome—Italie.....     | 24   |
| Intérieur de la Cathédrale de Milan, Duché de Milan—Italie..... | 26   |
| Cathédrale de Milan—Italie.....                                 | 28   |
| Lac et Village de Lugo—Italie.....                              | 30   |
| Sorrento—Italie.....                                            | 32   |
| Château et Village de Polignac—France.....                      | 34   |
| Santa Lucia, Naples—Italie.....                                 | 36   |
| Temple de la Sibylle, Tivoli—Italie.....                        | 38   |
| Palais des Balbi, Venise—Italie.....                            | 40   |
| Florence, de la Cascine—Italie.....                             | 42   |
| Le Puy—France.....                                              | 44   |
| Gênes—Italie.....                                               | 46   |
| Isola Bella, Lago Maggiore—Italie.....                          | 48   |
| Eglise de St. Nizier—France.....                                | 50   |
| Palais des Chigi, à L'Aricia—Italie.....                        | 52   |
| Vico Varo, près Tivoli—Italie.....                              | 54   |
| Pont de Santa Trinita—Italie.....                               | 56   |
| Gensano—Italie.....                                             | 58   |
| Château de Monas, Orange—France.....                            | 60   |
| Bologne—Italie.....                                             | 62   |
| Vérone—Italie.....                                              | 64   |
| Como—Italie.....                                                | 66   |
| Albenga, Côte de Gênes—Italie.....                              | 68   |
| Bibliothèque de St. Mark—Italie.....                            | 70   |
| La Cava, Couvent de la Santa Trinità.....                       | 72   |
| Lausanne—Suisse.....                                            | 74   |
| Environs de Thiers—France.....                                  | 76   |
| La Campanile, Venise—Italie.....                                | 78   |
| Trévi—Italie.....                                               | 80   |
| Aurillac—France.....                                            | 82   |
| Cascade de Terni—Italie.....                                    | 84   |
| Sion—Suisse.....                                                | 86   |
| Avignon—France.....                                             | 88   |
| Château de Nèpi—Suisse.....                                     | 90   |
| Villa Madama—Italie.....                                        | 92   |
| Ponto Sisto, Rome—Italie.....                                   | 94   |
| Eglise de St. Mark.....                                         | 96   |

## ITALY, FRANCE, AND SWITZERLAND.

### VICO—COAST OF NAPLES.

ITALY.

“Quest è il premio che torna,  
A chi tanto s'adorna.”

ANDREA DI BASSO.

ALONG the whole line of coast from Castell-a-mare, to the Cape of Misenum, and extending thence to Salerno and the coast of Calabria, were originally erected what were termed Martello towers, intended to give notice of the approach of the Saracens, and other piratical plunderers, who formerly infested this coast. Sentinels, however, still continued to challenge the vessels within a certain distance, in order to render it difficult to have communication with the shore. No very long time ago, indeed, an unfortunate accident occurred close to the bridge, in consequence of a mistake of the sentinels. A party of young people were returning from a sail of pleasure, far on in the evening, and being engaged in reading and singing, they failed to hear the challenge of the sentinel, who, on their approaching closer to the shore, fired. A fine youth seated at the helm, in the act of singing a favourite song, was shot dead.

L'ITALIE,  
LA FRANCE, ET LA SUISSE.

---

VICO—COTE DE NAPLES.

ITALIE.

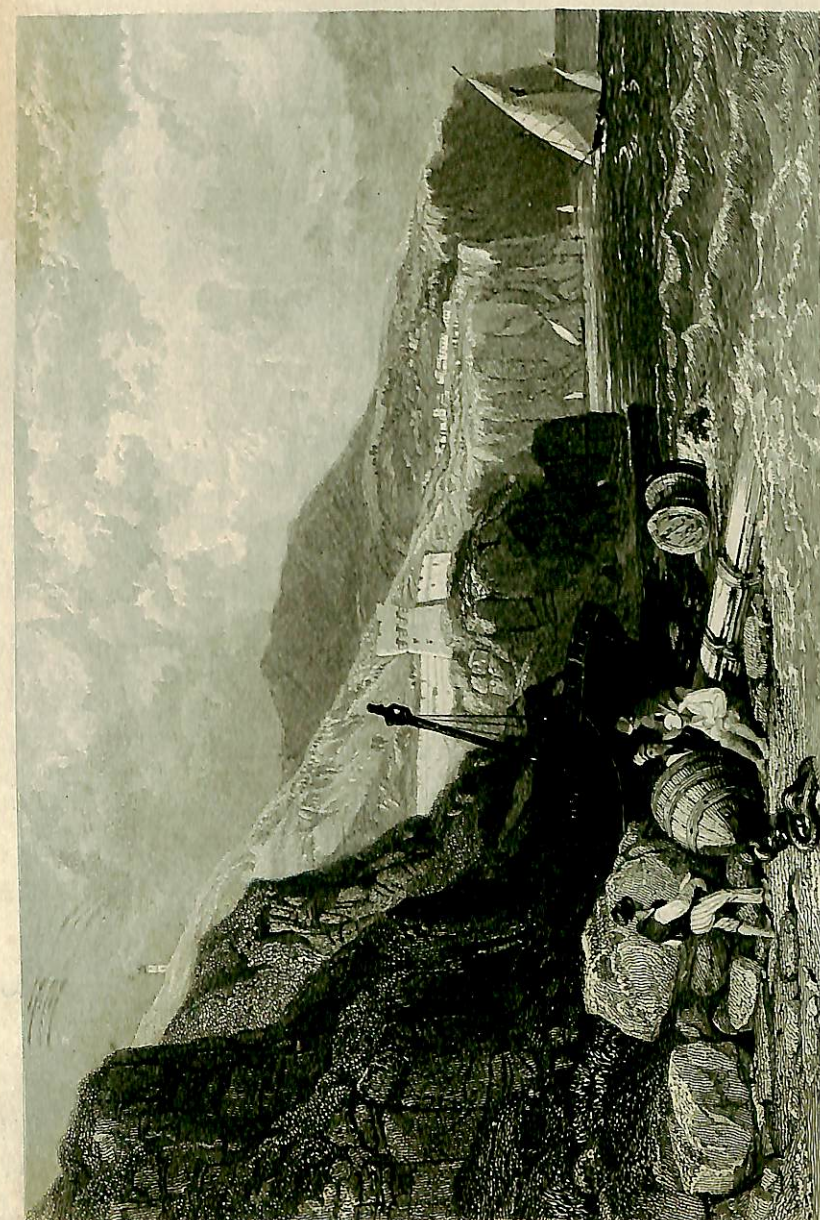
---

“ Quest è il premio che torna,  
A chi tanto s'adorna.”

ANDREA DI BASSO.

---

Le long de toute la côte depuis Castell-a-mare, jusqu'au Cap de Misène, et de là à Salerne et à la côte de la Calabre, on avait originairement érigé ce qu'on appelait des tours de Martello, destinées à empêcher l'approche des Sarrasins, et autres pirates voleurs, qui infestaient autrefois cette côte. Cependant, des sentinelles, continuent encore d'obliger les vaisseaux à se tenir à une certaine distance, afin de leur rendre difficile toute communication avec la terre. Il n'y a pas très longtemps, qu'un accident fâcheux, causé par une erreur des sentinelles, arriva près du pont. Des jeunes gens revenaient tard d'une partie de mer, comme ils s'amusaient à lire et à chanter, ils n'entendirent pas l'appel de la sentinelle, qui, à leur approché du rivage, fit feu. Un beau jeune homme, placé au gouvernail, et qui chantait une chanson favorite, fut blessé mortellement.



## THE FORUM—ROME.

ITALY.

---

“The forum, where the immortal accents glow,  
And still the eloquent air breathes, burns with Cicero.”

BYRON.

---

THE noble monuments of antiquity here represented, consist of the remains of the temple formerly supposed to have been that of Concord, the Three Pillars of the Temple of Jupiter Stator, the Column of Phocas, and the Arch of Septimius Severus. The portico on the left was long believed to have been the entrance to the Temple of Concord; and the classical traveller indulged the idea that he stood on the threshold of that edifice which had so often echoed with the eloquence of Cicero. But the Temple of Concord was at length discovered nearer the Quirinal Hill, between the Temple of Jupiter Tonans and the Arch of Septimius Severus. In the same manner, the beautiful columns near the Palatine Mount were conjectured to have formed part of the Temple of Jupiter Stator, in which Cicero assembled the Senate in that season of pressing peril, when he delivered the first of his famous orations against Catiline.

## LE FORUM—ROME.

ITALIE.

---

Le forum, où l'on entend l'écho de l'accent immortel, et où l'air nous embrase encore du feu qui animait Cicéron.

---

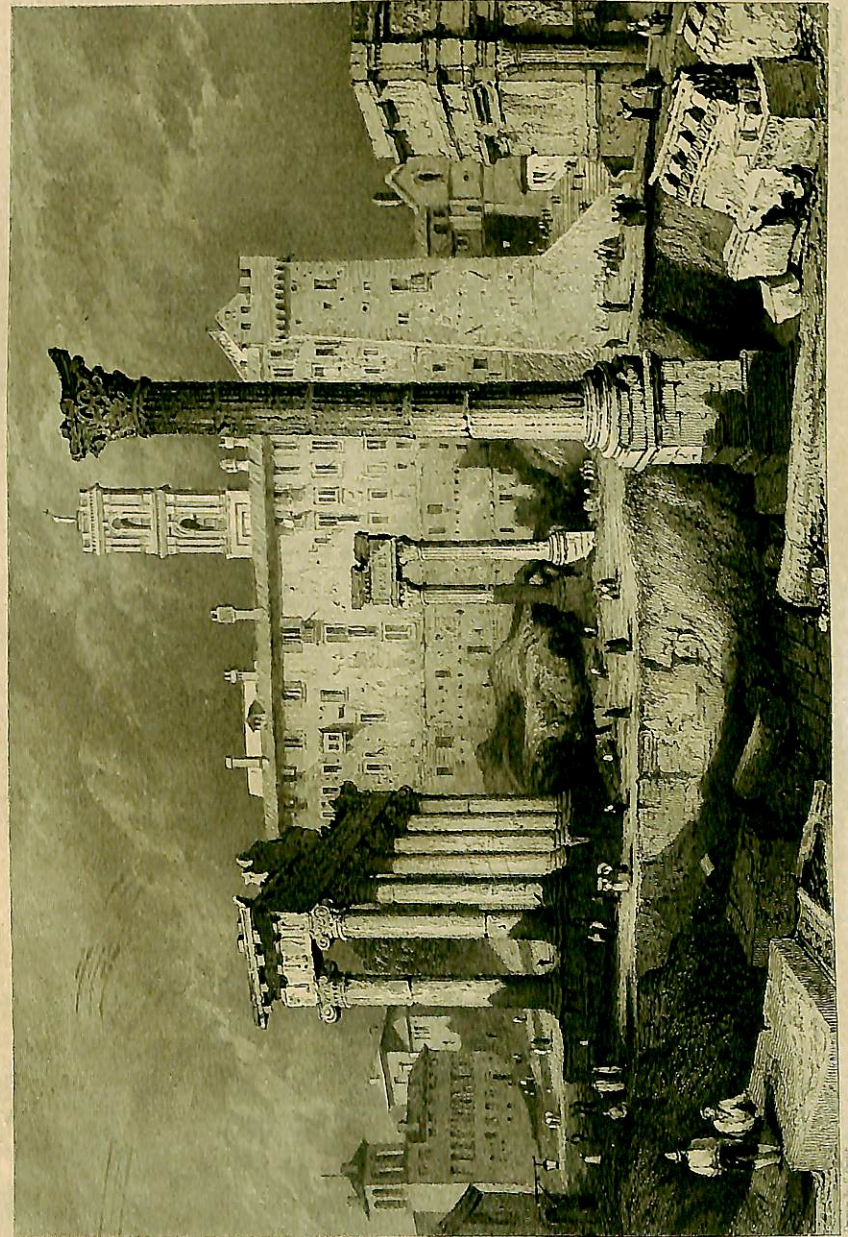
LES nobles monuments de l'antiquité représentés ici, sont : les restes du temple qu'on supposait autrefois avoir été celui de la Concorde, les Trois Piliers du Temple de Jupiter Stator, la Colonne de Phocas, et l'Arc de Septimus Sévère. Le portique qu'on voit à gauche fut longtemps regardé comme l'entrée du Temple de la Concorde ; et le voyageur classique se flattait de l'idée qu'il était sur le seuil du portique de cet édifice qui avait si souvent retenti de l'éloquence de Cicéron. Mais le Temple de la Concorde fut enfin découvert plus près de la Colline Quirine, entre le Temple de Jupiter Tonnant et l'Arc de Septimus Sévère. On avait conjecturé de la même manière, que les belles colonnes qui sont près du Mont Palatin formaient une partie du Temple de Jupiter Stator, où Cicéron assembla le Sénat, au moment du péril imminent, et où il prononça la première de ses fameuses oraisons contre Catilina.

## LE FORUM-ROMAIN.

TABLE.

Le Forum, où l'on entend l'écho de l'histoire des  
mortels, et où l'air nous exhale encore le parfum antique  
de Cléon.

Les nobles monumens de l'antiquité représentés ici, sont  
les restes du temple qu'on supputait autrefois avoir été  
celui de la Conscience, les Trois Piliers du Temple de Jupiter  
Optimus, la Colonne de Phocas, et l'Arc de Septime Sévère.  
Le portique qui se voit à gauche fut longtemps regardé comme  
l'entrée du Temple de la Conscience; et le Vestibule, c'est-à-dire  
le devant de l'enceinte qu'il était, que le sénat se réunissait, et que  
l'empereur venait à cheval, sous le portique de Cléon.  
Mais le Temple de la Conscience, qui n'était plus  
que le Vestibule, fut détruit par le Sénat de Jupiter  
Optimus, qui le fit rebâtir, et qui le fit consacrer  
à la religion, et qui le fit consacrer à la religion, qui sont tous  
sur le Mont Palatin, l'ancien site du Temple de Jupiter  
Optimus, où Cléon assembla le Sénat, du moment où l'on  
commença, et où il fit commencer la première de ses tentatives  
contre Catiline.



ROME. THE FORUM.

Italy.

Engraved by J. G. Smith & Co. London.

## ROYAT.

PROVINCE OF AUVERGNE—FRANCE.

---

“ Et ce jardin de la France,” &c.

LA FONTAINE.

---

At less than a league from Clermont stands the old romantic village of Royat. The road to this place is through a succession of the most agreeable scenes—vineyards, gardens, and orchard grounds, presenting continually a luxurious interchange of every species of foliage. About half-way between the two places, the tourist is attracted from his path by the lovely villa which smiles from the brow of Mount Joli, and in whose refreshing shade he may linger the noon-day hours, not without some objects of natural curiosity. From this spot the road leads him under an uninterrupted line of wide-spreading hazels, and all kinds of fruit-trees; while along the valley, which he finds increasing in beauty, every step he sets, runs a clear deep brook, whose waters have made their way over the rocks, and refresh the ear with their murmurs, and the eye with their freshness. Royat itself is singularly situated, in the very gorge of two mountains, and its foundations rest on large basalt rocks, which some convulsion of nature, or the action of subterranean waters, have broken into the most fantastic shapes.

## ROYAT.

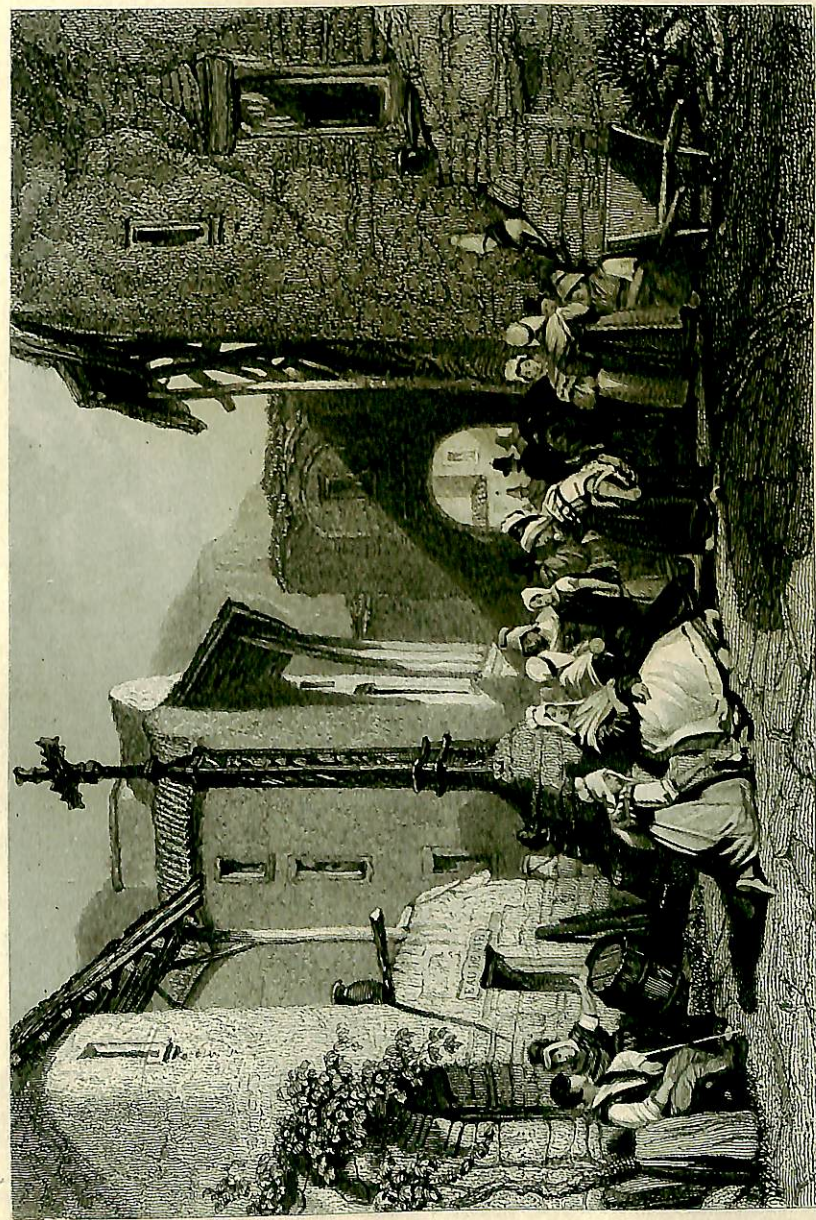
PROVINCE D'Auvergne—France.

---

“ Et ce jardin de la France,” &c. LA FONTAINE.

---

A MOINS d'une lieue de Clermont, se trouve le vieux et romantique village de Royat. La route qui y conduit passe par une succession de scènes les plus agréables qu'on puisse imaginer—des vignes, des jardins, des vergers, présentant une variété continuelle de toute espèce de feuillage. A moitié route environ de Clermont à Royat, le voyageur est détourné de son chemin par la curiosité qu'il éprouve de visiter la charmante maison de campagne qui sourit sur le penchant du Mont Joli, où il peut passer les heures brûlantes du jour sous des ombrages frais, et qui ne sont pas sans intérêt. De là, la route le conduit sous un berceau de coudriers et d'arbres fruitiers de toute espèce ; le long de la vallée, dont la beauté augmente à chaque pas qu'il fait, coule un limpide et profond ruisseau, dont les eaux qui se sont fait un passage sur les rochers, plaisent à l'oreille par leur murmure et à l'œil par leur fraîcheur. Royat est singulièrement situé, dans une gorge que forment deux montagnes, ses fondements reposent sur de gros rochers de basalte, que quelque convulsion de la nature, ou l'action des eaux souterraines, a brisés en leur donnant les formes les plus fantasques.



ROYALTY.

WHEEL, SHERMAN &amp; CO. CONNOR, &amp; JAMES, 1875.

## THE CASTLE OF CHILLON.

LAKE OF GENEVA—SWITZERLAND.

---

“Chillon! thy castle is a holy place,  
And thy sad floor an altar.”

BYRON.

---

EVEN apart from its wild romantic beauties, the scenery around Chillon can never be viewed without thrilling interest, from associations to which freedom and genius give rise. The martyr, Bonnivard—and the laureate of liberty, Byron—are enough in themselves to consecrate the spot. The latter is known to have spent some of the most peaceful of his chequered days in the vicinity of Chillon; and he wrote at that period some of the noblest and purest of his wonderful works.

The castle is built in the style of architecture peculiar to the middle ages. It has all the aspect of a feudal dungeon,—being low and gloomy, and inspiring feelings of hatred or terror, rather than such as are in unison with the genius of the spot. It is situated on a rock emerging out of the lake, and only connected with the shore by means of a drawbridge, or platform, for the accommodation of visitors. On one side is seen to advantage the delightful Clarens; upon the other, the town of Villeneuve.

## CHATEAU DE CHILLON.

LAC DE GENEVE—SUISSE.

---

Chillon ! ton château est un lieu sacré, et ton triste plancher un autel.

---

ABSTRACTION faite des beautés sauvages et romantiques, on ne peut voir la scène qui environne Chillon, sans ressentir le vif intérêt, que produisent les associations de la liberté et du génie. Le martyr, Bonnivard—et le lauréat de la liberté, Byron—suffisent seuls pour consacrer ce lieu. On sait que ce dernier a passé quelques-uns des plus paisibles jours d'une vie agitée dans le voisinage de Chillon, et qu'il écrivit à cette époque quelques-uns des plus nobles et des plus purs de ses merveilleux ouvrages.

Le château est bâti dans le style d'architecture particulier au moyen âge. Il a toute l'apparence d'un donjon féodal, il est peu élevé et sombre, et inspire des sentiments de haine et de terreur, plutôt que ceux qui s'accordent avec le génie de ces lieux. Il est situé sur un rocher qui sort du lac, et qui ne communique avec le rivage que par un pont-levis, ou plate-forme, pour la commodité des étrangers. D'un côté on voit avec avantage la délicieuse Clarens ; de l'autre, la ville de Villeneuve.

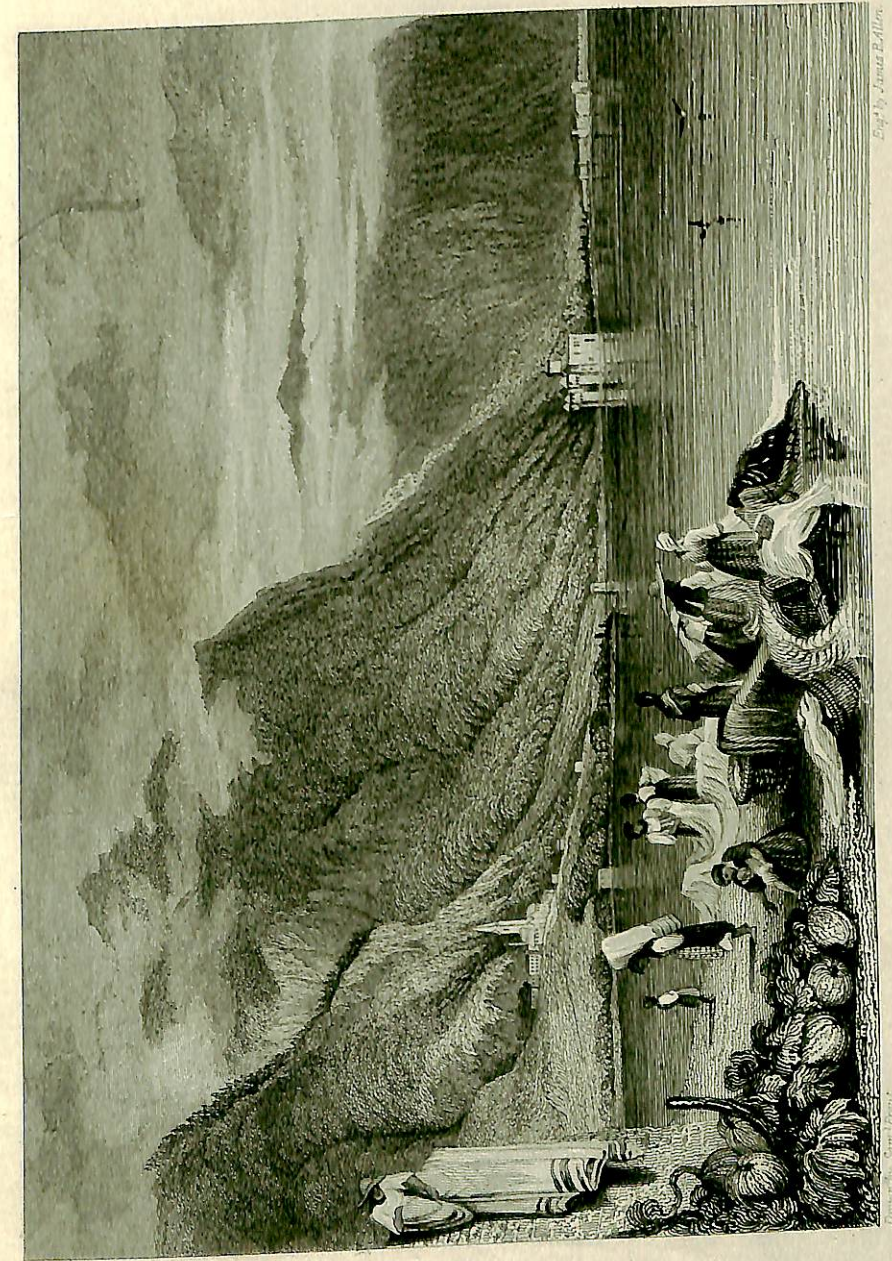
## CHATEAU DE CHILLON.

LAC DE GENÈVE. — SUISSE.

(Chillon) ton château est un lieu sacré, et les vœux  
planer un autel.

Aménages, faite des beautés sauvages et romantiques, on  
ne peut voir la scène qui environne Chillon, sans ressentir le  
vif intérêt, que produisent les associations de la liberté et du  
général. Le rocher, Rembrandt — et le sanctuaire de la liberté  
légende, excellent sont peut-être commodes ce lieu. On sait que  
et de voir à l'égard quelques-uns des plus précieuses pièces d'une  
vieillesse dans le sanctuaire de Chillon, et qu'il s'agit d'une  
épave d'histoire, et qu'il s'agit d'une épave d'histoire, et qu'il s'agit  
d'une épave d'histoire.

Le château de Chillon, qui est un des plus beaux et des plus  
plus de l'histoire. Il a été le théâtre d'un drame moral.  
Il est peu élevé et sombre, et inspire des sentiments de haine  
de terreur, plutôt que ceux qui s'accordent avec le génie  
de ces lieux. Il est situé sur un rocher qui sort du lac, et qui  
se détache avec le rivage que par un pont-levis, ou  
par un escalier, pour le commodité des étrangers. D'un côté on  
voit une vue magnifique de la délicieuse Cluson, de l'autre, le  
lac de Chillon.



Engr. by J. B. Allen.

CHATEAU DE CHILLON, LAC DE GENÈVE.

THE CHATEAU DE CHILLON, LAC DE GENÈVE.

## DUCAL PALACE—VENICE.

ITALY.

“Enter the palace by the marble stairs,” &c.—ROGERS.

ON the right of the Piazzetta, or square of Venice, stands the Ducal Palace, formerly called the Palazzo Publico, or Palazzo di San Marco,—now the Palazzo Ex-ducale. It was originally erected in the ninth century, but having been frequently injured by fire, it has been in many parts more than once rebuilt. The style of architecture, like that of other buildings in Venice, is rather Saracenic than Gothic, but of a mixed character, and Mr. Forsyth very justly observes, that “it is built in a style which may be Arabesque, if you will, but it reverses the principles of all other architecture; for here the solid rests on the open; a wall of enormous mass rests on a slender fret-work of shafts, arches, and intersected circles. The very corners are cut to admit a thin spiral column, a barbarism which I saw imitated in several old palaces.” The senate here held its sittings, like a congress of kings rather than an assembly of free merchants; and here also the terrible inquisition of state—the dreaded council of ten. The splendid chambers in which the magnificent citizens were accustomed to meet, where their deliberations inspired Christendom with hope, are still shewn to the stranger; but the constancy and courage which animated them are fled. Near the principal entrance is a statue of the doge Foscari, in white marble; and opposite to the entrance are the magnificent steps called the “Giant’s Staircase;” and here, it is known, that the doges of Venice received the symbols of sovereignty, and here the traveller may ascend,

“The stairs by which they mounted  
To sovereignty, the giant’s stairs, on whose  
Broad eminence they were invested dukes.”

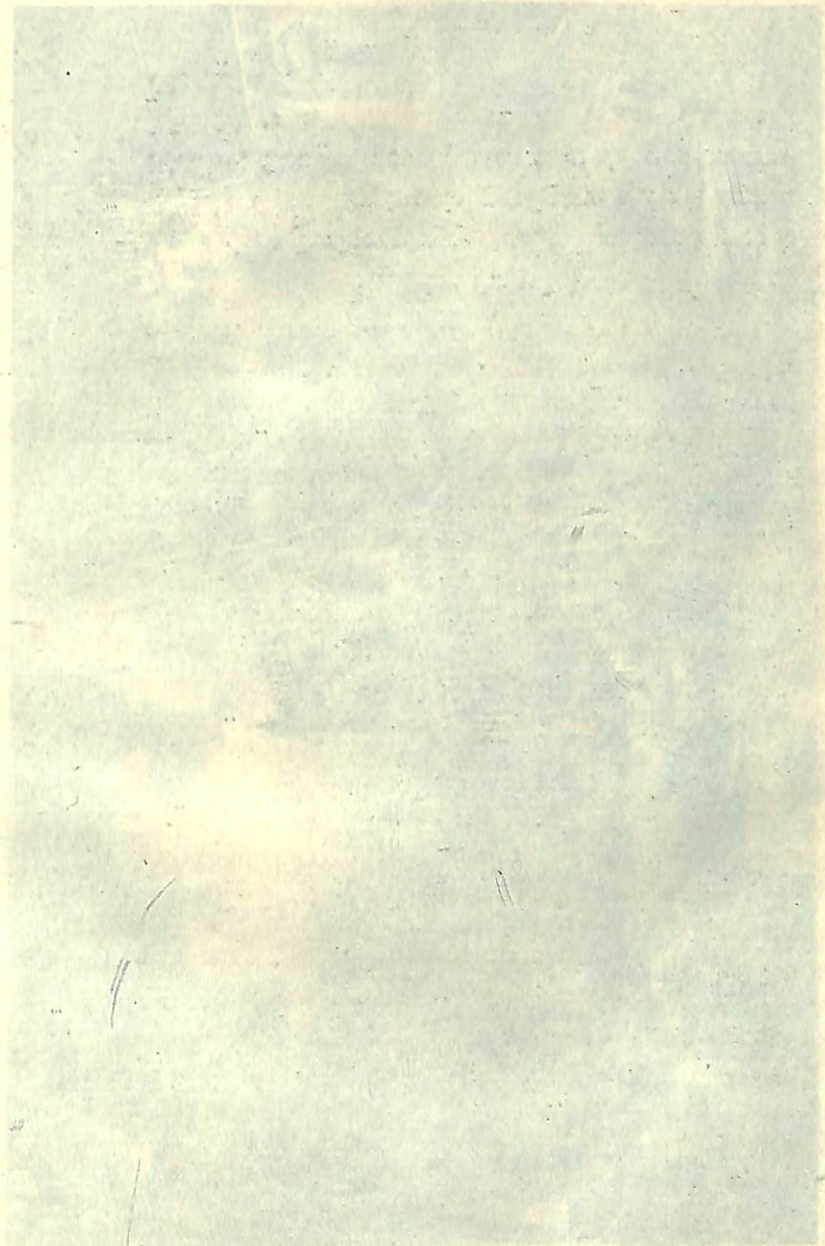
## PALAIS DUCAL—VENISE.

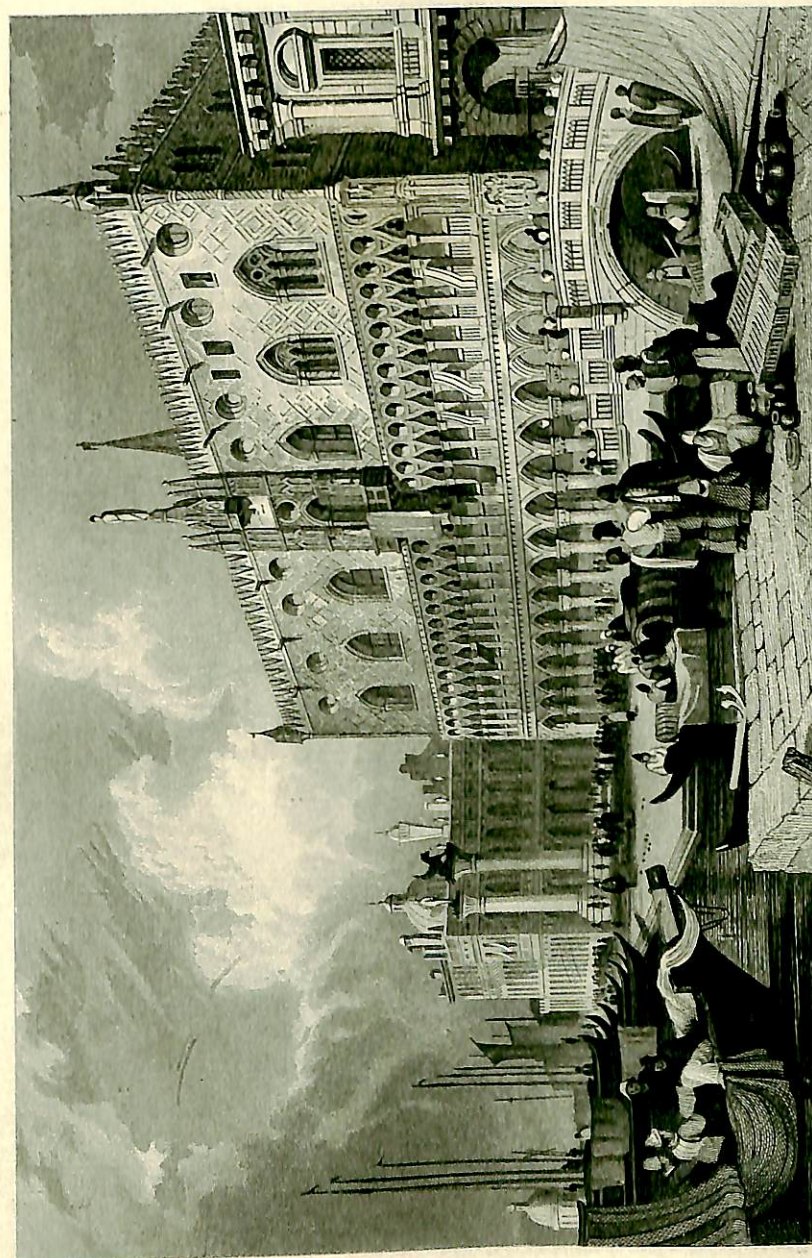
ITALIE.

Entrez dans le palais par l'escalier de marbre.

A DROITE de la Piazzetta, ou place publique de Venise, est situé le Palais Ducal, autrefois nommé le Palazzo Publico, ou Palazzo di San Marco,—et maintenant le Palazzo Ex-ducale. Il fut originairement érigé dans le neuvième siècle, mais ayant été souvent endommagé par le feu, il a été plus d'une fois rebâti en plusieurs endroits. Le style de son architecture, comme celui de différents bâtiments de Venise est plutôt Sarrasin que Gothique, mais d'un genre mixte, et M. Forsyth observe judicieusement, que, "il est construit dans un style qui peut être Arabesque, si l'on veut, mais qu'il détruit les principes de toute autre architecture; car là, le solide repose sur l'ouvrage à jour; un mur énormément massif repose sur la légère ciselure d'un fût de colonne, sur des arches, ou sur des cercles qui s'entrecoupent. Les coins mêmes sont taillés pour admettre une mince colonne spirale, barbarisme que j'ai vu imiter dans plusieurs vieux palais." Le sénat y tenait ses séances, qui ressemblaient plutôt à un congrès de rois qu'à une assemblée de négociants libres; c'était aussi le tribunal de la terrible inquisition civile—le redoutable concile des dix. On montre encore aux étrangers les appartements somptueux dans lesquels les magnifiques citoyens avaient coutume de s'assembler: et où leurs délibérations inspiraient de l'espérance à la Chrétienté; mais la constance et le courage qui les animaient ont disparu. Près de l'entrée principale se trouve une statue du doge Foscari, en marbre blanc; et vis-à-vis cette entrée on voit les degrés magnifiques, appelés, "l'Escalier du Géant;" et on sait que c'était là, que les doges de Venise recevaient les symboles de la souveraineté, et là, aussi, le voyageur peut monter,

L'escalier par lequel ils arrivaient à la souveraineté, les degrés du géant, sur le large sommet desquels on les investissait de leurs duchés.





## FIESOLE.

TUSCANY—ITALY.

---

“A thousand fantasies  
Begin to throng into my memory.”

MILTON.

---

How pleasantly does the green hill of Fiesole, with its cypress and ilex groves, intermingled with the dark pine, rise before the traveller, who has just left the noise and gaiety of modern Florence. It is only in a few monumental glories of the past, or in the deep shades of the vicinity, that he is reminded of the noble spirits who once swayed the destinies of Florence.

As he enters the calm recesses of the lovely village, and looks down to the gentle Arno, he half thinks himself one of the little circle of philosophers whose society was sought by the great Lorenzo, to converse on the views of the Platonic philosophy. To an English ear, the mention of Fiesole by Milton, gives it a still higher interest in our feelings and imagination. Throughout the highest and noblest walks of poetry, we meet with nothing equal to that exquisite description of Milton:

“Like the moon whose orb  
Through optic glass the Tuscan artist views  
At evening from the top of Fesole,  
Or in Valdarno, to descry new lands,  
Rivers, or mountains, on her spotty globe.”

## FIESOLE.

TOSCANE—ITALIE.

Mille illusions se présentent en foule à ma mémoire.

QUEL spectacle agréable offre le côteau verdoyant de Fiesole, avec ses bois de cyprès et d'îlex entremêlés de sombres pins, au voyageur qui vient de quitter le bruit et les plaisirs de la Florence moderne. Ce n'est que par quelques monuments de la gloire passée, ou par les noires ombres qui l'entourent qu'il peut se rappeler le noble esprit qui gouvernait autrefois les destinées de Florence.

En entrant dans les calmes retraites du charmant village, et en jetant les yeux sur le tranquille Arno, il se croit presque, faire partie du petit cercle de philosophes dont le grand Lorenzo recherchait la société, pour s'entretenir des desseins de la philosophie Platonique. Pour un Anglais, le tableau de Fiesole, par Milton, offre encore un plus grand intérêt, d'après nos sentiments et nos idées. Dans tout ce que la poésie offre de plus élevé et de plus noble, nous ne trouvons rien qui égale cette sublime description de Milton :

Ainsi l'artiste Toscan examine l'orbe de la lune au travers d'un télescope, le soir sur le haut de Fiesole, ou dans Valdarno, pour découvrir des terres, des montagnes, ou des rivières nouvelles, sur son globe tacheté.

## AMPHITHEATRE AT NISMES.

FRANCE.

“ Là, nos yeux étonnés promènent leurs regards  
Sur les restes pompeux du faste des Césars.”

DE POMPIGNAN.

THE emblems of imperial power in the ruins of her amphitheatre, of her temples and columns, remain to testify the rank held by Nismes among the most favoured cities of the old Roman colonies. After the fall of the Empire, and the bold institutions to which it gave birth, the amphitheatre was deserted alike by the victors and the vanquished—a new people, and a better religion arose; and Nismes, in a few centuries, was forgotten as the once grand seat of Roman power and splendour. This antique city traces back its origin to the earlier Phocians, and retains some remnants of the still more ancient Nemausus. The proudest monument resembles, in some respects, the Colosseum at Rome; for of its bold sweep the eye only embraces a segment. Its largest diameter is found to extend upwards of four hundred feet, its circumference to one thousand and forty; and its form is that of an ellipsis. Some of the stones are seventeen feet in length, yet bear no greater proportion to the entire structure than a single brick in the construction of Hampton-court. The entrance into the arena is by four fanciful gates; the exterior exhibits two ranges of porticoes, which extend round the edifice, forming two galleries, and numerous arcades. The interior retains few traces of its ancient decorations.