

BIBLIOTECA
PROVINCIALE
Ente
D'Errico
2054
MATERA



58/88

NOTIZIE

BIOGRAFICHE E BIBLIOGRAFICHE

DEI SCRITTORI SAPOLETTANI

FIORITI NEL SECOLO XVI

DEI QUALI CAMPIANO CON LA LETTERA

CAMILLO MINIERI RICCO



83136

NOTIZIE
BIOGRAFICHE E BIBLIOGRAFICHE
DEGLI SCRITTORI NAPOLETANI

FIORITI NEL SECOLO XVII

I COGNOMI DEI QUALI COMINCIANO CON LA LETTERA **B**

PER

CAMILLO MINIERI RICCIO



NAPOLI
TIPOGRAFIA DI RAFFAELE RINALDI E GIUSEPPE SELLITTO
Vico Ss. Filippo e Giacomo, n.º 21.

1877.

*Questo opuscolo fa seguito alle precedenti NOTIZIE BIOGRAFICHE E BIBLIO-
GRAFICHE, contenenti gli Scrittori, i cognomi de' quali principiano con la
lettera A, pubblicate nell' anno 1875.*

INDICE PER PATRIE

- ACERENZA — *Bigotto* (Oronzio).
 ALTAMURA — *Beneventano*, *Biscardi* (Serafico).
 AQUILA — *Benedetti* (Gregorio), *Benedetti* (Pietro Felice), *Brancadosio*.
 ARIANO — *Barbieri* (Fabio).
 ASCOLI — *Boccia*.
 ATESSA — *Bassano*.
 ATINA — *Di Bologna* (Gio. Matteo), *Di Bologna* (Pietro Ant.).
 ATRI — *Basile* (Dante).
 AVELLINO — *Bellabona*.
 AVERSA — *Brunone*.
 BADOLATO — *Berlinghieri*.
 BARI — *Basile* (Gio. Batt.), *Basilio*, *Beattillo*, *Bergazzano*, *Bonaventura*, *Bonavoglia*, *Bonazzi* (Pompeo), *Bonazzi* (Vito), *Bozamo*, *Brancaccio* (Franc. M.^a), *Buonafede* (Giuseppe).
 BENEVENTO — *Basso* (Simone), *Bertrando*, *Bilotta* (Bart.), *Bilotta* (Dom.), *Bilotta* (Franc.), *Bilotta* (Gio. Batt.), *Bilotta* (Vincenzo), *De Blasio* (Alfonso), *Buscaini*.
 BISCEGLIE — *Berarduccio*.
 BISIGNANO — *De Benedictis* (Agostino).
 BRINDISI — *Bernardo*, *Bonaventura*.
 CAMPAGNA — *Belbono*.
 CAMPLI — *Bari*, *Brunetti* (Franc.).
 CAPUA — *Del Balzo* (Carlo), *Bottoni*.
 CARANO — *Berardino*.
 CAROVIGNI — *Brancasi* (Cesare), *Brancasi* (Clemente), *Brancasi* (Leonardo), *Brancasi* (Scipione).
 CASALNUOVO NE' SALENTINI — *Bruni* (Ant.).
 CATANZARO — *Biblia*.
 CELANO — *Bartolucci*, *Bussino*.
 CERENZIA — *Benincasa* (Cesare).
 COSENZA — *Baracca*, *Bracco*, *Benincasa* (Andrea), *Bernardo* (Gio. M.^a), *Bombini*.
 FASANO — *Bonaventura*.
 FOGGIA — *Belvedere*.
 FONDI — *Brindisi*.
 GAETA — *Bartoli* (Erasmo).
 GALATINA — *Bencivenga*.
 GALLIPOLI — *Baldaia*, *Briganti*.
 GERACE — *Bennato*, *Bove* (Fabio).
 GIOIA DI BARI — *Bernal*.
 GIUGLIANO — *De Blasio* (Agnello Alessio), *De Blasio* (Ottavio).
 GRAVINA — *Benchi*.
 GROTTAGLIE — *Battista* (Domenico), *Battista* (Giuseppe), *Battista* (Simone Ant.).
 GUELFALEONE — *Benedetto*.
 LAMA — *Bonaventura*.
 LARINO — *Berardicelli*.
 LAURENZANA — *Bonaventura*.
 LAURIA — *Broncati*.
 LAURIANA — *Bammacaro*.
 LAURO — *Bossone*.
 LECCE — *Barberito*, *Belli* (Franc. Ant.), *Belli* (Giuseppe), *Bozzi*, *Brancaccio* (Bernardino), *Del Buono*.
 MAIDA — *Bonelli* (Franc.), *Buongiovanni* (Gio. Batt.).
 MAIURI — *Bonaventura*.
 MARUGGIO — *Del Bene*.
 MELFI — *Bruno* (Vincenzo).
 MELPIGNANO — *De Blasio* (Pietro Saverio).
 MESAGNE — *Biscosi*.
 MONDRAGONE — *Bannes*.
 MONTALTO — *Benincasa* (Gio.), *Bisogni*.
 MONTELLA — *Bartolo* (Sebastiano).
 MONTEMARANO — *Brancondio*.
 MONTESARCHIO — *Benedetto*.
 MORANO — *Barbastefano*.

MORCONE — *Bollelli*.
 MUGNANO DEL CARDINALE — *Bianco* (Tom. Teodoro).
 NARDÒ — *De Benedictis* (Cirillo), *Biscozzi*.
 NAPOLI — *Bacio Terracina*, *Badiale*, *Bagnati* (Ignazio), *Bagnati* (Simone), *Balestrieri*, *Balsano*, *Balzano* (Gregorio), *Balzano* (Raimondo), *Balzarano*, *Del Balzo* (Antonio), *Baratta* (Giacomo), *Baratta* (Giovanni), *Barbarito*, *Barile* (Vittoria), *Barone* (Caterina), *Barone* (Eleonora), *Barone* (Vincenzo), *Barra* (Alberto), *Barra* (Antonio), *Barra* (Simone), *Barra* (Tommaso), *Barrera* (Clemente), *Barrera* (Raimondo), *Bartolo* (Domenico), *Basali*, *Basile* (Adriana), *Basile* (Domenico), *Basile* (Gio. Andrea), *Basile* (Gio. Batt.), *Basile* (Gregorio), *Basile* (Lelio), *Basile* (Mattia), *Basile* (Teofilo), *Basso* (Antonio), *Basso* (Nazario), *Batinelli*, *Battaglino*, *De Bellis* (Agostino), *Di Benedetto* (Fra Evangelista), *Di Benedetto* (Giovanna), *Benestante Sifola*, *Benigni* (Dom.), *Benigni* (Filomena), *Benincasa* (Orsola), *Bernalli*, *Di Bernardo*, *Bernaudo* (Franc.), *Bernaudo* (Gio.), *Bernaudo* (Niccola), *Berti* (Evandro), *Berti* (Maria Girolamo), *Bianchi*, *Bilotta* (Ottavio), *Biscardi* (Cesare), *Di Bisogno*, *De Blasio* (Carlo), *Di Bologna* (Battista), *Di Bologna* (Carlo), *Di Bologna* (Francesco), *Di Bologna* (Giuseppe), *Bolvito* (Antonio), *Bolvito* (Francesco), *Bona* (Agata), *Bona* (Lucia), *Boncore* (Dionisio), *Boncore* (Tommaso), *De Bonis*, *Bonito*, *Borelli*, *Borgia* (Franc.), *Borgia* (Girolamo), *Borio*, *Borrello* (Alessandro), *Borrello* (Carlo), *Bottiglieri* (Carlo Ant.), *Bottiglieri* (Nunzio), *De Bottis*, *Bove* (Gio. Dom.), *Bove* (Vincenzo), *Brancaccio* (Annibale), *Brancaccio* (Carlo), *Brancaccio* (Clemente), *Brancaccio* (Gio. Batt.), *Brancaccio* (Giuseppe), *Brancaccio* (Lelio), *Brancaccio* (Lelio il giovane), *Brancaccio* (Lorenzo M.^a), *Brancaccio* (Luigi), *Brancaccio* (Niccola), *Brancaccio* (Tommaso), *Brancia* (Ferdinando), *Brancia* (Franc.), *Brancia* (Tomm.), *Brandolini*, *Breazzano*, *Brigliano*, *Brilla*, *Bruni* (Ant. barone di Frattapiccola), *Bucca* (Ferrante), *Bucca* (Gio. Batt.)

NOCERA DI CALABRIA — *Barrada*.
 NOCERA DE' PAGANI — *Broya*.
 NOLA — *Basilio*, *Birlic*, *Di Bologna* (Mich.).
 OLIVETO — *Borrelli*.
 OSTUNI — *De Benedictis* (Gio. Batt.).
 DI PATRIA INCERTA — *Bacchetta*, *Bagnuolo* (Nic.), *Baiano*, *Baldacchino* (Mario), *Baldacchino* (Sertorio), *Ballacchi*, *Balso*, *Del Balzo* (Vincenzo), *Banchetti*, *Barbera*, *Barberio*, *Barbieri* (Nicc.), *Barile* (Gio.), *Barone* (Franc. Elio), *Barone* (Marcello), *Barrese*, *Bazardio*, *Bellamore*, *Bellendino*, *Benedetti* (Girolamo), *De Benedictis* (Benedetto), *Berardelli*, *Berardi*, *Bernadella*, *De Bernardis* (Gio. Ant.), *De Bernardis* (Leonardo Ant.), *Fra Bernardo*, *Bernaudo* (Filippo), *Bevilacqua*, *Bianco* (Stefano), *Biba*, *Bifolco*, *Biglio*, *Bigotti*, *Binago*, *Blanco* (Gio. Carlo), *Blandicio*, *Blasetti*, *De Blasii*, *De Blasio* (Simone), *Bocchetta*, *Bocciola*, *Boldoni*, *Bombace*, *Bonafede* (Giuseppe), *Bonafede* (Mario), *Boncore* (Franc.), *Bonelli* (Nunzio), *Boni*, *Bovadiglia*, *Bovio* (Gio. Ant.), *Bovio* (Orazio), *Bracci* (Ignazio), *Bracci* (Simone), *Brana*, *Brancato*, *Brandano*, *Brescia*, *Brunacci*, *Brunetti* (Mercurio), *De Bruno* (Bruno), *Bruno* (Giulio Cesare), *Bruno* (Tomm.), *Bruno* (Vincenzo gesuita), *Busci*, *Bulgarini*, *Buonafede* (Mario), *Buongiovanni* (Franc.), *Buoni*, *Busante*, *Butaroni*.
 PATROSCIANO — *Biondi*.
 PENNE — *Buccilongo*.
 PIANELLA — *Belisario*.
 PODACE — *Brogno*.
 POLIGNANO — *Basilio*.
 PUGLIA — *Barrionovo*.
 REGGIO — *Bovio* (Gio. Batt.).
 ROCCA DI BOTTE — *Brizio*.
 ROCCA PRESSO TARANTO — *Basta* (Giorgio).
 ROSSANO — *Baratta* (Giacinto), *Barbaro*, *Blasco*.
 SALA — *Bigotto* (Ludovico).
 SALERNO — *Bottigliero* (Gio. Carlo), *Braca*, *Brando*.
 SCIGLIANO — *Bruno* (Giacomo).
 S. ANASTASIA — *Bellavante*.
 S. ELIA — *Barbieri* (Giuseppe).
 S. GIORGIO DELLA MONTAGNA — *Barbato*.
 S. MARCO — *De Bellis* (Gio. Silvio).

S. MARCO DE' CAVOTI — *Baricelli*.
 S. VITO — *Bartolommeo*, *Borga*.
 SANSEVERINO — *Biondo*.
 SAVIANO — *Bozzuto*.
 SOLMONA — *Bernardo*.
 SORA — *Baronio*.
 SORIANO — *Berlingieri*.
 SPECCHIA — *Balzamo*.
 SPEZZANO ALBANESE — *Basta* (Carlo), *Basta* (Cosmo).
 STILO — *Bardaro*.
 TARANTO — *Basile* (Domenico).
 TEORA — *Bello*.

TERAMO — *Bartoli* (Niccola).
 TERRANOVA — *Beltrano* (Ant.), *Beltrano* (Gio.), *Beltrano* (Ottavio).
 TORRE DEL GRECO — *Balzano*.
 TORSANO — *Benincasa* (Rutilio).
 TRANI — *Bellarbore*, *Berarducci*, *Bruni* (Agnello), *Buonismiro*.
 TROPEA — *Barone* (Antonio), *Bonati*, *Buongiovanni* (Quinzio).
 TURSI — *Brancalessio* (Franc.), *Brancalessio* (Giulio Cesare).
 VENOSA — *Bove* (Giuseppe), *Bruno* (Celestino), *Bruno* (Donato Porfido).

INDICE PER MATERIE

ASTRONOMIA, ARCHITETTURA, BELLE ARTI, MATEMATICHE E SCIENZE NATURALI.

Barbieri (Fabio), *Bartoli* (Erasmus). *Basilio di Polignano*, *Beltrano* (Ott.), *Benincasa* (Rutilio), *Bernal*, *Bernando* (Franc.), *Bianco* (Stefano), *Bombini*, *Bonito*, *Borelli*, *Borio*, *De Bottis*, *Bove* (Vincenzo), *Bruno* (Vincenzo).

DISCORSI, ORAZIONI, PANEGIRICI, PREDICHE E SERMONI SACRI E PROFANI.

Badiale, *Bagnati* (Simone), *Balestrieri*, *Balzano* (Antonio), *Barra* (Alberto), *Barrera* (Clemente), *Bartoli* (Niccola), *Basile* (Teofilo), *Basilio da Nola*, *Batinelli*, *Battista* (Domenico), *Battista* (Giuseppe), *Belli* (Franc. Ant.), *Belvedere*, *Benedetto*, *De Benedictis* (Cirillo), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Berarduccio*, *Bergazzano*, *Berlinghieri*, *Bernardo da Brindisi*, *Bernaudo* (Franc.), *Bernaudo* (Gio. M.^a), *Berti* (Evandro), *Binago*, *Biscardi* (Serafino), *Biscosi*, *Di Blasio* (Agnello Alessio), *Boldoni*, *Bombini*, *Bonaventura da Brindisi*, *Bonaventura da Lama*, *Bonelli* (Nunzio), *Borrelli*, *Borrello* (Alessandro), *Bottigliero* (Gio. Carlo), *Bovio* (Carlo), *Bozomo*, *Brancaccio* (Lorenzo M.^a), *Brancati*, *Brancondio*, *Bruni* (Agnello), *Bruno* (Celestino), *Bruno* (Giacomo).

ECONOMIA PUBBLICA.

Biblia.

FILOSOFIA.

Bagnati (Ignazio), *Barbieri* (Giuseppe), *Barbieri* (Nicc.), *Barra* (Simone), *Bartoli* (Niccola), *Basilio di Bolognano*, *Basilio da Nola*, *Basta* (Carlo), *Basta* (Cosmo), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Bernaudo* (Nicc.), *Boccia*, *Brancaccio* (Lorenzo M.^a), *Brancaleasso* (Giulio Ant.), *Bruni* (Ant.), *Bruno* (Celestino), *Bruno* (Giacomo), *Bruno* (Vincenzo), *Buongiovanni* (Quinzio).

GEOGRAFIA, TOPOGRAFIA E VIAGGI.

Baratta (Giacomo), *Baratta* (Giovanni).

GIURISPRUDENZA.

Baldacchino (Mario), *Balzarano*, *Bammacaro*, *Barbato*, *Barbieri* (Giuseppe), *Barra* (Antonio), *Battaglino*, *De Bellis* (Agost.), *Bello*, *Del Bene*, *Benincasa* (Cesare), *Bigotti*, *Bilotta* (Gio. Batt.), *Bilotta* (Ottavio), *Biscardi* (Serafino), *Bisogni*, *Bonito*, *Borgia* (Girolamo), *Borrelli*, *Borrello* (Alessandro), *Bottiglieri* (Carlo Ant.), *Bovio* (Gio. Batt.), *Brancaccio* (Carlo), *Brancia* (Ferd.), *Brandolini*, *Breazzano*, *Brilla*, *Broya*, *Buongiovanni* (Gio. Batt.), *Bussino*.

LETTERATURA, LINGUISTICA, TRADUZIONI, LETTERE, E NOVELLE.

Bagnuolo (Nicc.), *Barbieri* (Giuseppe), *Bardaro*, *Bari*, *Barrera* (Raimondo),

Basile (Adriana), *Basile* (Gio. Batt.), *Bassano*, *Basso* (Simone), *Batinelli*, *Battista* (Giuseppe), *Battista* (Semone Ant.), *Bellavante*, *Belle* (Franc. Ant.), *De Bellis* (Gio. Silvio), *Bello*, *Beltrano* (Ant.), *Beltrano* (Ottavio), *Del Bene*, *Di Benedetto* (Giovanna), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Beneventano*, *Berardi*, *Bernaudo* (Gio. M.^a), *Bilotta* (Bart.), *Bilotta* (Ottavio), *Bisogni*, *Di Blasio* (Agnello Alessio), *De Blasio* (Alfonso), *De Blasio* (Pietro Saverio), *Boccia*, *Bombini*, *De Bonis*, *Borelli*, *Bove* (Fabio), *Bove* (Vincenzo), *Bovio* (Carlo), *Brancaccio* (Carlo), *Brancaccio* (Franc. M.^a), *Brancati*, *Bruni* (Ant.), *Bruno* (Celestino), *Bruno* (Vincenzo), *Buongiovanni* (Quinzio).

MEDICINA.

Baricelli, *Barile* (Gio.), *Bartolo* (Sebastiano), *Basile* (Domenico), *Basta* (Carlo), *Benedetto*, *Di Bisogno*, *Boncore* (Tom.), *Borelli*, *Borga*, *Brunone d' Aversa*.

MISCELLANEE.

Battista (Simone Ant.), *Benedetti* (Girol.)

OPERE ASCETICHE.

Bagnati (Simone), *Ballacchi*, *Balzamo*, *Del Balzo* (Vincenzo), *Barbieri* (Giuseppe), *Basile* (Ant.), *Barrionovo*, *Beatillo*, *Belbono*, *Bellalbore*, *Beltrano* (Gio.), *Beltrano* (Ott.), *Benedetto da Montesarchio*, *De Benedictis* (Agost.), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Benincasa* (Orsola), *Bernardo da Brindisi*, *Berti* (Maria Girolamo), *Bianco* (Tom. Teod.), *Di Bologna* (Francesco), *Bolvito* (Francesco), *Bona* (Lucia), *Bonafede* (Giuseppe), *Boncore* (Francesco), *Bonelli* (Franc.), *Borgia* (Franc.), *Borgia* (Girolamo), *Bovio* (Carlo), *Bozomo*, *Bozzuto*, *Brancaccio* (Lorenzo M.^a), *Brancati*, *Brando*, *Brogno*, *Bruno* (Giacomo), *Bruno* (Vincenzo gesuita), *Bonafede* (Giuseppe).

POESIA.

Bacchetta, *Bacio Terracina*, *Badiale*, *Baiano*, *Baldacchino* (Sertorio), *Baldaia*, *Balsano*, *Balzo* (Scipione), *Balzano* (Franc.), *Balzano* (Gregorio), *Balzano* (Raimondo), *Banchetti*, *Baracco*, *Baratta* (Giacinto), *Barbarito*, *Barbaro*, *Barbera*, *Barbieri* (Giuseppe), *Bari*, *Baricelli*, *Barile* (Vittoria), *Barile* (Antonio), *Barone* (Caterina), *Barone* (Eleonora), *Barone* (Franc. Elio), *Barone* (Marcello), *Baronio*, *Barra* (Alberto), *Barra* (Antonio), *Barra* (Simone), *Barra* (Tommaso), *Barrera* (Clemente), *Barrese*, *Barrionovo*, *Bartoli* (Erasmo), *Bartolo* (Domenico), *Bartolo* (Sebastiano), *Bartolommeo da S. Vito*, *Basale*, *Basile* (Adriana), *Basile* (Domenico), *Basile* (Domenico), *Basile* (Gio. Andrea), *Basile* (Gio. Batt.), *Basile* (Gio. Batt.), *Basile* (Gregorio), *Basile* (Lelio), *Basile* (Mattia), *Basilio da Bari*, *Basso* (Ant.), *Basso* (Nazario), *Basso* (Simone), *Battista* (Domenico), *Battista* (Giuseppe), *Battista* (Simone Ant.), *Bazardio*, *Belisario*, *Bellabona*, *Bellamore*, *Belendino*, *Belli* (Franc. Ant.), *Belli* (Giuseppe), *Bello*, *Beltrano* (Ottavio), *Benci*, *Bencivenga*, *Benedetti* (Pietro Felice), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Benestante Sifola*, *Beneventano*, *Benigni* (Dom.), *Benigni* (Filomena), *Benincasa* (Andrea), *Bennato*, *Berardelli*, *Berardino da Carano*, *Berarducci*, *Berarduccio*, *Bernadella*, *Bernali*, *De Bernardis* (Gio. Ant.), *De Bernardis* (Leonardo Ant.), *Bernaudo* (Filippo), *Bernaudo* (Franc.), *Bernaudo* (Gio.), *Bernaudo* (Gio. M.^a), *Bevilacqua*, *Bianchi*, *Bianco* (Tom. Teod.), *Biba*, *Bisfolco*, *Biglio*, *Bigotto* (Ludovico), *Bigotto* (Oronzio), *Bilotta* (Dom.), *Bilotta* (Franc.), *Bilotta* (Gio. Batt.), *Bilotta* (Ottavio), *Bilotta* (Vincenzo), *Biondi*, *Biscardi* (Cesare), *Biscardi* (Serafino), *Biscosi*, *Bisogni*, *Blanco* (Franc. Ant.), *Blanco* (Gio. Carlo), *Blandicio*, *Blasco*, *De Blasi*, *De Blasio* (Agnello Alessio), *Di Blasio* (Carlo), *De Blasio* (Ottavio), *De Blasio* (Simone), *Bocchetta*, *Boccia*, *Bocciola*, *Bolletti*, *Di Bologna* (Carlo), *Di Bologna*

(Francesco), *Di Bologna* (Francesco), *Di Bologna* (Giuseppe), *Di Bologna* (Pietro Ant.), *Bombace*, *Bombini*, *Bonafede* (Mario), *Bonati*, *Bonaventura da Lama*, *Bonaventura di Maiuri*, *Bonavoglia*, *Bonazzi* (Pompeo), *Bonazzi* (Vito), *Boncore* (Dionisio), *Bonelli* (Franc.), *Boni*, *Borga*, *Borgia* (Franc.), *Borgia* (Girolamo), *Bottighieri* (Nunzio), *Bove* (Fabio), *Bove* (Gio. Dom.), *Bovio* (Carlo), *Bovio* (Orazio), *Braca*, *Bracci* (Ignazio), *Bracci* (Simone), *Brancaccio* (Annibale), *Brancaccio* (Carlo), *Brancaccio* (Franc. M.^a), *Brancaccio* (Giuseppe), *Brancaccio* (Lelio), *Brancaccio* (Luigi), *Brancaccio* (Niccola), *Brancaccio* (Tommaso), *Brancadosio*, *Brancalosso* (Franc.), *Brancasi* (Cesare), *Brancasi* (Leonardo), *Brancasi* (Scipione), *Brancati*, *Brancia* (Franc.), *Brandano*, *Brescia*, *Briganti*, *Brigliano*, *Brindisi*, *Brunacci*, *Brunetti* (Franc.), *Bruni* (Ant.), *Bruni* (Ant. barone di Frattapiccola), *De Bruno* (Bruno), *Bruno* (Donato), *Bruno* (Giulio Cesare), *Bruno* (Tomm.), *Busci*, *Bucca* (Gio. Batt.), *Buonafede* (Mario), *Buongiovanni* (Franc.), *Buongiovanni* (Quinzio), *Buoni*, *Buonismo*, *Del Buono*, *Buscaini*, *Busante*, *Bussino*, *Butaroni*.

POLITICA.

Basso (Simone), *Bonelli* (Nunzio), *Borgia* (Girolamo), *Borrelli*, *Bossone*, *Bovadiglia*, *Brancalasso* (Giulio Ant.), *Brancato*.

SCIENZE MILITARI E CAVALLERESCHE.

Barone (Vincenzo), *Barrada*, *Basta* (Gior- gio), *De Bonis*, *Bossone*, *Brancaccio* (Gio. Batt.), *Brancaccio* (Lelio).

STORIA SACRA E PROFANA E DI FAMIGLIE NOBILI.

Balzano (Franc.), *Barbieri* (Fabio), *Barone* (Antonio), *Baronio*, *Basile* (Dante), *Basile* (Gio. Batt.), *Basso* (Simone), *Battista* (Giuseppe), *Beatillo*, *Bellabona*, *Bellarbore*, *Beltrano* (Ottavio), *Benedetti* (Gregorio), *Di Benedetto* (Fra E-

vangelista), *Benigni* (Dom.), *Benincasa* (Andrea), *Berardicello*, *Bergazzano*, *Bernal*, *Fra Bernardo*, *Bernaudo* (Franc.), *Bilotta* (Ottavio), *Biscardi* (Serafino), *Biscozzi*, *Blanco* (Franc. Ant.), *Blasco*, *Blasetti*, *De Blasio* (Agnello Alessio), *De Blasio* (Alfonso), *Di Bologna* (Battista), *Di Bologna* (Gio. Matteo), *Di Bologna* (Michele), *Bolvito* (Ant.), *Bombini*, *Bona* (Lucia), *Bonaventura da Bari*, *Bonaventura da Fasano*, *Bonaventura da Lama*, *Bonito*, *Borgia* (Franc.), *Borrelli*, *Borrello* (Carlo), *Bossone*, *Bottoni*, *Bove* (Vincenzo), *Bovio* (Gio. Ant.), *Bozzi*, *Brancaccio* (Bernardino), *Brancaccio* (Gio. Batt.), *Brancasi* (Clemente), *Brando*, *Brandolini*, *Brunetti* (Franc.), *Brunetti* (Mercurio), *Bruni* (Agnello), *Bucca* (Ferrante), *Bulgarini*, *Bonafede* (Giuseppe).

TEOLOGIA E SCIENZE SACRE.

Del Balzo (Carlo), *Bannes*, *Barbieri* (Giuseppe), *Bartolucci*, *Basilio da Nola*, *De Bellis* (Agost.), *Del Bene*, *De Benedictis* (Benedetto), *De Benedictis* (Gio. Batt.), *Berlingieri*, *Bernardo da Solmona*, *Di Bernardo*, *Bernando* (Franc.), *Biondo*, *Boccia*, *Di Bologna* (Michele), *Bombini*, *Bonaventura da Brindisi*, *Brana*, *Brancaccio* (Clemente), *Brancaccio* (Franc. M.^a), *Brancasi* (Clemente), *Brancati*, *Brancia* (Tomm.), *Brizio*, *Bruno* (Celestino), *Bruno* (Giacomo), *Buongiovanni* (Quinzio).

TRAGEDIE, DRAMMI, COMMEDIE, FAVOLE, RAPPRESENTAZIONI SACRE ECC.

Badiale, *Baldaia*, *Baracca*, *Barbieri* (Giuseppe), *Barbieri* (Nicc.), *Barra* (Alberto), *Bartoli* (Niccola), *Basile* (Gio. Batt.), *Basso* (Antonio), *Battista* (Giuseppe), *Beltrano* (Ott.), *Di Benedetto* (Giovanna), *Benestante Sifola*, *Benincasa* (Andrea), *Benincasa* (Gio.), *Bergazzano*, *Bernali*, *Bernaudo* (Gio. M.^a), *Bertrando*, *Bilotta* (Vincenzo), *Binardi* (Serafino), *Bisogni*, *De Blasio* (Ottavio), *Di Bologna* (Pietro Ant.), *Bove* (Giuseppe), *Bruni* (Ant.), *Busante*.

VITE, BIOGRAFIE, ELOGI, ED ORAZIONI
FUNEBRI.

Bagnati (Ignazio), *Bagnati* (Simone), *Barbastefano*, *Barberio*, *Barbieri* (Fabio), *Barbieri* (Giuseppe), *Bardaro*, *Barone* (Ant.), *Barra* (Alberto), *Basile* (Gio. Batt.), *Battista* (Giuseppe), *Battista* (Simone Ant.), *Beatillo*, *Bellabona*, *Bernaudo* (Gio.), *Berti* (Evandro), *Bilotta*

(Ottavio), *Binago*, *Birlie*, *Di Blasio* (Agnello Alessio), *Boccia*, *Bolvito* (Francesco), *Bombini*, *Bona* (Agata), *Bona* (Lucia), *Bonafede* (Giuseppe), *Bonaventura da Laurenzana*, *Bonavoglia*, *Borgia* (Girolamo), *De Bottis*, *Bovio* (Carlo), *Bozomo*, *Branzaccio* (Annibale), *Brancasi* (Clemente), *Brancondio*, *Brando*, *Brizio*, *Bruni* (Ant.), *Bruno* (Celestino), *Buccilongo*, *Bulgarini*, *Buongiovanni* (Gio. Batt.).

B

BACCHETTA (Giov. Pietro) accademico ozioso col nome di *Avviluppato*. Un suo *Elogium* sta in fronte ai *Musici concenti* di Donato Faciuti. Napoli 1625 in 12°, ed un suo *Madrigale* in fine di quelle poesie. Ed un suo *Epigramma* latino in fronte alle *Orazioni* di Michele Aiossi. Napoli 1624 in 4°.

DI BACIO TERRACINA (Andrea) n. a Napoli e vestito abito di chiesa fu abate di S. Maria della Rotonda. Un suo *Tetrasticon* sta in fronte alla *Cronaca di Cotrone* di Gio. Batt. Nola Molisi. Napoli 1649 in 4°.

BADIALE (Giacomo) n. a Napoli e fu accademico degli Infecondi, degli Imperfetti del Platano, de' Coraggiosi di Bari, degli Addormentati di Roma, e promotore dell'Accademia de' Pellegrini di Roma in cui ebbe il nome di *Lindamoro del Sebeto*. Molti anni visse in Roma, sempre stimato ed onorato. S. 1° *Il trionfo della Croce*. Napoli 1690 in 8°; 2° *Giuditta trionfante*, scherzo drammatico. Napoli 1690 in 12°; 3° *La regina Ester*, dramma per la vittoria di D. Gio. d'Austria contro i turchi. Napoli 1691 in 8°; 4° *Il Campidoglio festivo per la canonizzazione del glorioso S. Pasquale Baylon*, panegirico poetico. Napoli 1691 in 8°; 5° *L'umanità ristaurata dalla grazia nella nascita del Bambino Gesù*, dramma sacro. Napoli 1691 in 12°; 6° *La forza delle stelle, ovvero amare è destino*, tragicomedia. Napoli 1693 in 12°; 7° *Il finto D. Luigi o' vero l'honore difeso dall'amore*, tragicomedia. Napoli 1695 in 12°; 8° *I prodigj della vergine del*

Secolo XVII.

Carmelo, dramma sacro. Napoli 1669 in 12°; 9° *Il trionfo della penitenza*. Questo è il prologo in versi della *Teodora pentita* di Giuseppe Castaldo, che è stampato unitamente alla stessa. Napoli 1702 in 12°; 10° *Il medico, o vero faccia ogn' uno ciò che deve*. Scherzo sesto comico burlesco, altrimenti detto *intermezzo VI*. Napoli 1714 in 12°; in esso Svernacchia parla in dialetto napoletano; 11° *Elmira ovvero non è sposo perchè è padre*, comedia. Napoli 1718 in 12°; 12° *L'arcangelo Michele, ovvero la superbia di Lucifero*, comedia. Napoli 1738 in 12°; 13° *Clorimondo, ovvero i figli sconosciuti*, comedia. Napoli 1738 in 12°; 14° *Sonetto* in fine delle Egloghe pastorali e favolose di Domenico Andrea de Milo. Napoli 1698 in 12°.

BAGNATI (Ignazio) n. a Napoli nel 1659 da Carlo e Teresa Mosè ed il 2 di ottobre del 1672 vestì l'abito carmelitano. Insegnò filosofia e teologia in diversi conventi e fu prescelto a vari uffizi, tra quali a quello di priore di S. Martino de' Monti in Roma. Di ritorno a Napoli gli fu affidata la lettura di matematica nel collegio de' Cinesi; alla fine si morì in Napoli il 24 di giugno del 1728. S. 1° *Vera mundi ætas definita et demonstrata*. Napoli 1742 in 4° opera postuma; 2° *Vita di una buona serva di Dio, terziaria dell'ordine Carmelitano* MS.

BAGNATI (Simone) n. a Napoli il 28 di ottobre del 1651 e vestì l'abito gesuita. Datosi alla predicazione percorse varie città d'Italia e specialmente fu onorato a Parma ed a Bologna. Si morì in patria il

19 di ottobre del 1727. S. 1° *Panegirici sacri, e sermoni*. Napoli in 4° e poi Venezia 1701 vol. 2 in 8° con giunte, e Venezia 1712 in 8° 3ª edizione migliore delle precedenti; 2° *Attrattive di Gesù in seno di Maria. Sermoni, con aggiunte d'altri sermoni e panegirici*. Napoli 1703 in 8°, poi con aggiunte di nuovi sermoni, e panegirici. Nap. 1707 in 8°; 3° *Verità evangeliche, o discorsi morali su gli Evangelii delle domeniche da Pentecoste fino all'Avvento, con aggiunte di Panegirici sacri*. Napoli 1708 vol. 2 in 4°; 4° *Il venerdì santificato, cioè la passione santissima di Gesù Cristo, divisa in tutti i venerdì dell'anno*. Napoli 1709 in 8°; 5° *Apparato eucaristico, cioè meditazioni di apparecchio alla comunione nelle feste principali dell'anno*. Napoli 1706 in 12° e poi Napoli 1710 in 8° 2ª edizione; 6° *Vita di Maria Vergine divisa in meditazioni per tutte le feste della medesima, per tutte le novene di esse, e per tutti i sabbati dell'anno*. Napoli 1703 in 12° 2ª edizione, poi Napoli 1707 in 8° e poi Venezia 1713 in 8°; 7° *Grandezze di Maria. Panegirici per tutte le sue festività principali dell'anno*. Napoli 1703 in 12° e poi Napoli 1705 in 8° e poi Venezia 1715 in 8°; 8° *Prediche quaresimali*. Napoli 1717 in 4°; 9° *Arte di ben pensare, ovvero Pensieri quotidiani per tutto l'anno*. Napoli 1712 in 8°; 10° *L'anima in solitudine in un giorno di ogni mese per santificare la morte colle massime degli esercizi spirituali*. Napoli 1713 in 8°; 11° *Vita del servo di Dio P. Francesco di Geronomo*. Napoli 1725 in 4°; 12° *Lezioni sacre sopra i fatti illustri della Divina Scrittura, predicate nel Gesù di Napoli*. Venezia 1733 vol. 5 in 4° opera postuma; 13° *Finezze eucaristiche, sermoni panegirico-morali dell' augustissimo sagramento dell'eucaristia*. Napoli 1723 in 4°.

BAGNOLO (Alcino) ved. STIGLIOLA (Nicola).

BAGNUOLO (Nicola). Due sue *Lettere* latine stanno in fronte al vol. 2° delle *Consuetudini Napoletane* di Carlo de Rosa. Napoli 1677 in fol.

BAIANO (Andrea) fiorì nel mezzo del secolo XVII. Di lui si anno due Poesie latine in fronte alla descrizione della eru-

zione del Vesuvio di Pietro Castelli; stampata in Roma nel 1632 in 4°. La prima di queste poesie è la traduzione della greca dell'Allacci stampata ivi innanzi a questa sua traduzione.

BALDACCHINO (Mario) giureconsulto del secolo XVII. S. *Factum, et ius pro Barone Sancti Martini. Contra Ill. Principem Tarsia. In causa reclamationis per dictum Principem interposita a sententia lata per S.C. ad favorem dicti Baronis*. Nap. 165... in fol.

BALDACCHINO (Sertorio) poeta del secolo XVII. S. *Rime* alla pag. 256 del *Teatro delle glorie* di Adriana Basile. Napoli 1628 in 12°.

BALDAIA (Antonio) n. a Gallipoli e vestì l'abito olivetano. S. *Il martirio di S. Giuliana, e di S. Paolo suo fratello di Tolomaida, rappresentazione*, in verso, Palermo 1619 in 12°; 2° *Rime* nella raccolta *Il Rosario*, fatta da Fra Maurizio di Gregorio. Napoli 1614 in 12°.

BALESTRERI (Vincenzo) n. a Napoli nel 1595 e vestì l'abito gesuita. Si dedicò alla predicazione, fu rettore del collegio di Chieti, e si morì a Nola il 20 di maggio del 1671. S. 1° *Panegirici sacri*. Napoli 1662 in 4°; 2° *Avvento, e Panegirici*. Napoli 1665 vol. 2 in 4°.

BALLACCHI (Vincenzo) gesuita. S. *Istruzione per conoscere la vera fede e legge di Dio*. Napoli 1662 in 12°.

BALZAMO (Ignazio) n. a Specchia nel 1543 e nel battesimo ebbe il nome di Ercole, che poi cambiò quando vestì l'abito gesuita in Napoli nel 1561. Per 18 anni lesse filosofia e teologia, fu poi prefetto de' novizi in Avignone e per 16 anni padre spirituale a Tolosa e per 17 a Limoges, dove si morì il 2 di ottobre del 1618. Scrisse in francese due operette, che tradotte in latino co' titoli *Instructio de perfectione religiosa — De vera recte orandi et meditandi methodo*, furono insieme stampate a Colonia nel 1611 in 12°. Altre operette ascetiche pure scrisse in latino, in francese ed in belgo, che rimasero MSS.

BALZANO (Agnello) n. a Napoli. Un suo *Sonetto* sta tra le *rime* di Carlo de Lellis. Napoli 1649 in 8°.

BALZANO (Francesco) n. a Torre del

Greco nel 1634 da Luigi e s. 1° *L'antica Ercolano, ovvero la Torre del Greco, tolta all'oblio, descritta in libri tre*. Nap. 1688 in 4°; 2° *L'Odissea di Omero*, tradotta in ottava rima in dialetto napoletano MS.; 3° *Il Calascione* poema in dialetto napoletano MS.; 4° *Sonetti* in dialetto napoletano MSS.; 5° *Rime* MSS.; 6° *Sonetto* in dialetto napoletano stampato in fronte all'*Agnano zeffonnato* di Andrea Verruccio. Napoli 1678 in 12°.

BALZANO (Gregorio) n. a Napoli e fu monaco olivetano. Un suo *Epigramma* latino sta in fine della storia di Lecce di Pellegrino Scardino. Bari 1607 in 4°;

BALZANO (Raimondo) n. a Napoli e vestì l'abito paolotta, fu lettore di filosofia e consultore dell'Accademia degli Erculei col nome di *Errante*. Due suoi *Epigrammi* latini stanno in fronte al *Breve e sostanziale trattato intorno alle figure anatomiche*. Napoli 1625 in 4°;

BALZARANO (Gio. Paolo) n. a Napoli e datosi al foro fu uno de' più distinti giureconsulti del Collegio de' dottori e del foro napoletano. Si morì molto vecchio poco innanzi al 1620. S. 1° *Interpretationes lucidissimae, ad libros feudorum*. Venezia 1596 in fol.; 2° *Commentaria ad Constitutiones utriusque Siciliae. In quibus praxis omnium fere rerum ad eas pertinentium, quae in Regiis huius Regni Neapolitani Tribunalibus occurrere solent dilucide continentur*. Napoli 1620 in fol.

DEL BALZO (Antonio) n. a Napoli e vestì l'abito gesuita. S. 1° *Panegirico di S. Francesco Saverio*; 2° *Sermone domestico sopra la rinovazione dello spirito, detto nella solenne rinovazione de' voti*. Sono stampati nel vol. 5° della raccolta de' *Discorsi* d'insigni oratori gesuiti. Napoli 1718 in 8°.

DEL BALZO (Carlo) n. a Capua da Vespasiano barone degli Schiavi e di Pomigliano d'Arco e da Laura della Ratta, vestì abito di chiesa e fu professore di teologia; penitenziere maggiore della chiesa di Napoli, ministro generale della Inquisizione di Roma e Consultore del S. Ufficio nel regno di Napoli. Si morì di peste nel luglio del 1656. S. 1° *Praxis confessoriorum*. Napoli 1634 in 12° e poi accre-

sciuta. Napoli 1639 in 8°; 2° *De obligatione sacerdotis, quoad bonitatem ac scientiam, necnon de Sacrificio Missae*. Napoli 1639 in 8°; 3° *Tractatus de iudicio universalis*. Napoli 1640 in 8°; 4° *Modus interrogandi daemonem ab exorcista*. Napoli 1641 in fol.; 5° *Complementum artis exorcisticae*. Venezia 1643 in 8°; 6° *Tractatus primus de miscellaneis practicis casuum conscientiae*. Napoli 1643 in fol.; 7° *Varia opuscula de Miscellaneis practicis casuum conscientiae*. Napoli 1651 in fol.; 8° *Selecta casuum conscientiae reconditorum*. Napoli 1652 in fol.; 9° *Tractatus de ecstasy, et raptu, de vera et falsa revelatione etc.* È stampato in fine della precedente opera; 10° *Declaratio casuum reservatorum in ecclesia Neapolitana*. Napoli 1654 in 12°; 11° *Casus singulares casuum conscientiae*. Napoli 1647 in 4°.

BALZO (Scipione). Un suo *Sonetto* con versione latina sta nel *Pianto* di Theone del Sannito. Napoli 1606 in 8°.

DEL BALZO (Vincenzo) S. *Brevis regula vitae christianae: in qua tria continentur exercitia, ut anima dirigat continuas omnes actiones, exercendo simul omnes actus qui in vita spirituali exerceri possunt, mirabili modo, et ordine, habitando in vulneribus Salvatoris, et inter divina Ubera: ita ut possit haec exercens semper dicere: hinc pascor et vulnere; hinc lactor ab ubere. Traditur etiam modus, quo uti quilibet magno cum fructu potest quocumque libro bono, et doctrina. Sunt hic praeterea varia adspirationes, et insignia circa vulnera Domini*. Napoli 1619 in 12°.

BAMMACARO (Ottavio) n. a Lauriana e passato a Napoli studiò diritto, e datosi al foro fu rinomato giureconsulto specialmente per la parte feudale. Si morì l'ultimo di febbraio del 1622 e fu sepolto nella chiesa di S. Maria della Paziienza, detta la Cesaria, e sul suo sepolcro leggesi la iscrizione:

Octavio Bambacario

V. I. D. genere et doctrina claro Feudistae maximo, et in supremis huius Regni tribunalibus—Sua tempestate advocato primario, qui feudorum leges commentatus—Apud Italiae Regulos Regni huius Hispaniarumque magnates—Factus illu-

stris, eorum statum consulendo—Et cum oblatos inde renuisset magistratus—Hic suprema voluntate requiescere ossa mandavit—Iulia Francipana Mirta coniux Franciscus Capanus—Patritius Neapolitanus XIII. Baro Carusiorum aliorumque—Feudorum Dominus Franciscus Antonius de Mercati—V. I. D. Sacri Regii Consilii Secretarius—Ex testamento tutores P. P. obiit Prid. Kal. Martii—Anno MDCXXII.

S. 1° *Commentaria feudalia ad celebrimum titulum si de feudo defuncti, contentio sit inter dominum, et agnatum vassalli, in quibus difficiliore ac in palatii frequentiores (omnes fere) feudales quaestiones, et auctoritatibus, et argumentis ad partes additis, quoque tribunalium quamplurimis decisionibus, vera methodo illustrantur.* Venezia 1602 in fol. e poi Venezia 1603 in fol.; 2° *Iurium allegationes pro Dom. Lelio Ursino curatore principis Bisiniani, contra refutationem factam statuum et feudorum omnium, in beneficium Serenissimi domini, et potentissimi nostri Regis.* Sono stampate in fine della precedente opera; 3° *De legitimis remediis etc.* (Napoli) in 4°.

BANCHETTI (Filippo). Un suo *Sonetto* sta a p. 143 de' *Musici concenti* del Faciuti. Napoli 1627 in 12°.

BANDONI (Giacinto) vedi DE BENEDICTIS (Gio. Batt.).

BANNES (Domenico) n. a Mondragone e vestito l'abito domenicano fu primario professore di teologia nell'Accademia di Salamanca. S. *Comentaria in Secundam Secundae Angelici Doctoris D. Thomae: quibus, quae ad fidem, spem, et charitatem spectant; clarissime explicantur.* Venezia 1602 in fol.

BARACCO (Maurizio) n. a Cosenza e nel 13 di giugno del 1592 prese l'abito degli ospedalieri di S. Gio. di Gerusalemme. Si morì dopo il 1615. S. 1° *Le sorelle*, commedia. Cosenza 1596 in 8°; 2° *Commedie varie*, tra le quali fu ristampata la precedente. Napoli 1615 in 4°.

BARACCO (Diego) n. a Cosenza e fiorì nel secolo XVII. Un suo *Sonetto* sta in fronte alle *Rugiae di Parnaso* di Carlo d'Aquino, Cosenza 1654 in 8°.

BARATTA (Giacinto) n. a Rossano e vestì abito di chiesa. Tre suoi *Sonetti* stanno in fronte al *Direttorio e prontuario* per le missioni, di Giacinto Serrao. Napoli 1669 in 4°.

BARATTA (Giacomo) n. a Napoli e viaggiò per lunghi anni. S. Alcuni viaggi da lui fatti in Africa, che tradotti in inglese furono dati a stampa col titolo: *The late travels into the remote countries of the Abissins, or of Ethiopia interior, wherein you shall find an exact account of the government, religion, and of the christian people that do inhabit there.* Londra 1670 in 4°.

BARATTA (Giovanni) n. a Napoli e fu rinomato incisore. Di lui si à: *Delineatio urbis Neapolis.* Anno 1628. (Napoli 1628) in fol. stragrande. Questa è una bellissima e larghissima tavola topografica della città di Napoli incisa in rame, divisa in tre sezioni. Nella prima, la più ampia, è ritratta tutta la città co' suoi fabbricati e monumenti, nella seconda sta la cavalcata che usavasi fare nella città alla venuta di ciascun vicerè; e finalmente nell'ultima in distinti ripartimenti è impressa, anche a caratteri incisi in rame, la storia della città di Napoli dalla sua origine, con le figure di alcune monete, di quel residuo di statua antica detta *Capo di Napoli*, e del bassorilievo esistente in S. Gio. Maggiore, erroneamente creduto la tomba di Partenope.

BARBARITO (Pompeo) n. a Napoli nella seconda metà del secolo XVI. Fu Accademico *Sileno* di Napoli, ed *Inquieto*, di Milano. S. 1° *Madrigale* in fronte al *Secretario* del Capaccio. Roma 1589 in 8°; 2° *Sonetto* a pag. 5 parte 2ª delle *Muse Toscane* raccolte dal Borgogni. Bergamo 1594 in 8°; 3° *Sonetti* due in fine dell'*Apparato funebre* pel vicerè Conte di Lemos, del Capaccio. Napoli 1601 in 4°; 4° *Sonetto* nella *Relatione della pompa funerale* in morte di Margherita d'Austria, del Caputo. Napoli 1612 in 4°; 5° *Epigramma* latino in fronte alle opere di Gio. Carlo Morelli. Napoli 1613 in 8°; 6° *Il pianto di Partenope poemetto eroico per la morte della Ser.^{ma} Margherita d'Austria Regina di Spagna.* Napoli 1617 in 4°.

BARBARO (Francesco) n. a Rossano e

vestito abito di chiesa, fu canonico di quel duomo e censore ed assistente della Accademia degli Spensierati di Rossano. S. 1° *Sertum liliorum.* Venezia 1690 in 8°; sono 150 anagrammi sopra il programma *Ave Maria gratia plena Dominus tecum*; 2° *Elogio* di Carlo Blasio in uno anagramma latino a p. 119-120 della parte prima degli *Elogi* del Gimma.

BARBASTEFANO (Vincenzo) n. a Morano e vestito abito di chiesa fu arciprete di S. Pietro; si morì in patria nel 1671 e s. 1° *Vita* di S. Iacopo; 2° *Vita* di S. Caterina; 3° *Vita* di S. Apollonia; 4° *Vita* di S. Stanislao; 5° *Vita* di S. Crisanto; 6° *Vita* di S. Donato. Tutte MSS.

BARBATO (Orazio) n. a S. Giorgio della Molara e vestito abito di chiesa fu abate curato di quella chiesa. S. 1° *De restitutorio interdicto, ac de revocanda possessione. Liber singularis. Ad intellectum Reg. Prag. Regni Neapolitani incipiendis Assistentiam sub titulo.* De assistentia prestanda. *In quo praeter huberem tractatum, obligationis bonorum, pacti de capiando, constituti, excussionis, ac hypothecariae, nihilum pene desiderari potest in materia, quin luculenter, copioseque tractetur.* Napoli 1624 in 4°; 2° *De divisione fructuum inter plures diversosque.* Napoli 1638 in fol.; 3° *Modestinus elucidatus, sive de fideicommissis, maioratu, ac primogenitura personali intuitu tamen, ac favore familiae institutis.* Napoli 1643 in fol.; 4° *Propugnaculum veritatis adversus apologeticum responsum modernorum super articulis, primo an facta de filiis sub nomine appellativo vocatione, possint ad eam aliquo praetextu patres vice eorum admitti, et subrogari, et an detur extensio, et subrogatio in fideicommissis, primogeniis, et maioratus, in quibus vocatio fuerit personalis. Secundo, quando dicatur contrahens aut irrevocabiliter, aut revocabiliter disponere in actibus inter vivos, favore tertii, et si possit postmodum ipse contrahens dispositionem illam, aut alterare, aut declarare, et quando dicatur alterare, aut variare, quando vero declarare.* Napoli 1643 in fol.; 5° *De assistentia praestanda.* Napoli 1637 in fol.

BARBERA (Antonio). Un suo *Epigramma*

sta in fronte alla *Congiura fallita per Vienna liberata etc.* di Gio. Domenico Gentile. Napoli 1683 in 4°.

BARBERIO (Gio. Batt.). S. *Ristretto della vita del ven. servo di Dio P. D. Ant. Colletti coetaneo, e coadiutore del P. D. Carlo Carafa fondatore della Congregazione dei Padri Operarij.* Roma 1700 in 4°.

BARBERITO (Liberato) n. a Lecce, vestì abito di chiesa e fu dotto teologo. S. 1° *Fida scorta de' confessori, e penitenti.* Lecce 1634 in 8°; 2° Un volume di *Lettere* al pontefice Urbano VIII. MSS.

BARBIERI (Fabio) n. ad Ariano nel 1571 da Fabrizio insigne medico, che chiamato a Roma da papa Clemente VIII e creatolo protomedico, in quella città fissò la sua dimora, ed ivi Fabio studiò astrologia e medicina. Anche egli ottenne fama in medicina tanto che il detto pontefice lo tenne a suo medico quando Fabrizio suo padre e Giacomo Bonaventura, medici pontifici, trovaronsi lontani da Roma per commessioni dello stesso papa Clemente. Si morì in Ariano nell'11 di gennaio del 1644 e fu sepolto nella chiesa collegiata di S. Angelo con la iscrizione:

*Sibi vivens in Domino obdormitur
Hoc monumentum posuit et posteris
Fabius Barberius Doctor Phisicus
Huius sacelli de Passione Christi Domini
Fundator aetatis suae annorum LXVII
Anno Dominicae
Incarnationis MDCXXXVIII.
Ante obitum tuum operare iustitiam
Quoniam non est apud inferos invenire
Cibum Ecc. XIV.
Obiit XI. Ianuarii MDCXLIV.*

S. 1° *De prognostico cinerum, quos Vesuvius mons, dum conflagratur, eructavit. Ubi inter cetera quaeritur, an ob illos sit futura Pestis in hoc Regno Neapolitano sicuti tempore Titi Imperatoris successit: atque praeterea pleraque alia dicuntur adversus quosdam astrologos, qui lunarium, et pronosticum novum componunt.* Napoli 1632 in 4°; 2° *Manifestum eorum, quae omnino verificata fuerunt iam antea ab ipso praedicta in Prognostico Cinerum, quos Mons Vesevus emisit, dum comburebatur. Ubi taxantur medici astrologiae studiosi, qui in medicamentis purgantibus expectant*

novilunii, vel plenilunii transitum: atque plurima alia dicuntur scitu digna in eodem Prognostico adversos quosdam alios astrologos. Napoli 1635 in 4°; 3° *Catalogus Episcoporum Ariani.* Napoli 1635 in 4°; 4° *De vita et patrocinio S. Othonis erga Arianenses*; 5° *De usu et salubritate potus nive frige facti*; 6° *De fulmine.* Questa opera è citata da Gaetano Marini a pag. 485 del vol. 1° de' suoi *Archiatri pontificii.* Roma 1784 in 4°; 7° *De miraculosa quadam lapidum productione in aere ad instar grandinum adversus Saracenos, qui Arianenses obsederant.* Questa poi è citata dallo stesso Barbieri a p. 46 del suo *Catalogo de' Vescovi di Ariano.*

BARBIERI (Giuseppe) n. a S. Elia presso S. Germano e vestì abito di chiesa; fu parroco del suo paese nativo e lesse filosofia e diritto; ciò non ostante fu oppresso dalla miseria. S. 1° *Rivulus Aganippæus.* Napoli 1674 in 8°; sono poesie; 2° *Atlas fidei.* Napoli 1686 in 8°; 3° *Romani imperii triumphus.* Napoli 1686 in 8°; 4° *De miseria poetarum. Liber primus, qui est de miseria poetarum græcorum.* Napoli 1686 in 8°; 5° *Nottole poetiche, versi et prose.* Napoli 1647 in 8°; 6° *Poesie latine* a p. 43. 54. 84. 130. 250. 358. 368. 427. 463 e 467 degli *Elogii di Capitani illustri* di Lorenzo Crasso. Venezia 1683 in 4°; 7° *Ode latina, due Distici ed un Epigramma greco in fronte alla Biblioteca Napoletana del Toppi.* Napoli 1678 in fol.; 8° *Un Epigramma latino a pag. 26 dell'operetta di Benedetto Accolti Dialogus de præstantia virorum sui ævi.* Parma 1689 in 12°; 9° *Un Tetrastichon in fronte al Metodo facile e pratico per aiuto de' moribondi* di Giuseppe Martellino. Napoli 1695 in 12°; 10° *Elogium in fronte allo Spicilegium de cessione di Carlo Ant. de Luca.* Napoli 1682 in fol.; 11° *Epigramma latino in fronte alle Rerum fiscalium dissertationes di Gio. Girolamo de Filippo.* Napoli 1673 in fol.; 12° *Gesta virtutes et miracula B. Ioannis a Capistrano.* Roma 1662 in 4°; 12° *Elogium in fronte al Cœleste viridarium Mariale di Leopoldo Nunzio.* Napoli 1672 in 8°; 13° *Delle tentationi.* Napoli 1687 in 8°; 14° *De miseria poetarum. Liber secundus, qui est de miseria poetarum latinorum*

MS. come tutte le seguenti; 15° *De miseria poetarum. Liber tertius, qui est de miseria poetarum vernaculorum*; 16° *De gloria poetarum*; 17° *De furore poetico*; 18° *Elogia aliquot, Enthusiasmi, sive Furia poetica, et Elegia Miseria humanæ vitæ*; 19° *Ode pindarica alla penna*; 20° *Lusi etiam in iuvenili furore*; 21° *Accortezza all'improvviso, commedia*; 22° *Amoroso fallo, commedia*; 23° *Le frenesie, o pazze d'amore, commedia*; 24° *S. Biagio, sacra rappresentazione*; 25° *S. Cataldo, sacra rappresentazione*; 26° *L'Elia trionfante, opera sacra in verso*; 27° *Tettigonia, seu Cicadarum metamorphosis carmine heroico*; 28° *Pythagoras, sive de Bono silenti. Syntagma*; 29° *Empedocles restitutus*; 30° *Inestimabilitas libertatis, sive commentarius ad legem, libertas inestimabilis. Res est ff. de Regim. Jur.*; 31° *Mures bibliophagi, sive librorum Rosores*; 32° *Vita, o accidenti di Giuda*; 33° *Homo Prometheus, sive de diversa hominum natura*; 34° *Stultus docens sapientes*; 35° *Emula, seu imitatrix divinitatis ethica*; 36° *Appendix ad vitas Poetarum*; 37° *De Mystis, hoc est, De Sacerdote, Parocho, Episcopo, ac Summo Pontifice, opus morale*; 38° *De Immaculata conceptione B. Mariæ Virginis, opus theologicum*; 39° *Fructus librorum, sive brevis Encyclopædia, opus ingens et variarum*; 40° *Triumphus Iosephicus.*

BARBIERI (Niccolò). S. 1° *L'innavertito, ovvero Scappino disturbato, e Mozzettino travagliato, commedia, Venezia 1630 in 12°*; 2° *La supplica diretta a quelli, che scrivendo, o parlando trattano di Comici trascurando i meriti delle azioni virtuose.* Venezia 1634 in 8°.

BARDARO (Stefano) n. a Stilo e vestì abito de' minori conventuali. Tradusse dal greco in latino quella parte di un antico codice greco, che conteneva la vita di S. Giovanni Teresti abate archimandrita dell'ordine di S. Basilio Magno, quale codice si conservava nel monastero di Grottaferrata dello stesso ordine basiliano. Questa traduzione MS. del Bardaro fu mandata da Gio. Batt. Contestabile a Paolo Gualtieri, il quale ne trasse tutto quello che stampò intorno al detto Santo nella sua opera de' Santi di Calabria.

BARI (Tommaso) n. a Campi e vestì abito di chiesa. S. 1° *Rethorica ecclesiastica ad tyronum institutionem. Cum brevi appendice nonnullarum Orationum, quæ tum in oratoriis privatis, tum in spiritualibus exercitiis tempore missionum haberi solent.* Napoli 1691 in 12° e poi Napoli 1710 in 12°. Ivi 1719 in 12°. Ivi 1737 in 12° e finalmente. Ivi 1747 in 12°; 2° *Epigramma latino in fronte alle Poesie di Giovanni Canale.* Napoli 1694 in 12°.

BARICELLI (Giulio Cesare) n. a S. Marco dei Cavoti nel 1574 e fu medico assai riputato. S. 1° *De hydronosa natura, sive sudore humani corporis libri quatuor.* Napoli 1614 in 4°; 2° *Hortulus genialis, sive rerum iucundarum, medicarum, et memorabilium compendium, in quo multa natura arcana, multæ rerum sympathiæ, et anti-patiæ, et auctoris observationes reservantur.* Napoli 1617 in 16°, poi fu ristampato nel 1620 a Colonia ed a Ginevra in 12° e novellamente a Colonia nel 1621 in 16° sempre col titolo di: *Hortulus genialis, sive arcanorum valde admirabilium tam in arte medica, quam reliqua philosophia, compendium*; 3° *De lactis, seri, et butyri facultatibus, et usu, opuscula. Accessit de chimico butyro non inutilis conventus.* Napoli 1623 in 4°; 4° *Epigramma latino in fronte al Tractatus de voce canonicorum del Raguetti.* Napoli 1621 in 4°; 5° *Epigramma latino in fronte alla Nuce maga del Piperno.* Napoli 1635 in 4°; 6° *Epigramma latino in fronte all'opuscolo del Piperno Della superstiziosa noce di Benevento.* Napoli 1640 in 8°.

BARILE (Giovanni). S. *Physiologia humana et pathologia per tabulas synopticas ex Hippocratis et Galeni genio.* Parigi 1653 in fol.

BARILE (Vittoria) duchessa di Sirignano n. a Napoli, e coltivò la poesia. Due suoi *Sonetti* in lode del *Genio bellicoso* del Filamondo che pubblicò sotto il nome di Ottavia di Lorena Bichi signora di San Scuden, stanno impressi in fronte al vol. 1° del detto libro del Filamondo. Napoli 1694 in fol. e nello stesso anno li ristampò in un fol. volante.

BARONE (Adriana) v. BASILE (Adriana).

BARONE (Antonio) n. a Tropea nel 1632

da Scipione, e vestito abito gesuita in patria, passò poi a Napoli ed in altre città, occupando vari uffici nella sua Compagnia. S. 1° *Vita di S. Domenica V. e M. cittadina e protettrice della nobile, e fedelissima città di Tropea.* Napoli 1690 in 4°; 2° *Triumviratus Sanctimonie Soc. Iesu, idest Divi Francisci Xaverii, Divi Francisci Borgiæ, et Divi Aloysii Gonsagæ laudes, tribus Epigrammatum libris imitationem propositus decantata.* Napoli 1695 in 8°; 3° *Trias fortium David, hoc est Iesu Christi, S. Ignatius Loyola S. I. fundator, B. Stanislaus Kostka Poloniae tutelaris, Sancta Dominica V. et M. Tropea civis, et patrona, tribus epigrammatum libris proposita.* Napoli 1695 in 8°; 4° *Vita del P. Evangelista de Gatti della Compagnia di Gesù.* Napoli 1696 in 4°; 5° *Vita mirabile della divota Vergine Diana Margiocco Beneventana defonta a' 25 agosto 1627.* Benevento 1700 in 8°; 6° *Vita del P. Francesco Brancaccio della Compagnia di Gesù.* Napoli 1703 in 4°; 7° *Vita del P. Sertorio Caputo.* Napoli 1691 in 4°; 8° *Vita del padre Francesco Pavone della Compagnia di Gesù, fondatore della Congregazione de' Chierici dell'Assunta nel Colleggio del Gesù di Napoli.* Napoli 1700 in 4°; 9° *Vita del P. Pier Antonio Spinelli.* Napoli 1707 in 4°; 10° *Della vera patria di Santa Domenica V. e M. trattato apologetico contro i novissimi abbagli dell'anonimo Campagnese.* Napoli 1694 in 4°. L'autore pubblicò questo libro sotto il nome di suo nipote Maurizio Barone; 11° *Sonetto in fronte al Torchio delle osservazioni della peste di Napoli di Carlo Morexano.* Messina 1659 in 4°.

BARONE (Caterina) n. a Napoli da Muzio e Adriana Basile sorella di Gio. Batt. e diletta di poesia e di musica. S. 1° *Rime nell'Idea della Veglia.* Roma 1640 in 12°; 2° *Sonetto in fronte al poema di suo zio il Teagene.* Roma 1637 in 4°.

BARONE (Eleonora) n. a Napoli da Muzio e da Adriana Basile sorella di Gio. Batt. Fu famosa cantatrice, ed anche poetessa, e molto bella della persona. Una distinta relazione sulla sua celebrità nel canto la pubblicò il Mangras nel suo discorso sopra la Musica Italiana, nella vita

del Malherbe. Parigi 1672 in 12°. S. 1° *Rime* nella raccolta degli Accademici Umoristi in morte del Perescio intitolata *Monumentum Romanum*. Roma 1638 in 8°; 2° *Rime* nella raccolta *Applausi poetici* in lode di Eleonora Baroni esimia nel canto. Bracciano 1639 in 4°; 3° *Rime* nel libro *Idea della Veglia*. Roma 1640 in 12°.

BARONE (Franc. Elio). Un suo *Epigramma* latino sta in fronte a' *Musici concenti* di Donato Faciuti. Napoli 1625 in 12°.

BARONE (Marcello) vestì l'abito domenicano e s. 1° *Rime spirituali*. Napoli 1679 in 12°; 2° *De exacto annorum numero a mundi creatione*. Nap. 1694 in 12°.

BARONE (Maurizio) v. BARONE (Antonio).

BARONE (Vincenzo) n. a Napoli e fu capo maestro della reale scuola degli artiglieri del regno di Napoli. S. *Reassunto et tariffa dell'esamina delli artiglieri, nella quale con facoltà potranno sapere quello, che si conviene alla predetta esamina*. Napoli 1607 in fol. volante. Indi con alcune *advertenze necessarie* fattevi da Giuseppe Marotta capo maestro di detta Regia Scuola fu ristampato. Napoli 1607 in fol. volante e poi Napoli 1658 anche in foglio volante.

BARONIO (Ottavio) n. a Sora nipote del Cardinale Cesare, vestì abito di chiesa e passò a Roma, dove ottenne un beneficio indi fu a Venezia, per molto tempo, e poi ritornato a Roma, vi era tuttavia nel 1632. S. 1° *Carmen panegyricum ad Urbanum VIII*. Roma 1617 in 4°; 2° *Annales Veneti ab anno 1513 ad 1585 libri VII*. MSS.

BARRA (Alberto) n. a Napoli nel 1597 e vestì l'abito carmelitano. Fu insigne teologo e predicatore, e nel suo ordine fu reggente, e prefetto degli studi in Napoli ed a Padova, maestro e decano nel collegio de' teologi in Napoli, e teologo del cardinale Buoncompagno arcivescovo di Napoli, esaminatore sinodale, e revisore de' libri. Nel 1632 fu prescelto a visitatore e riformatore delle province di Polonia. Nel 1654 intervenne al capitolo generale in Roma; fu provinciale titolare di Boemia e pubblico cattedratico nella università di Padova, dove si morì il 20 di ottobre del 1665. S. 1° *Orazione panegirica in lode di S. Teresa*. Napoli 1625

in 4°; 2° *Compendio della vita della B. Suor Maria Maddalena de' Pazzi*. Napoli 1627 in 4°; 3° *L'Ifigenia immolata, traggica rappresentazione sacra*. Napoli 1632 in 12°; 4° *Panegirici in lode di S. Andrea Corsini vescovo di Fiesole*; 5° *Panegirico in lode di S. Simone Stosch*; 6. *Orazione* recitata nel capitolo generale del suo ordine celebrato in Roma nel 1654; 7° *Epigramma* latino a pag. 156 delle *Memorie degli uomini illustri* del Ventimiglia. Napoli 1756 in 4°; 8° Un *Sonetto* ed un *Madrigale* a pag. 181 e 182 delle *Esequie poetiche* pel prete spagnuolo Lopez de Vega. Venezia 1636 in 8°; 9° *Predica* in lode di S. Francesco di Paola. È stampata nella descrizione della padronanza di S. Francesco del Capaccio. Napoli presso Egidio Longo in 4°.

BARRA (Antonio) n. a Napoli e si diede al foro e dopo di avere esercitata l'avvoceria per parecchi anni, fu creato giudice di Vicaria. S. 1° *Controversiae forenses cum decisionibus supremorum Regni Neapolis tribunalium*. Napoli 1680 in fol. Questo è il vol. 1°. L'autore stava preparando il vol. 2° per la stampa, quando fu sorpreso dalla morte; 2° *Practicarum observationum rerum singularium in foro frequenter occurrentium, cum decisionibus supremorum Regni Neapolis tribunalium*. Napoli 1686 in fol.; 3° *Canzone* al Reggente Gennaro d'Andrea. (Napoli) in 4°; 4° *Canzoni* quattro fra le *Rime di Poeti Napoletani* raccolte dall'Acampora. Napoli 1701 in 12°; 5° *Canzonetta* con la quale volgarizzò l'*Ode* 39 di Anacreonte, è stampata nelle *Considerazioni di Biagio Garofalo intorno alla poesia degli Ebrei, e de' Greci*. Roma 1707 in 4°; 6° *Fatto e ragioni per l'Eminentiss. Cardinal Francesco Barberino, perpetuo Commendatario di S. Maria de Bansi. Contro l'Università, et huomini delle terre di Spennazzola*. (Napoli 1664) in fol.; 7° *Iuris responsum pro illustri magistro militum Io. Baptista Cavaselicæ patritio salernitano cum regio fisco, super pretensa relaxatione iuris carcerum, ac gabellæ meretricium civitatis Salerni, una cum fructibus, vel solutione pretii cum interesse taxa, et releviis pro dictis officiis*. Napoli 1654 in fol. In que-

sta scrittura l'autore si firma Vincenzo Antonio Barra.

BARRA (Simone) n. a Napoli e s. 1° *Ragionamento filosofico intorno una grotta, che sta nella Baronìa di Capriati, nella quale s'ingenera l'alabastro*. È stampato a p. 224 del vol. 4° delle *Lettere Memorabili* del Bulifon. Napoli 1697 in 12°; 2° *Sonetto* dopo la prefazione del vol. 1° delle dette *Lettere*. Pozzuoli 1696 in 12°; 3° *Sonetto* in fronte al vol. 2° delle dette *Lettere*. Napoli 1693 in 12°; 4° *Due Sonetti* a p. 362 e 367 del *Caprario*. Firenze 1732 in 4°; 5° *Canzone* a p. 444 dello stesso *Caprario*.

BARRA (Tommaso) n. a Napoli e vestì l'abito carmelitano. Un suo *Sonetto* sta in fronte alla *Maddalena* di Filocalo d'Arze. Napoli 1643 in 12°.

BARRADA (Luzio) n. a Nocera di Calabria e dandosi al mestiere delle armi fu capitano dell'esercito napoletano. S. *L'impossibile possibile*. Foggia 1663 in 8°. Opera in cui tratta del modo di maneggiare la spada ed il pugnale.

BARRERA (Clemente) n. a Napoli e vestì l'abito di minore osservante. Si dedicò alla predicazione, e s. 1° *Mariale, o sia Paradiso Verginale di discorsi predicabili nelle festività della B. Vergine Maria con 12 sermoni del Rosario del P. Gio. de Mata dell'Ord. de' Predicatori*. Opera tradotta dalla lingua spagnuola. Venezia 1638 in 4°; 2° *L'Arco Baleno, predica in lode della gloriosa Vergine del Carmine di Napoli nel giorno di S. Elia, avendosi nello stesso giorno ricevuta la nuova della liberazione d'Orbitello dall'assedio nemico nel 1646*. 20 Luglio. Napoli 1646 in 8°; 3° *Sonetto* a pag. 276 de' *Nove Cieli* del Fontanella. Napoli 1640 in 12°.

BARRERA (Raimondo) n. a Napoli. Una sua *Epistola* sta in fronte alla tragedia di

Ottavio Argentini *Crisanto e Daria*. Roma 1638 in 8°.

BARRESE (Franc. Ant.). Un suo *Sonetto* sta in fronte alle *Rime* di Orazio Comite. Napoli 1627 in 4°.

BARRIONOVO (Francesco) n. in Puglia e vestì l'abito cassinese. S. 1° *Li sette salmi penitenziali di Davide*; 2° *Le lagrime di Maria Vergine*; 3° *Il trionfo di S. Benedetto*; 4° *Sonetti e Madrigali spirituali*; 5° *Parafrasi sul pianto di Maria Vergine: « Stabat Mater »*.

BARTOLI (Erasmus) n. a Gaeta nel 1606 e vestì abito di chiesa; essendo già sacerdote e di anni 30 si ascrisse alla Congregazione de' PP. dell'Oratorio in Napoli, dove si morì nel 14 di luglio del 1656. Fu dottissimo nella musica e s. 1° *Mottetti diversi*; 2° *Mottetti a quattro cori*; 3° *Salmi a due cori*; 4° *Pastorali*; 5° *Cantate spirituali*; 6° *Messa a 10 voci*; 7° *Responsori di Settimana Santa*; 8° *Messa e Vespri*; 9° *Mottetti a due cori*; 10° *Arie*; 11° *Responsori*.

BARTOLI (Niccolò) n. a Teramo e vestito abito di chiesa passò a Roma, dove fu uditore di un cardinale; di ritorno in patria ottenne la dignità di canonico curato di quella chiesa. Si morì in patria il 22 di ottobre del 1685. S. 1° *L'Ercole glorioso in lode dell'Eccellentissimo Signor Marchese del Carpio fu Vicerè del Regno come distruggitore de' Banditi*. MS.; 2° *1 ragguagli della felicità*. Venezia 1660 in 8°; 3° *Benzio* dramma MS.; 4° *I santi Felice e Fortunato, opera scenica*. MS.; 5° *Il Cascione, dramma giocoso*. MS.; 6° *L'Orsino detto Durillo*. MS.

BARTOLO (Domenico) n. a Napoli (1) e fiorì nella seconda metà del secolo XVII. Oppresso dalla miseria fu costretto addirsi ad arti servili, tanto che nel suo poema dice aver fatto i calli alle mani. Ma non potendo in nessun modo procac-

(1) Taluni lo vorrebbero dire di Morano, ma egli stesso si dice Napoletano: come nella strofa XVIII del suo poema, che è la seguente:

Cert' anne arrieto, o mo farà nno mese, Intesi n' omme granne n' ommenare, E, se non faccio errore, è lo Gortese, Ccà va la famma soia ppe terra e mare, Ccà simmo tutte duie de nno paese Le vorria na grazia addomannare: Quanta cantara nge cape d'agresta.

Secolo XVII.

È veramente sale a sta menesta?
E nella strofa LXIII.

Morano biello lo vanto ne porta De tante frutta e de tante manere, E de state, e de vierno, e d'ogni sorta, E d'ogni tiempo sempre ne puoie avere. Chisto, Napole mio, nè avere a forte Ccà de sta cosa non ne puoie avere, N' arvero che meleio s' addimanna Caccia frutte celeste, e chiove manna.

ciarsi un modico sostentamento, lasciò Napoli e si portò in Morano, dove non rinvenne miglior fortuna. Nulla più si sa di costui, le cui poche notizie son tratte dal suo poema. S. *Lo calascione scordato de mastro Domenico Bartolo poeta, che non ha potuto saglire 'mparnaso, cca è zuoppo e pate di podagra dedicato a tutti chilli, che ne dicono male*. Napoli 1846 in 8°. Questo poemetto in dialetto napoletano per essere rimasto negletto per circa due secoli, à sofferto de' guasti per mano dei copisti nella sua primitiva dizione, e così venne per la prima volta pubblicato nell'anno 1846 dall'abate Niccola Leoni.

BARTOLO (Sebastiano) n. a Montella nel 1629 (1) e passato a Napoli vi studiò medicina, in cui riuscì di grande fama. Egli facendo parte dell'accademia degli *Investiganti* migliorò le scienze mediche combattendo i vieti pregiudizî de' così detti Galenisti, da' quali fu perseguitato e quasi oppresso; ma egli senza perdersi di animo trionfò de' suoi nemici ed il suo nome divenne celebre in Europa tanto in medicina, che in anatomia, di cui ottenne la cattedra nella università di Napoli. Egli costruì un termometro di nuova forma, cui assegnò per termine al freddo il ghiaccio, e l'acqua bollente al caldo. Alla fine si morì di 47 anni nel 1676. S. 1° *Artis medicæ dogmatum communiter receptorum examen in decem exercitationes paradoxicas distinctum*. Venezia (Napoli) 1666 in 4°. Questa opera dedicò egli al vicerè di Napoli D. Pietro Antonio di Aragona suo mecenate, e di cui era medico; 2° *Domini D. Dominici Caraccioli Briensium Marchionis, et Athenarum Principis vita restituta spargyrice medicina triumphus Sebastiano Bartolo duce sub geniali suæ libertatis vexillo*. È stampato questo opuscolo dalla pag. 140-152 della precedente opera; colla quale fu condannato dalla Congregazione dell'Indice, e dato alle fiamme; perciò queste due produzioni del

Bartoli sono rarissime; 3° *Breve ragguglio de' bagni di Pozzuoli dispersi, investigati per ordine dell'Ecc.º Signore D. Pietro Antonio d'Aragona Vicerè, e ritrovati da Sebastiano Bartolo, medico di Sua Eccellenza. Per doverseosi sotto l'auspicij dell'istesso Eccellentissimo Principe restituire all'uso antico con le comodità necessarie*. Napoli 1667 in 4°; 4° *Thermologia Aragonia, sive historia naturalis thermarum in occidentali Campania ora inter Pausilippum, et Misenum scatentium, iam avi iniuria deperditarum, et Petri Antonii ab Aragonia studio, ac munificentia restitutorum, ubi erudite disseritur de Pyrosophiæ, et Hyrrosophiæ arcanis, origine fluminum, incremento Nili, æstu maris, exalationibus terræ, ac insuper de calore, et luce non vulgariter philosophatur, authore Sebastiano Bartolo in Neapolitano Gymnasio philosophiæ, et anatomie professore primario, opus posthumum recensitum a Michaele Blancardo philosophiæ ac medicinae doctore Authoris disciplina alumno*. Napoli 1679, vol. 2° in 8°; 5° *Tractatus anatomie hepatis, cui accedit anatomes lienis, renum, et vesicæ urinarie*. An. Dom. 1673. MS. che possedeva il celebre medico Domenico Cotugno; 6° *Epigramma latino in fine delle Poesie liriche di Giuseppe Campanile*. Napoli 1666 in 12° e poi Napoli 1674 in 12°; 7° *Nuncius Parnassius, seu epistola ex Parnasso a Sebastiano Bartholo ad celeberrimum et R. D. Carolum Musitanum*. Krusrowick (Napoli) 1700 in 4°. Questo opuscolo non è del Bartolo, ma del medico napoletano Giuseppe Prisco, il quale volle mettere in ridicolo il medico Pietro Antonio di Martino.

BARTOLOMEO DA S. VITO, teologo francescano. Un suo *Epigramma* latino sta in fronte al vol. 1° dell'opera di Clemente Brancasio *De Deo trino et uno*. Napoli 1638 in fol.

BARTOLUCCI (Giulio) n. a Celano nel

radosso dice che nel 1654 si emancipò della tirannica potestà delle scuole; ecco le sue parole: *Anno 1654 quo Me a tyrannica Scholarum potestate emancipaveram* etc. Perciò togliendo dall'anno 1654 anni 25, resta l'anno 1629.

1613 e nel 1632 entrò nell'ordine di Cistella. Fu dottissimo nella letteratura ebraica, e perciò nel 1651 fu prescelto a professore di ebraico e di rabbinico nel collegio de' Neofiti e de' Trasmaringi a Roma, ufficio che esercitò durante la sua vita. Fu ancora scrittore ebraico nella Biblioteca Vaticana, ed abate di S. Bernardo de' riformati di Cistella e di S. Sebastiano alle Catacombe. Si morì di apoplezia a Roma il 1° di novembre del 1687. S. 1° *Biblioteca Magna Rabbinica de Scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraice et latine digesta*. Roma 1675-1693 vol. 4 in fol. L'opera è divisa in 4 parti, delle quali l'ultima rimasta incompleta per la morte dell'autore, fu terminata da Carlo Giuseppe Imbonato; 2° *Annotationes in librum Thobie*.

BASALI (Vincenzo) n. a Napoli e coltivò la poesia. S. *Giardino di madrigali, e villanelle*. Treviso 1630 in 4°.

BASILE (Adriana) n. a Napoli sorella di Gio. Battista conte di Torone e si congiunse in matrimonio con Muzio Barone nobile calabrese, perciò si cognominò Basile Barone. Sue figliuole furono Caterina ed Eleonora, la prima si diletto di poesia e di musica, l'altra fu molto bella della persona e celebre nel canto; e Camillo altro suo figlio fu cavaliere di S. Marco. Adriana fu la più eccellente cantatrice e suonatrice del suo tempo, tanto che in suo onore da' più illustri poeti di quell'epoca fu stampata una raccolta di rime intitolata: *Il Teatro delle glorie della Signora Adriana Basile alla virtù di lei dalle cetre degli Anfioni di questo secolo fabbricato*, che pubblicata per la prima volta in Venezia nel 1623, fu ristampata accresciuta in Napoli nel 1628. Il duca di Mantova Vincenzo la richiamò alla sua corte nel 1610 per l'alta fama avea nel canto, e la tenne molto onorata, e così pure il duca Ferdinando suo successore. Ella pubblicò il poema del defunto suo fratello Giovan Battista che porta il titolo di *Teagene*, al quale premise una sua lettera in data di Roma il 10 di marzo del 1637. Il Toppi assicura che Adriana diede a stampa ancora un suo libro di *Rime*.

BASILE (Dante) n. ad Atri ed esercitò

la professione di notaio e l'ufficio di cancelliere del Comune. Egli dovè portarsi in Napoli per sostenere molte liti fra il detto Comune e gli Acquaviva signori di Atri, e perciò rimase nella Capitale per oltre a 20 anni. Si morì il 14 dicembre del 1608 e s. *Memorie storiche di Atri*, che MSS. si conservavano nell'Archivio di Atri.

BASILE (Domenico) n. a Napoli da Mattia e s. 1° Traduzione in versi sciolti ed in dialetto napoletano del *Pastor fido* del Guarini. Napoli 1628 in 12° e poi dal Porcelli ristampato nel vol. 21 della sua *Raccolta de' Poeti Napoletani*. Napoli 1785 in 12°; 2° *Lo dottore e lo sproposito*; 3° *L'ospitale de li pazze*; 4° *La casa de la ignorantia*; 5° *La defenzione de li Poeta Napoletane contro Traiano Boccalino, e Giulio Cesare Caporale n'anzi ad Apollo*.

BASILE (Domenico Antonio) n. a Taranto e vestì l'abito carmelitano e fu maestro in teologia. Si morì il 30 di agosto del 1670. S. *Collectanea compositionum ad festivitatem S. Mariæ Magdalene de Pazzis*. Roma 1669 in 4°.

BASILE (Gio. Andrea) n. a Napoli e studiò medicina. Fu del Collegio de' medici e professore nella Università di Napoli e medico del cardinale Zabatta vicerè di Napoli. Dilettosi pure in poesia. S. 1° *Trattati vari sopra materie mediche*, vol. 23 MSS.; 2° Un *Disticon* a p. 144 della *Cetra* di Gennaro Grosso. Napoli 1650 in 12°.

BASILE (Gio. Ant.) detto *il vecchio*, n. a Bari e fu accademico *Incognito* della sua patria col nome di *Strapazzato*. Molte sue composizioni scritte in verso si vedono stampate nelle opere di altri autori suoi contemporanei, e fra le altre quelle premesse alla tragicommedia del Mannarino intitolata *Il pastor costante*. Bari 1606 in 8°.

BASILE (Gio. Batt.) n. a Napoli di nobile famiglia nella seconda metà del secolo XVI, e fu conte di Torone e conte palatino. Datosi al mestiere delle armi fu capitano di fanti nel reame di Napoli, da dove sul principiare del secolo XVII dovè fuggire e riparare nell'isola di Creta, ove fu bene accolto da' Veneziani, che per la

(1) Errano coloro che notano altro anno per la nascita del Bartolo. Gio. Batt. Capaccio nella sua avvertenza all'*Artis medicæ* dice che il Bartolo di 25 anni non potendosi più adattare alla scuola volgare, incominciò a meditare in fisiologia; e poi lo stesso Bartolo nella lettera premessa al 9° pa-

sua dottrina lo vollero a socio della loro accademia degli *Stravaganti*. Dopo aver percorsa la Grecia e visitatine i monumenti, passò in Calabria, poi a Napoli e finalmente nella sua terra di Zungoli in Principato ultra, dove il 20 di febbraio del 1617 dedicava la parte terza de' suoi Madrigali ed Odi al marchese di Trevico Cecco di Loffredo. Ma poichè sua sorella Adriana celebre cantatrice, era stata, fin dal 1610, chiamata nella sua Corte da Vincenzo duca di Mantova, e tenuta in grande favore, tanto da quel duca, che dal suo successore Ferdinando, egli si portò a Mantova, dove il duca Ferdinando lo accolse onorevolmente e lo credè suo gentiluomo. Alla fine si morì nel gennaio o nel febbraio del 1635 (1). Fu accademico *Ozioso* col nome di *Pigro*. S. 1° *Dei Madrigali e delle Ode*. Napoli 1609-1617 vol. 3° in 12°; 2° *La Venere addolorata, favola tragica da rappresentarsi in musica, ed egloghe amorose, e lugubri*. Napoli 1612 in 12° poi accresciuta di una altra Egloga fu ristampata nella raccolta delle sue *Opere poetiche*. Mantova 1613 in 12°; 3° *Le avventurose disavventure, favola marittima*. Venezia 1612 in 12°; 4° *Il pianto della Vergine*. Napoli 1608 in 12°; 5° *Osservazioni intorno alle rime del Bembo, e del Casa*. Napoli 1618 in 8°; 6° *Rime di M. Pietro Bembo de gli errori di tutte l'altre impressioni purgate. Aggiuntovi l'osservazioni, la varietà de' testi, e la tavola di tutte le desinenze delle rime*. Napoli 1616 in 8°; 7° *Rime di M. Giovanni della Casa. Ricontrate co' migliori originali et ricorrette*. Napoli 1617 in 8°; 8° *Tavola di tutte le desinenze delle rime del Casa. Co' versi intieri sotto le lettere vocali*. Napoli 1617 in 8°; 9° *Imagini delle più belle Dame Napoletane, ritratte da' loro propri nomi in tanti anagrammi*. Mantova 1624 in 12° e poi Napoli 1639 in 4°; 10° *Anagrammi fatti a diversi* (Mantova 1624) in 12°; 11° *Sacri sospiri, madrigali*. Mantova 1630 in 12°; 12° *Epitalamio alla M. Sereniss. di D. Maria d'Austria Regina di*

Ungheria. Napoli 1630 in 4°; 13° *Le Muse Napoletane, Egloghe*. Napoli 1635 in 12°. Queste egloghe in dialetto napoletano le stampò sotto il nome anagrammatico di Giannalesio Abbatutis; 14° *Il Pentamerone, ovvero lo cunto de li cunte, trattenimento de li Peccerille*. Napoli 1637 in 12°; anche questo pubblicò col nome di Giannalesio Abbatutis. Da questa opera Lorenzo Lippi trasse l'orditura del suo poema *Il Malmantile racquistato*. Il Pentamerone fu tradotto in tedesco da Felice Liebrecht, Breslavia 1846 vol. 2° in 8°, ed anche in dialetto bolognese, Bologna 1777 in 8°; 15° *Teagene, poema*. Roma 1637 in 4°; 16° *Gli Argomenti ad ogni canto della Vaiasseide del Cortese*, ed alcune prose napoletane, stampate col detto poema. Napoli 1644 in 12°; 17° *Tre Sonetti nelle poesie nomiche del Manzo*. Venezia 1635 in 12°; 18° *Rime fra quelle di G.D. Agresta*. Venezia 1633 in 8°; 19° *Madrigale innanzi al Rosario di fra Maurizio di Gregorio*. Napoli 1614 in 12°; 20° *Il Fileno, commedia*; 21° *L'Eugenio, commedia*; 22° *Gli innocenti assoluti, commedia*; 23° *Due Ottave per la spina della Corona di Cristo, che la fronte della beata Rita da Cascia trafisse*, stanno in principio del compendio della vita della detta Beata scritta dal padre Pietro Paolo Caserta. Napoli 1628 in 12°; 25° *Anagramma puro in fronte alle Rime di Gio. Franc. Maria Materdonna*. Napoli 1629 in 12°; 26° *Sonetto in fronte al Tempio eremitano di Ambrogio Staibano*. Napoli 1608 in fol.; 27° *Gli Argomenti messi in principio a ciascun canto del poema di Gabriele Zinano l'E-rachide*. Venezia 1633 in 4°; 28° *Rime a pag. 131. 136-138 del Teatro delle glorie di Adriana Basile*. Napoli 1628 in 12°; 29° *Parafrasi greca colla versione italiana*. Ivi a p. 228; 30° *Quattro Epigrammi latini tradotti in versi italiani, stampati dalle p. 3-6 dell'Albero o genealogia della famiglia Scorza*. Napoli 1611 in fol.; 31° *Due Epigrammi latini*. Ivi a p. 7 e 8; 32° *Sonetto* ivi a p. 68; 33° *Una breve notizia*

(1) Dalla dedica di Adriana premessa al poema *Teagene*, e dalla avvertenza del tipografo, e dall'approvazione per la stampa, premessa al detto

poema, rilevasi chiaro che molto prima del 16 aprile 1635 erasi morto. Vanno perciò errati coloro che ne fissano la morte nel 1637.

intorno alla persona ed alle rime di Galeazzo di Tarsia, stampata in fronte alle rime del Tarsia. Napoli 1617 in 12°; 34° *Anagramma italiano a p. 154 delle Memorie degli uomini illustri del P. Ventimiglia*. Napoli 1756 in 4°; 35° *Gli Argomenti a ciascun capo della vita di S. Andrea Corsini scritta da Filocalo Caputo*. Napoli 1629 in 4°; 36° *Sonetto a p. 285 de' Nove Cicli del Fontanella*. Napoli 1640 in 12°; 37° *Anagramma in fronte alle rime di Orazio Comite*. Napoli 1627 in 4°; 38° *Tre Sonetti, due Anagrammi ed un Madrigale nella Relatione della pompa funerale in morte di Margarita d'Austria, di Ottavio Caputo*. Napoli 1612 in 4°; 39° *Un Madrigale in fine della Lucerna dei Cortigiani di Gio. Batt. Crisci*. Napoli 1634 in 4°; 40° *Sonetti dalla p. 117-136 delle Rime d'illustri ingegni Napoletani*. Venezia 1633 in 8°; 41° *Anagramma a p. 24. Poesia spagnuola a p. 39, ed Epigramma latino a p. 57 dell'Apparato della festività di S. Gio. Batt. del Capaccio*. Napoli 1626 in 4°; 42° *Monte Parnaso. Mascherata dai Cavalieri Napoletani alla M. Sereniss. di D. Margherita d'Austria reina d'Ungheria rappresentata*. Napoli 1630 in 4°. È questa la descrizione della festa di ballo celebrata nel 17 di ottobre del 1630 per festeggiare la venuta in Napoli di quella regina; 43° *Relatione delle pompe e solennità fatte per le nozze del Christianissimo Luigi XIII re di Francia ec. tradotta da francese in spagnuolo et da spagnuolo in italiano*. Napoli 1612 in 4°; 44° *Sonetto in fronte all'opuscolo di Gio. Girolamo Fanella*; 45° *Ode 50 al Duca d'Alba Vicerè del Regno*. Napoli 1627 in 12°.

BASILE (Gregorio) n. a Napoli e vestito l'abito agostiniano fu baccelliere nel suo convento. Un suo *Sonetto* sta in fronte alla *Relatione della vera immagine della Madonna di Montevergine* di Amato Mastrollo. Napoli 1661 in 4°. Ed un altro *Sonetto* in fine della 5ª parte delle *poesie meliche* del Battista. Bologna 1670 in 12°.

BASILE (Lelio) n. a Napoli fratello di Gio. Battista; portatosi a Mantova, quel duca lo prese al suo servizio, e per lunghi anni governò varî Stati del suo signore. Alcune sue *Rime* stanno a p. 144 del

Teatro delle glorie di Adriana Basile sua sorella. Napoli 1628 in 12°.

BASILE (Mattia) n. a Napoli. Un suo *Madrigale* in dialetto napoletano sta in fronte al *Pastor fido* voltato in dialetto napoletano da suo figlio Domenico. Napoli 1628 in 12°.

BASILE (Teofilo) n. a Napoli e s. *Panegirico in onore del sangue di S. Giovanni Battista*. Napoli 1649 in 8°.

BASILICO (Ciriaco) vedi REGIO (Domenico).

BASILIO DA BARI minore osservante. Due suoi *Sonetti* stanno in fronte alla vita di S. Irene del Beattillo. Nap. 1609 in 4°.

BASILIO DA POLIGNANO (Fra) monaco del Terzo Ordine di S. Francesco, morto a Parigi il 29 maggio del 1645. S. 1° *In metaphysicam, seu de ente universali secundum Raimondum Lullum*; 2° *Commentaria in artem Raimundi Lulli*.

BASILIO DA NOLA (Fra) n. a Nola e vestì abito cappuccino. Fu diffinitore della provincia di Napoli, professore di teologia e rinomato oratore. Si morì nel 1667. S. 1° *Prediche quaresimali, e per l'anno*, vol. 3 in 4° MSS.; 2° *Prediche de' Santi*, vol. 2 MSS.; 3° *Cursus philosophicus*, vol. 3 MSS.; 4° *Cursus theologicus ab eo maximo studio elaboratus, novisque quaestionibus exornatus*, vol. 4 MSS.

BASSANO (Carlo) n. ad Aversa di nobile famiglia ed avendo menata in moglie la figliuola di Giuseppe d'Albero di Vasto, in quella città fissò sua dimora, ed ivi si morì nel 1658 e fu sepolto in S. Maria. S. *Affari dell'ozio*.

BASSO (Antonio) n. a Napoli e si diede al foro, ma coltivò a preferenza la poesia; e fu accademico *Ozioso* col nome di *Oculto*. Fu egli uno de' più ardenti fautori della rivoluzione dell'anno 1647, comunemente detta di Masaniello; nemico non solo del governo spagnuolo, ma di ogni altro, si adoperava per istabilire una repubblica. E poichè con la sua eloquenza non eragli riuscito indurre il duca di Guisa a stabilire un Senato con pieni poteri, con altri sedici congiurati stabili pugnalarlo; però scoperta la trama fu per ordine del Guisa fatto decapitare nelle carceri della Vicaria nel febbraio del 1648. S. 1° *Il*

trionfo della bellezza nelle nozze di Placido, ed Isabella di Sangro, dramma. Napoli 1640 in 4°; 2° *Il pomo di Venere*, dramma per musica nelle feste delle nozze di D. Placido, e D. Isabella di Sangro. Napoli 1640 in 4°; 3° *Poesie*. Napoli 1645 in 4°; 4° *Sonetto* a p. 40 del *Teatro delle glorie della Signora Adriana Basile*. Napoli 1628 in 12°; 5° *Sonetto* nelle *Poesie nomiche* del Manzo. Venezia 1635 in 12°; 6° *Epigramma* latino in fronte al vol. 1° delle Decisioni novissime di Ettore Capecelatro. Napoli 1640 in fol.; 7° *Sonetto* in fronte al libro del Giuliani sul Vesuvio. Napoli 1632 in 4°; 8° *Sonetto* a pag. 140 de' *Musici concenti* di Donato Faciuti. Napoli 1627 in 12°; 9° *Sonetto* a p. 195 delle *Essequie poetiche* pel poeta spagnuolo Lopez de Vega. Venezia 1636 in 8°; 10° *Sonetto* a pag. 25 ed *Ottave* a p. 59-63 dell' *Apparato della festività di S. Gio. Batt.* del Capaccio. Napoli 1626 in 4°; 11° *Sonetti* due ed un *Madrigale* a p. 26-27, e *Odi* a p. 62-67 dell' *Apparato della festività di S. Gio. Batt.* per l'anno 1627 dello stesso Capaccio. Napoli 1627 in 4°; 12° *Sonetto* in fine delle *poesie liriche* di Giuseppe Campanile. Napoli 1666 in 12°; 13° *Sonetto* a p. 270 de' *Nove Cicli* del Fontanella. Napoli 1640 in 12°.

BASSO (Nazario) n. a Napoli e coltivò la poesia. S. 1° *Rime* a pag. 70-74. del *Teatro delle glorie* di Adriana Basile. Napoli 1628 in 12°; 2° *Sonetto* a pag. 41 della 3ª parte delle *Rime* di Gio. Francesco Maria Materdona. Milano 1630 in 12°.

BASSO (Simone) n. a Benevento di nobile famiglia, e vestito abito di chiesa fu canonico di quella metropolitana. Vivea tuttavia nel 1636. S. 1° *Rime toscane*. Madrid 1610 in 4°; 2° *Frammenti dell' epica poesia*. Venezia 1615 in 4°; 3° *Apologia per la Monarchia di Spagna*. Napoli 1619 in 4°; 4° *Sonetto* nel *Pianto di Theone* del Bilotta. Napoli 1606 in 8°; 5° *Sonetti* tre con versione latina nel *Pianto di Theone* di Alessandro Michele Sannito. Napoli 1606 in 8°; 6° *Familiarum Nobilium splendidissimi ordinis Beneventani Nuncius ad Italiae optimates dimissus anno salutis 1632*. MS.; 7° *Istoria de' Duchi di Benevento*. MS.; 8° *Memoriale de' Principi*. MS.

BASTA (Carlo) n. a Spezzano Albanese e passò a studiare in Salerno, dove fu dottorato nel 1671. S. 1° *Quaestiones de logica Aristotelis*. 1668; 2° *Disputationes medicinae practicae*. 1670; 3° *Quaestiones de anima*. 1675.

BASTA (Cosmo) n. a Spezzano Albanese e passato a Salerno studiò medicina, e nel 1644 vi ottenne la laurea. Passò poi ad abitare in Civita, dove esercitò la professione di medico. S. 1° *Quaestiones de physica Aristotelis*. 1640; 2° *Quaestiones de logica Aristotelis*. 1644; 3° *Quaestiones de metaphysica Aristotelis*. 1643.

BASTA (Giorgio) n. a Rocca presso Taranto da Demetrio gentiluomo albanese. Datosi al mestiere delle armi riuscì famoso capitano. Militò ne' Paesi Bassi, dove nel 1580 fu creato commessario generale di cavalleria; poi passò in Francia nel 1590 e vi rimase fino al 1593; indi in Ungheria di nuovo ne' Paesi Bassi nel 1596; poi in Transilvania e finalmente ritornò in Ungheria, dove nel 1601 e 1603 riportò due insigni vittorie, l'una contro il celebre Sigismondo Battori, e contro Mosè principe de' Siculi l'altra. Nel 1596 riuscì a vettovagliare la città di Fère assediata da Errico IV, impresa che gli ottenne fama altissima. Pe' suoi importanti servigi fu decorato del titolo di Conte d' Huste. Si morì circa il 1607. Il Bentivoglio lo chiama *Soldato di gran valore e di gran comando*. S. 1° *Il Mastro di Campo Generale*. Venezia 1606 in 4°. Fu tradotto in francese, Francfort 1607 in fol.; ed in tedesco, Oppenheim 1617 in fol. Ed un compendio ne fu pubblicato a Firenze nel 1618 in 8°; 2° *Del governo dell' artiglieria*. Venezia 1610 in 4°; 3° *Il governo della cavalleria leggiera*. Venezia 1612 in 4°, che tradotto in francese, fu stampato a Rouen nel 1616 in fol. col titolo *Le gouvernement de la cavallerie legere*; e poi in tedesco, Oppenheim 1614 in fol. e in spagnuolo.

BATINELLI (Francesco) n. a Napoli e vestì l' abito de' minimi. Fu provinciale dal 1659 al 1662 e poi definitore. Si morì il 7 di febbraio del 1674. S. 1° *Prediche e sermoni diversi*. Napoli 1664. 1665 vol. 2 in 4°; 2° *Stachilogia istorica, ossia scelta d' istorie*. Libro 1. Napoli 1669 in 4°.

BATTAGLINO (Pompeo) n. a Napoli e datusi al foro, nel 1610 fu creato giudice di Vicaria e nel 1620 presidente della Regia Camera. S. *Ad Cynum Pistoriensem additiones, et ad nonnullas Leges Codicis adnotationes*. Napoli 1612 in fol.

BATTISTA (Domenico) n. a Grottaglie, fratello di Giuseppe, il 16 di febbraio del 1613 e vestì abito di chiesa. Per persecuzioni del suo feudatario si vide costretto esulare e fissò sua dimora in Conversano, dove quel conte lo tenne caro ed onorato fino a che si morì nell' ottobre del 1675. S. 1° *Epigrammata*. Venezia 1653 in 8°; 2° Un *Sonetto* ed un *Epigramma* latino in fine delle *poesie liriche* di Giuseppe Campanile. Napoli 1666 in 12°, e poi 1674 in 12°; 3° *Sonetto* a cart. 7 de' *sonetti epidittici* del fratello. Napoli 1667 in 12°; 4° Alcune *rime* a cart. 77 delle *poesie* degli Accademici Infecondi di Roma. Venezia 1678 in 12°; 5° Due *Sonetti* in fine degli *Episodj eroici* del fratello. Napoli 1667 in 12°; 6° *Panegirici* MSS.; 7° *Poesie* MSS.; 8° *Poema tragico* MS.

BATTISTA (Giuseppe) n. alle Grottaglie da Cesare e Macedonia Fasano l' 11 di febbraio 1610, e vestito l' abito di chiesa gli fu conferito un canonicato nella collegiata della sua patria. Per soprusi e persecuzioni del feudatario di Grottaglie si vide costretto ad abbandonare il proprio paese e ricoverarsi in Napoli, dove indefessamente applicossi allo studio e si rese illustre fra dotti. Amante della propria libertà e della quiete, rinunziò a varie offerte di beneficii e di dignità, nè volle mai accettare gli inviti fattigli dalla Corte Pontificia e da vari principi, che desideravano averlo presso di loro. Dottissimo, fu stimato e onorato da tutti ed ascritto alle principali Accademie di quel tempo. Ritornò in patria, ma tosto si portò novellamente a Napoli. Dopo la morte del Manzo, avvenuta nel 1645, si vide costretto entrare in casa del Principe di Avellino, da cui era stato chiamato con generose promesse; ma nel 1647 pei tumulti popolari mossi da Masaniello, fuggì in patria, dove in una casuccia di sua proprietà menò vita solitaria e frugale. Della sua partenza da Napoli il Battista così scrisse al P. Angelico Apro-

sio (Lettere del Battista pagina 276-277 edizione di Venezia 1678 in 12°): *I tumulti di Napoli mi trassero a viva forza nella patria, il cui Cielo mi s'è dimostrato inclemente pur troppo, havendomi con malattia gravissima lunga pezza afflitto. M'era quasi appressato alla magion de' morti, picchiandone l'uscio; ma poi piacque al Signore di richiamarmi addietro nel domicilio de' vivi*. Rimesso alquanto in salute, passò a Taranto, a Bari, a Salerno, a Pesto, a Sorrento ed in altri luoghi, e finalmente ritornò a Napoli, dove si morì di goccia il 6 di marzo del 1675 e fu sepolto in San Lorenzo, dove il suo amico Lorenzo Grasso gli pose la seguente iscrizione:

*Josepho Baptistæ
Philosopho Theologo Oratori Et Poetæ
Nostræ ætatis Clarissimo.
Viro Maximo Et Incomparabili.
Maximum Incomparabilis Amicitie Testimonium
Laurentius Grassus B. P.
Anno MDCLXXV Die X Martii.*

E Donato Antonio Gravilo accademico Trasformato, così si dolse della sua morte: *Josephus Baptista gutta moritur.*

Heu guttis Baptista perit, qui fulserat alter Sol; Phæbus, guttas, quo cadat inter, habet.

S. 1° *Epigrammatum Centuriæ III*. Venezia 1653 in 12°; 2° *Poesie meliche*. Venezia 1653. 1659. 1664. 1670. vol. 5 in 12°. In queste poesie il Battista dà notizia di un suo viaggio che intraprese per la Francia, la Spagna e la Germania, ed alla p. 79 descrive la tempesta dalla quale fortunatamente campò. Poi dice che fu costretto abbandonare la città di Napoli, ed a *calcar contrade ignote*, mentre in essa visse *sempre festante orbo d' affanni, e di martir digiuno*. Si lamenta dell' avversa fortuna; narra come un suo parente ignorandone egli la cagione, usurpandogli le sostanze, macchinò di perderlo, ma che seppe liberarsi dai suoi inganni, e con dolore abbandonando la patria venne in Napoli, dove con continuo ed ostinato studio ottenne fama, non già fortuna; ma egli è contento della sua povertà, perchè:

*Soddisfatto del poco io vivo appieno
E nella libertà fruisco un Mondo.*

Prosegue dicendo che nell' anno 1647 nel forte della rivoluzione di Masaniello egli fuggì da Napoli e si ricoverò a Pozzuoli

presso quel vescovo F. Martino de Leon e Cardenas, di dove passò in patria, che trovò in grandissime miserie; e che nel viaggio fu assalito dai ladri, i quali non trovandogli oro o altro di valore, lo spogliarono di quel poco che portava seco ed anche de'suoi MSS., tra quali le sue *Poesie Italiane*. Nel partire da Napoli era egli già vecchio, come da'seguenti suoi versi diretti alla patria:

*Io pur diparto e cerco i miei ristori
Della Madre natia sul grembo amante
Se non hebbe di me gli anni migliori
Vò, chemi abbracciai men vecchio anelante.*
Che pensò comporre una tragedia sopra nuovo argomento; che per molto tempo lasciò la poesia per iscrivere la *Storia della distruzione di Gerusalemme avvenuta per ordine di Tito*: che fissò la sua dimora alle falde del Vesuvio e presso al mare; che andando egli un giorno raccogliendo erbe mediche sulle sponde del Sebeto, cadde in quelle acque; 3° *Epicedj eroici, poesie*. Venezia 1667 in 12°; ed accresciuti. Bologna 1668 in 12°; 4° *Sonetti epidittici di Illustri Ingegneri, dirizzati al sig. Giuseppe Battista*. Sono stampati in fine de' precedenti *Epicedj*; in essi vi sono 17 *Sonetti* del Battista in risposta a quelli diretti a lui; 5° *Le giornate accademiche*. Venezia 1673 in 12°. Dal frontespizio, dalla dedica e dal permesso della stampa, si rileva chiaramente, che questa è la prima edizione. Va errato perciò il P. d'Affitto, che nota la prima edizione coll'anno 1670; 6° *Affetti caritativi*. Padova (Napoli) 1674 in 12°. Questo scritto di censura contro il Meninni, il Battista lo pubblicò come anonimo; 7° *Vita del B. Felice cappuccino*. Venezia in 8°; 8° *S. Gio. Battista, rappresentazione sacra*. Venezia in 8°; 9° *Parere intorno alle poesie di Giovan Francesco Bonomi*. È stampata a p. 250 della parte 1^a del *Parto dell'Orsa* del Bonomi. Bologna 1667 in 8°; 10° *Qual sia la patria di Ennio*. Fu stampata a p. 255 della parte 2^a del *Parto dell'Orsa* del Bonomi. Bologna 1667 in 8°; poi fra le *Lettere Memorabili* dell'abate Giustiniani, e finalmente a p. 352 e seg. delle sue *Lettere*. Venezia 1678 in 12°; 11° *Assalonne*, tragedia. Venezia 1676 in 12°; 12° *Poetica*. Venezia 1676 in

12°. Dalla introduzione e dall'opera stessa rilevasi che il Battista non fu il traduttore di Aristotile, ma che sopra Aristotile e sopra i suoi migliori interpreti lavorò la sua opera, la quale non è affatto diversa dal MS. citato dell'Argelati; 13° *Lettera* intorno alla invenzione degli occhiali; è stampata a p. 128-134 del vol. 3° delle *Lettere Memorabili* del Giustiniani. Roma 1675 in 12°; 14° *Lettere*. Venezia 1677 in 12°; 15° *Poesie auletiche*. Di queste il proemio fu stampato a p. 269 della parte 3^a delle *Poesie Meliche* dello stesso Battista; 16° *Epigramma* latino in fine della *Corona Mariana* del Dentice. Napoli 1663 in 8°; 17° Altro in fronte alla vita del B. Bernardo Tolomeo, di Paolo Carpentieri. Napoli 1642 in 4°; 18° *Sonetti* 5 a p. 22. 307. 330 e 467 degli *Eloggi di Capitani illustri* del Crasso. Venezia 1683 in 4°; 19° *Sonetti* 2 a p. 50 e 85 delle sue *Lettere*; 20° *Epigrammi* latini 4 a p. 96. 156. 225. 255 delle dette sue *Lettere*; 21° Altro in fronte agli *Aborti poetici* di Niccolò Ant. Tura. Venezia 1668 in 12°; 22° *Distici* 2 a p. 136 delle dette sue *Lettere*; 23° *Orazione funebre* in morte di Camillo Colonna, recitata nell'Accademia degli Oziosi. MS.; 24° *Lettera al P. Ludovico Grotta* a p. 44-46 del vol. 2. delle *Lettere Memorabili* del Giustiniani. Roma 1669 in 12°; 25° *Epistola*, stampata nella *Scio sacra del rito latino* dello stesso Giustiniani. Avellino 1658 in 4°; 26° *Distico* in fronte alle *Notizie di nobiltà* di Giuseppe Campanile. Napoli 1672 in 4°; 27° *Lettere* in fronte alla *Belisa* del Muscettola. Lovanio 1664 in 12°; 28° *Epigramma* latino in fronte alla *Maravigliosa conversione* della regina Singa di Francesco M.^a Gioia. Napoli 1669 in 4°; 29° *Lettera* in fronte alla *Gloriosa morte de' 18 fanciulli Giustiniani*, dell'abate Giustiniani. Avellino 1656 in 12°; 30° *Sonetto* a p. 171 delle poesie di Lorenzo Crasso. Venezia 1686 in 12°; 31° *Lettera* intorno al sepolcro del Sannazaro, nel vol. 1° delle *Lettere Memorabili* del Bulifon. Roma 1667 in 12°; 32° *Lettera* in fronte a' *Sonetti* di M.^r Bartolomeo Giustiniani. Avellino 1656 in 8°; 33° *Distico* in fronte alla *Encyclopaedia universae theologiae* di Matteo Benzi. Napoli 1671 in fol.; 34° *Sonetti* 2 a p. 284

de' *Nuovi Cieli* del Fontanella. Napoli 1640 in 12°; 35° *Epistola* in fronte all'opera di Carlo Poggio *De nobilitate*. Avellino 1654 in 4°; 36° *Lettera* a p. 5-7 delle poesie liriche di Zaccaria Sersale. Napoli 1670 in 12°; 37° *Epigramma* latino a pag. 134 della *Cetra* di Gennaro Grosso. Napoli 1650 in 12°; 38° *Sonetto* a p. 207 ed *Epigramma* latino a p. 257 della *Gloriosa morte de' 18 fanciulli Giustiniani*. Avellino 1856 in 12°; 39° *Epigramma* latino a p. 201 della 1^a parte delle *Poesie sacre e morali* di Francesco Marini. Napoli 1694 in 12°; 40° *Sonetti* 2 a p. 652. 686 delle *Poesie* di Gio. Canale. Napoli 1694 in 12°; 41° *Epigrammi* latini 4 in fine del poema di Michele Orsi: *I pregi della beata Maria Maddalena de' Pazzi*. Napoli 1643 in 4°; 42° *Sonetto* ed *Epigramma* latino in fronte alle poesie liriche di Andrea Vittorelli. Napoli 1656 in 12°; 43° *Epigramma* latino in fronte all'opera di Clemente Brancaccio intitolata: *De Angelis*. Napoli 1646 in fol.; 44° *Epigramma* latino in fine delle poesie di Gio. Giacomo Lavagna. Napoli 1671 in 12°; 45° *Epigramma* latino in fronte a' *Panegirici* di Innico Fiorillo. Napoli 1670 in 8°; 46° *Poesie* in fine delle opere della B. Maria Maddalena de' Pazzi. Napoli 1643 in 4°.

BATTISTA (Simone Antonio) n. alle Grottaglie nipote di Giuseppe, passò a Napoli e studiò medicina sotto il rinomato Sebastiano Bartolo che poi esercitò, coltivando pure le lettere e la poesia. Fu dell'Accademia degli Ottenebrati. Vivea tuttavia nel 1678. S. 1° *La gramaglia lagrimosa in morte di Sebastiano Bartolo continente Epicedio e Sonetti*. Napoli 1676 in 4°; 2° *Lettera* a p. 349-351 delle *Lettere* di suo zio. Venezia 1678 in 12°; 3° *Sonetto* in fronte alle *Memorie storiche del venerabile P. Camillo de Lellis, e de'suoi Regolari Ministri degl'Infermi*, di Domenico Regi. Napoli 1675 in fol.; 4° *La dedica, l'avvertenza* al lettore ed un *Sonetto* in fronte alla *Poetica* dello zio. Venezia 1676 in 12°; 5° *Sonetto* in fronte al vol. 2° della *Strada franca al cielo* di Tommaso di Santo Agostino. Napoli 1677 in 4°; 6° *Epigramma* latino in fronte alle *Controversie forenses* di Gio. Domenico Pansuto. Napoli 1678 in fol.; 7° *Epigramma* latino in fronte allo

Secolo XVII.

Splendore della nobiltà Napoletana di Carlo Torelli. Napoli 1678 in 4°; 8° *La vita di Seneca il Morale*; 9° *Il Turcasso d'amore, contenente sonetti, e canzoni*; 10° *Miscellanee erudite, contenenti lezioni accademiche, lettere istoriche, ed apologetiche*.

BAZARDIO (Giulio Cesare). Una sua *Iscrizione* latina ed alcuni *Versi* latini stanno in fronte alle *Rime* di Gio. Franc. Maria Materdona. Napoli 1629 in 12°, e poi Napoli 1632 in 12°. Sesta edizione.

BEATILLO (Antonio) n. a Bari il 5 di dicembre del 1570 da Niccolò Leonardo e Giulia Dellaresta e vestì l'abito gesuita nel 1588. Insegnò lettere ebraiche, greche e latine e poi dedicossi alla predicazione. Resse vari collegi ed in Roma fu coadiutore spirituale. Passato a Napoli, per 18 anni spiegò la Sacra Scrittura nella casa professa, dove si morì il 7 di gennaio del 1642. S. 1° *Historia della vita, morte, miracoli, e traslatione di Santa Irene da Tessalonica Vergine e martire. Patrona della città di Lecce in Terra d'Otranto*. Napoli 1609 in 4°; 2° *Historia della vita, miracoli, traslatione, e gloria dell'illustrissimo confessore di Christo San Nicolo il Magno Arcivescovo di Mira Patrone, e Protettore della Città di Bari*. Napoli 1620 in 4°. Questa vita accresciuta in alcune cose, e ridotta per tutto a maggior brevità dallo stesso autore ebbe una 2^a ed una 3^a edizione. Una quarta edizione uscì a Milano nel 1696 in 4° con nuova aggiunta delle chiese fabbricate in Palermo ad honore di detto Santo; 3° *Historia della Vida de Fray Francisco del Ninno*. Veles 1624 in 4°; 4° *Historia della vita, morte, miracoli, e traslatione del S. Confessore di Christo, Sabino vescovo di Canosa, protettore della città di Bari. Con un catalogo al fine degli Arcivescovi di Bari*. Napoli 1628 in 8°; 4° *Historia di Bari principal città della Puglia nel Regno di Napoli*. Napoli 1637 in 8°; 5° *Della passione de' Ss. Martiri Abondio prete et Abondantio diacono*; 6° *Vita del P. Bernardino Realini* MS.; 7° *Vita del P. Gio. Batt. Pescatore* MS.; 8° *Vita del P. Pierantonio Spinelli* MS.; 9° *Vita del P. Alfonso Aragona* MS.; 10° *Vita del P. Jacomo Antonio Giannoni* MS.; 11° *Esempj di virtù di molti Padri Gesuiti della Pro-*

vincia di Napoli MSS.; 12° *Comentarj sopra la storia della Passione del Signore* MSS.; 13° *Comentarj concionatorj* MSS.; 14° *Vita S. Antonini*, è stampata negli Atti de' Bollandisti.

BELBONO (Arcangelo) n. a Campagna verso il 1565 e vestì l'abito gesuita nel 1615. Si morì in Salerno il 15 di febbraio del 1627. Sotto il nome di Francesco Ant. Guerrero pubblicò: *Scelta di miracoli della B. V. Maria*. Bologna 1688 in 12°. Seconda edizione.

BELISARIO (Camillo) n. a Pianella. Un suo *Sonetto* sta in fronte al *Direttorio e pronuario* per le missioni di Giacinto Serrao. Napoli 1669 in 4°.

BELLABONA (Scipione) n. ad Avellino e vestito l'abito de' conventuali, fu baccelliere e superiore in vari conventi. Vivea tuttavia nel 1656. S. 1° *Raguagli della città d' Avellino. Nelli quali si dà notizia d' alcuni antichi luoghi de' gli Irpini. Si descrive la detta città, sue grandezze, destruttioni, casi successi a coloro, che la dominarono. Et un Demonstrativo ad Andreano di Rogiero d' Atripalda, per quel che dicè dell' edificazione della sua patria, e dell' istessa città*. Trani 1656 in 4°; 2° *Avellino sacro* MS.; 3° *Vite de' Ss. Modestino e compagni* MSS.; 4° *Epigramma latino a p. 274 della Gloriosa morte de' 18 fanciulli Giustiniani dell' Abate Michele Giustiniani*. Avellino 1656 in 12°.

BELLAMORE (Carlo) Accademico Sileno. Un suo *Epigramma latino* sta nella *Relatione della pompa funerale* in morte di Margarita d' Austria, del Caputo. Napoli 1612 in 4°.

BELLARBORE (Nicc. Ant.) n. a Trani e passato a Napoli vestì l'abito de' Padri dell' Oratorio. Fu rinomato oratore e tre volte superiore della sua congregazione. Si morì il 20 di gennaio del 1635. S. 1° *Meditationi su la passione di N. S. Gesù Cristo*. Napoli 1630 in 8°. Solo primo volume pubblicato; 2° *Delle famiglie nobili di Trani* MS.

BELLAVANTE (Boezio) n. a S. Anastasia e vestì abito di chiesa. S. 1° *Al. Ant. Sompiani Sidicini et presbiteri Sergii Sarmenti Solani totius fere rei grammaticæ epitomæ. Nunc postremo multo pluribus, quam antea*

exemplis magis magisque auctæ. Venezia 1659 in 8°; 2° *Donato costruito, di nuovo abbellito, e con diligenza ricorretto e ridotto alla sua pristina forma, secondo Guarino, et altri antichi autori*. Venezia 1678 in 8°.

BELLENDINO (. . .). Un suo *Epigramma latino* sta in fine dell' *Apparato funebre* pel vicerè Conte di Lemos, del Capaccio. Napoli 1601 in 4°.

BELLI (Francesco Ant.) n. a Lecce e vestì l'abito gesuita. S. 1° *Apologia del poema di Ascanio Grande il Tancredi*. È stampata unitamente al poema e dopo l'Apologia dell' arcidiacono Gio. Camillo Palma. Lecce 1635 in 8°; 2° *Sermoni della Passione di Cristo fatti ne' venerdì di quaresima*. Lecce 1639 in 12°; 3° Due iscrizioni latine nel *Trionfo* in morte di Beatrice Acquaviva d' Aragona Marchesa di Caballino. Lecce 1637 in 4°; 4° *Sonetto a p. 60 delle Esseque poetiche* pel poeta spagnuolo Lopez de Vega. Venezia 1636 in 8°; 5° *Iscrizione latina nella descrizione de' funerali della suddetta marchesa di Caballino, fatta da Gio. Palombo*. Lecce 1638 in 4°.

BELLI (Giuseppe) n. a Lecce. Un suo *Epigramma latino* ed un *distico* leggonsi in fronte alla tragedia di Ottavio Argentini *Crisanto e Daria*. Roma 1638 in 8°.

DE BELLIS (Agostino) n. a Napoli nel 1592 e vestì l'abito teatino. A Bologna fu lettore nel collegio de' Gesuiti allorchè fu riordinata quella congregazione, passò poi in Ispagna professando filosofia e teologia; fu superiore delle case di Madrid e di Saragozza e Vicario Generale dell' Ordine. Di ritorno in Italia fu Procurator Generale e Consultore della Congregazione dell' Indice in Roma. Nella famosa controversia tra i PP. Teatini ed i Gesuiti, per avere scritto il P. Gio. Batt. Castaldo che S. Ignazio avea chiesto a S. Gaetano di ammetterlo nel suo ordine, fu egli prescelto a sostenere le parti de' Teatini nei congressi co' gesuiti in presenza del cardinale Capponi. Nel 15 di gennaio del 1657 fu eletto Vescovo di Sora, dove si morì nel 1659. S. 1° *Breve dichiarazione d' una Gratiola, o carta di figliolanza conceduta dalla Religione de' PP. Ch. Reg. a' fratelli della Congregazione della Ss. Natività fondata nella Chiesa di S. M. dell' Annun-*

ziata (di Messina). Messina 1627 in 8°; 2° *Altra simile Dichiarazione in lingua spagnuola per la Confraternita della Concezione di Napoli*. Napoli in 8°; 3° *De absoluta D. Petri monarchia, qui solus Ecclesiam aurigavit contra Anonymum Neotericum, qui ita Paulum Petro inservit, contesseravit, ut cum illo unum Pontificem, unum Caput Ecclesiae a Domino institutum fuisse commentus sit, vindicata etc.* Roma 1647 in 4°; 4° *Allegationes in iure in causa excommunicationis Placidi Mirti*. Saragozza 1634 in 4°; 5° *Assuntos iuridicos en confirmacion de las Nulidades hechas en la promulgacion de censuras por el Sennor Vicario General Sede Vacante, contra el R. Padre D. Placido Frangipane Mirto Preposito de Clerigos Regulares. Y Replica al Papel del Fiscal dela Corte Ecclesiastica de la Ciudad de Saragozza* (Saragozza 1634) in fol.; 6° *Vita Idealis in mente Dei, Temporalis in hoc mundo, et Beata in celo Gloriosissime Genitricis Dei Marie* MS.; 7° *De auctoritate Summi Pontificis* MS.; 8° *De immunitate ecclesiastica* MS.; 9° *De confirmatione in Ecclesia Græca tum seniori tum recentiori* MS.; 10° *De ordine subdiaconatus* MS.; 11° *De forma absolutionis a peccatis* MS.; 12° *De forma Sacramenti Ordinis* MS.; 13° *De extrema unctione* MS.; 14° *Epistola apologetica* MS.; 15° *Miscellanea delle Lettere gratiose e delle indulgenze scritte in lingua spagnuola ed in dialoghi* MS.; 16° *Lettoni di teologia* MSS.

DE BELLIS (Gio. Silvio) n. a S. Marco in Calabria. Una sua *Epistola* sta in fronte all' opera di Giulio Cesare Baricelli *De hydronosa natura*. Napoli 1614 in 4°.

BELLO (Marco Aurelio) n. a Teora e passato a Napoli studiò e diessi al foro. Si dilettò pure di poesia, e s. 1° *De solutis externis, ad ius civile, liber singularis. Iis maxime mandatur, qui iuris subtilitatem profitentur; turbulentas illius traditiones, et obscuriora loca complectens. Ex aliis quarumvis artium auctoris incipit primus*. Napoli 1604 in 4°; 2° *Carmen* in fronte alle *Decisiones vulgaris substitutionis* di Franc. Ant. Adamo. Napoli 1604 in 8°; 3° *L' Alcinoe, ovvero dell' Armonia poetica*. Napoli 1615 in 4°.

BELTRANO (Antonio) n. a Terranova in

Calabria e vestì l'abito gesuita. S. *Memoriale presentato alla M. C. di Carlo II di Austria invittissimo Monarca delle Spagne*. Palermo 1696 in fol. È scritto in spagnuolo sotto il finto nome di Pietro Paolo Magriffestos.

BELTRANO (Giovanni) n. a Terranova in Calabria e vestì abito di chiesa. S. *L' aio dell' anima, dove con brevi, et efficaci ragioni si dispongono i condannati a morte dalla giustizia a lasciar questo fallace mondo, con la risoluzione d' alcuni dubbj che sogliono occorrere in questa materia*. Treviso 1655 in 12°.

BELTRANO (Ottavio) n. a Terranova in Calabria e si diede al mestiere di tipografo prima in Cosenza e poi a Napoli, dove fissò sua dimora, e mise ancora una libreria. S. 1° *Breve descrizione del Regno di Napoli diviso in dodici Provincie, nella quale con brevità si tratta della Città di Napoli, et delle cose più notabili di essa, et della Città, e Terre più illustri del Regno, con le Famiglie, e Nobili non solo di Napoli, ma dell' altre Città di detto Regno. Con i Vescovadi, et Arcivescovadi, e Santi che sono in esso, ecc.* Napoli 1640 in 4°; Questo libro ebbe più edizioni, di cui la migliore è quella di Napoli del 1671 in 4°; 2° *Il Vesuvio, centone*. Poema in ottava rima. Napoli 1633 in 4°; 3° *Almanacco perpetuo di Rutilio Benincasa Cosentino illustrato e diviso in quattro parti, e quelle in quindici Trattati distinti*. Napoli 1651 in 8°, che poi accrebbe ed intitolò *Almanacco perpetuo di Rutilio Benincasa Cosentino, illustrato, e diviso in cinque parti, e quelle in vinti trattati distinte; e V parte in 14 Discorsi divisa*. Ancona 1653 in 4°; 3° *L' idea per far le Gallerie universali cavate dall' istorie di Napoli da lui ultimamente stampate* (Napoli 1625) in 8°; poi ristampata col titolo: *Idea per fare le Gallerie universali di tutte le cose del mondo naturali, e parvi artificiali da niuno composta ancora*. Stampata da Ottavio Beltrano in questa seconda volta ad istanza di molti titolati, e di altri cavalieri. Napoli 1642 in 8°; 4° *Astrologico discorso, o ver l' arte del navigare con lo reggimento della tramontana, e del Sole, con una breve dichiarazione d' alcuni termini astro-*

logici et una succinta regola di cosmografia, notatovi anco tutt'i nomi di tutt'i mari e golfi, che in esso sono: con una osservazione sul flusso e riflusso delle sue acque, postavi anche una buona parte delle isole che vi soggiacciono. Napoli 1646 in 8°; 5° *Introduzione all'astrologia*. Napoli in 8°; 6° *Sonetto* tra le rime di Carlo de Lellis. Napoli 1649 in 8°; 7° *Rime* nella raccolta *Il Rosario* del domenicano Maurizio di Gregorio. Napoli 1614 in 12°; 8° *Gli amanti ingelositi*, commedia. Napoli 1634 in 8°, che pubblicò sotto il nome dello *Incognito Accademico Otioso*; 9° *Estratto di varie scienze, molto utile ad astrologi, medici, barbieri, alchimisti, nauiti, agricoltori ed altri*: che stampò nell'Almanacco perpetuo di Rutilio della edizione di Napoli. 1651 in 8°; 10° *Annuale o giornale di tutti quei Santi, che vengono giorno per giorno, con le figure di ciascun santo, e il suo martirio*. MS.

BELVEDERE (Bartolomeo) n. a Foggia e vestì l'abito gesuita. Fu insigne oratore, e quando Cosimo II de' Medici, Gran Duca di Toscana, lo udì ne restò talmente maravigliato che chiamollo il P. Bartolomeo di *Belsentire*. Si morì nella casa professa di Napoli di peste nel 1656. S. *Predica in lode della B. Maria Maddalena de' Pazzi carmelitana*. Fu stampata unita alle due altre prediche per la stessa beata, fatte da Lorenzo Maria Brancaccio ed impresse con le opere della stessa B. Maria Maddalena de' Pazzi. Napoli 1643 in 4°.

BENCHI (Claudio) n. a Gravina. Un suo *Sonetto* sta in fronte al *Compendio cronologico delle vite degli Arcivescovi Baresi* di Francesco Lombardi. Napoli 1697 in 4°.

BENCIVENGA (Antonio) n. a Galatina. Un suo *Sonetto* sta in fronte al libro di Maurizio di Gregorio *Ad Concilii Tridentini margaritas*. Napoli 1611 in 8°.

DEL BENE (Tommaso) n. a Maruggio nel 1605 e vestì l'abito teatino in Napoli nel 7 di aprile del 1623. Per molti anni insegnò lettere umane, lingua greca, filosofia, e teologia, ma dopo aver pubblicato il libro *De comitiis*, che gli fu causa di qualche dispiacere, si portò a Roma. Fu accetto alla Corte Pontificia e perciò fu nominato esaminatore del clero, qua-

lificatore del S. Ufficio, e consultore di varie congregazioni. Coni suoi correligiosi Vincenzo Riccardi ed Agostino de Bellis fu incaricato della revisione e della emendazione dell'Eucologio de' Greci, e papa Alessandro VII lo nominò a membro della congregazione istituita per lo esame delle proposizioni di Giansepio. Gli furono offerti vari vescovadi, che egli rifiutò sempre, ed in vece Innocenzo X gli assegnò una pensione di cento scudi, che poi Alessandro VII accrebbe a duecento e Clemente IX a 250 per sussidio della stampa delle sue opere. Alla fine si morì in Roma il 2 di febbraio del 1673. S. 1° *Brieve apologia del Tancredi*, poema di Ascanio Grande. È stampata dopo l'apologia dell'istesso poema fatta dall'Arcidiacono Palma. Lecce 1635 in 8°; 2° *De Comitibus, seu Parliamentis, ac incidenter et corollarie de aliis moralibus materiis, præcipue de ecclesiastica immunitate, dubitationes morales*. Lione 1644 in 4°; poi accresciuta e ristampata nell'altra sua opera *Trattatus morales*. Avignone 1658 in fol.; 3° *De immunitate, et iurisdictione ecclesiastica*. Lione 1650 vol. 2. in fol.; 4° *Summa theologica*. Lione 1655 in fol.; 5° *Tractatus morales*. Avignone 1658 in fol.; 6° *De officio S. Inquisitionis circa hæresim cum bullis tam veteribus, quam recentioribus*. Lione 1666 vol. 2. in fol.; 7° *Additiones de locis theologicis ad tomos de Officio S. Inquisitionis per necessarium* in fol.; 8° *De iuramento, in quo de eius et voti relaxationibus etc. cui Decisiones S. Rotæ Romanæ accedunt*. Lione 1669 in fol.

BENEDETTI (Girolamo). Di costui non si sa altro, che quello ne scrive Pietro di Blasio a pag. 64 delle sue *Lettere* stampate in Napoli nel 1677 in 12°, cioè: *Ora il defunto Benedetti colto da morte importuna lasciò pronti per la stampa due volumi, ne quali ha racchiuse le fatiche di molti anni, e gli splendori di un ingegno, che può senza menzogna collocarsi tra i primi di Europa*. Dopo di che il di Blasio sollecitò Domenico Comblet marchese di Arena perchè faccia mettere a stampa quei due volumi MSS. delle opere del Benedetti.

BENEDETTI (Gregorio) n. ad Aquila e s.

Festa di S. Dommaso da Villanova celebrata nell'Aquila dal governatore di detta città. Aquila 1676 in 4°.

DE BENEDETTI (Pietro Felice) n. ad Aquila e fu accademico Velato. Un suo *Epigramma* latino sta nella *Laurea Austriaca* di Antonio Alferi. Aquila 1675 in 4°.

BENEDETTO DA MONTESARCHIO (Fra) n. a Montesarchio e vestì l'abito cappuccino. Fiorì in questo secolo e scrisse: *L'Angelo della pace*. Napoli 1666 in 12°.

DI BENEDETTO (Fra Evangelista) ignorasi chi fosse il napoletano, che si nascose sotto questo nome nel pubblicare il seguente libro in forma di lettera. *Raguglio, come dal pubblico della Città di Napoli sia stata intesa la provvista del Governo di quella, nella Persona dell'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signor Marchese d'Astorga*. (Napoli 1671) in 4°.

DI BENEDETTO (Giovanna) n. a Napoli e scrisse: 1° *La fedeltà ingegnosa*, commedia trasportata dal verso in prosa. Bologna 1687 in 12°; 2° *La Rosilla*, favola boschereccia, portata dal verso in prosa. Napoli in 12°; 3° *La viva sepoltura, ovvero la Stellideura*. Opera tradotta dallo Spagnuolo. Bologna 1687 in 12°.

BENEDETTO (Giulio Cesare) n. a Gualfaleone e fu ascritto alla cittadinanza aquilana. Per la sua dottrina in medicina fu chiamato in Roma da papa Innocenzo X e da Alessandro VII per essere da lui curati, e nel 1648 gli fu conferito la cattedra di medicina teorica nella Sapienza di Roma, e poco innanzi alla sua morte, avvenuta nell'anno 1656, colpito dalla peste, fu creato protomedico pontificio. S. 1° *De papasmo seu coctione quæstiones ad mentem Hippocratis*. Aquila 1636 in 4°; 2° *Tutelarum columna, in qua statuitur pleuritidem fieri, dum una pulmonis ala afficitur*. Roma 1644 in 8°; 3° *Epistolarum medicinalium libri X*. Roma 1649 in 4°; 4° *Consultationum medicinalium opus utile*. Venezia 1650 in 4°; 5° *Panegyrici*. Roma 1653 in 12°. In questo libro vi sono pure alcuni discorsi intorno la medicina, e le seguenti due orazioni: *Oratio habita apud Velatorum Lyceum in laudem Ill. et Exc. D. D. Pompeii Columnæ Gallicani Principis, et Zagarioli Ducis — Funebris*

oratio in anniversario Rev. Patris Combatis D. Francisci ab Angellis, Vic. Gen. Cælestinorum in Ven. Ecc. S. Mariæ Colismodii prope Aquilam.

DE BENEDICTIS (Agostino) n. a Bisignano e vestito abito paolotta si disse Agostino di Bisignano. Teologo e predicatore, fu molto adoperato da Gregorio Carbonelli generale del suo ordine per fondare il convento di Verona. S. *Lettoni, ovvero discorsi sopra la Magnificat*. Firenze 1612 in 4°.

DE BENEDICTIS (Benedetto) s. 1° *Jacula Ecclesiæ Christi Catholicæ ex catholicorum ipsique hæreticorum assertionibus deprompta*. Venezia 1608 in fol.; 2° *Antithesis qua tam falsum esse quod Vicarius Dei sit antichristus, quam falsum est quod Christus sit antichristus, demonstratur contra impii Guil. Vuitackeri*. Bologna 1608 in 4°.

DE BENEDICTIS (Cirillo) n. a Nardò e vestito abito carmelitano fu reggente del convento di Nardò e poi di quello di Lecce. Fiorì nella prima metà di questo secolo. Di lui abbiamo: *Della fortezza, e del decoro, orazione funebre per il sig. Domenico Andriani barone di S. Barbara*. Lecce 1732 in 4°.

DE BENEDICTIS (Gio. Battista) n. ad Ostuni il 20 di gennaio del 1622 e vestì l'abito gesuita. Lesse prima filosofia e teologia nel collegio di Ostuni e poi in quello di Napoli, dove fu anche prefetto degli studi. Avendo preso delle polemiche violente co' primi dotti napoletani in materie filosofiche si trasportò tanto in villanie ed in diffamazioni contro i suoi oppositori, che il vicerè Medinaceli nel 1695 fu costretto esiliarlo da Napoli. Ritiratosi a Palermo vi rimase fino al 1703, e quindi passò a Roma, dove il 15 di maggio del 1706 osservando un eclissi si morì improvvisamente. S. 1° *Analecta poetica, ex iis, quæ sparsim ab aliis alia in Collegio Societatis Jesu Neapoli scripta sunt, collecta et in IV tomos digesta*. Napoli 1686. 1689 vol. 2 in 12°. Solamente questi due primi volumi furono stampati; 2° *Philosophia peripatetica tomis V comprehensa*. Napoli 1687-1692 vol. 4 in 8°. Il 5° volume non fu stampato; 3° *Lettere apologetiche in difesa della teologia scolastica,*

e della filosofia peripatetica. Napoli 1694 in 12°. Sotto il nome finto di Benedetto Aletino pubblicò queste lettere; 4° *Ragionamenti di Cleandro e di Eudosso sopra le lettere al Provinciale, recati nell'italiana favella dall'originale francese stampato in Colonia l'anno 1694*. Pozzuoli 1695 in 8°, cui premise una prefazione violenta contro alcuni letterati napoletani; 5° *Rimostanza a Monsignor l'Arcivescovo di Rems sopra la sua ordinanza de' 15 luglio 1697*. (Napoli 1697) in 12°. Questa pure è una traduzione dal francese, dell'opera del P. Daniele gesuita; 6° *Difesa della Bolla d'Alessandro VII AD SANCTAM contra gli sforzi dell'ultime due lettere Provinciali ed altri insulti e cavillazioni dei Giansenisti*. Palermo 1700 in 8°. Questo libro incominciato a stamparsi in Benevento nel 1695 sotto il nome finto di Giacinto Bandoni, fu la causa del suo esilio; esso fu terminato d'imprimersi in Palermo nel sopradetto anno 1700; 7° *Viaggio per lo Mondo di Cortesio con seco la sua continuazione*. Genova 1703 in 4°. Anche questa è traduzione dal francese dell'opera del P. Daniele; 8° *Difesa della scolastica teologia*. Roma 1703 in 12°; 9° *Difesa della terza Lettera apologetica di B. Aletino divisa in tre parti*. Roma 1705 in 8°; 10° *Sermone della passione di N. Signore*, è stampato a p. 241 e seg. della raccolta di alcuni discorsi di oratori gesuiti. Napoli 1722 in 8°; 11° *Elegia in fronte all'Halieutica del Giannettasio*. Napoli 1693 in 12°; 12° *Difesa de' missionarj cinesi della compagnia di Gesù*. Colonia 1701 in 8°.

BENESTANTE SIFOLA (Carlo Maria) n. a Napoli. S. 1° *L'amico Rivale*, opera scenica. Viterbo 1693 in 12° e poi Napoli 1701 in 12°; 2° *Un Madrigale in fronte alla Cecala Napoletana* di Gio. Batt. Valentino. Napoli 1674 in 8°; 3° *Un Sonetto in fronte alla Nomenclatura doctorum neapolitanorum*. Napoli 1678 in 12°.

BENEVENTANO (Luigi) n. ad Altamura e s. *Sinonimi—Epistola—Egloghe—Inni—Elegie*.

BENIGNI (Domenico) n. a Napoli e fu accademico geloso ed umorista, e segretario prima dell'ab. Peretti, indi came-

riere di Papa Innocenzo X. S. 1° *La strage del Vesuvio*, è una lettera al detto abate Peretti. Napoli 1632 in 4°; 2° *Rime* stampate dopo alla precedente lettera; 3° *Sonetto in fine del vol. 1° delle rime di Francesco della Valle*. Roma 1622 in 12°; 4° *Sonetto nel vol. 2° delle dette rime del Valle*. Roma 1622 in 12°.

BENIGNI (Filomena) n. a Napoli. S. *Madrigali due—Sestine—Anagrammi due* in fronte alle *Epistole familiari* di Antonio Muscettola. Napoli 1678 in 12°.

BENINCASA (Andrea) n. a Cerenzia e passato a Napoli studiò diritto. Dato al foro fu prima regio uditore in Chieti, indi giudice di Vicaria e poi capo di ruota delle regie udienze di Salerno e di Matera. S. 1° *Istoria dell'origine, progressi, e ruine del Calvinismo nella Francia di D. Casimiro Freschot etc. Aggiuntavi un Centone in idioma latino, che contiene, Nascita, Vita e Morte del mentovato empio Eresiarca Calvino*. Napoli 1698 in 4°; 2° *Ortum, vitæ cursum, obitumque impii Calvinii pararhapsodia*. Napoli 1697 in 4°. Questo poema è stampato unitamente alla precedente traduzione dal francese dell'opera del Freschot; 3° *Sonetto a p. 40 della raccolta per le nozze del duca di Canzano Andrea Coppola*. Napoli 1725 in 4°; 4° *In nuptiis Excellentiss. Principum D. D. Caesaris de Avalos, Aquino, Aragonia, et Carafa Marchionis Piscariae etc. Et D. D. Hippolite de Avalos. Pararhapsodia epithalamia*. Napoli 1692 in fol°.

BENINCASA (Cesare) n. a Cerenzia e passato a Napoli fece i suoi studi ed applicossi al foro, indi passò a Roma, dove esercitò l'avvocheria. S. 1° *De officio Vicarii*. Roma 1670 in 8°; 2° *Paxis civilis iudiciaria pro versantibus in foro præcipue Neapolitano*. Roma 1677 in 8°.

BENINCASA (Giovanni) n. a Montalto e fu lodato scrittore di commedie e di tragedie. Il d'Amato nella sua *Pantopologia Calabria lo dice multarum operum comicarum, tragicarumque author, quo vix quisquam illo ævo eruditior, lepidior, disertior*. Ignoransi però i titoli di dette opere, e se siano stampate o MSS.

BENINCASA (Orsola) n. a Napoli nel 20 di ottobre del 1547 da Girolamo e Vincenza

Genoio e datasi a vita contemplativa ebbe nome di santità; ma venuta in sospetto alla Santa Sede, fu chiamata a Roma ed ivi messa in esperimento nell'anno 1582 sotto reputatissimi ecclesiastici, tra' quali S. Filippo Neri, fu tenuta per maliarda. Alla fine fu giudicata donna di buona vita e rimandata in Napoli, dove subito fondò la congregazione e l'eremo delle monache teatine sotto il titolo dell'Immacolata Concezione. Si morì in Napoli nel suo eremo il 20 di ottobre del 1618 e fu sepolta in quella Chiesa. S. 1° *Regole per le Vergini romite teatine del suo istituto*. Napoli 1680 in 12°; e poi Napoli 1822 in 12°; 2° *Aspirazioni e sentenze spirituali*. Napoli in fol.

BENINCASA (Rutilio) n. a Torsano, casale di Cosenza nell'anno 1555 (1) e si applicò alle matematiche ed all'astronomia. Gli appassionati giuocatori al lotto lo hanno reso celebre pel suo *Almanacco*. Essi vanno inutilmente in cerca della edizione dell'anno 1550, cioè di una edizione che avrebbe dovuto stamparsi dal Rutilio cinque anni prima che egli venisse al mondo. Si morì di anni 70 nel 1625. S. 1° *Almanacco perpetuo*. Napoli 1593 in 8°. Questa è la prima edizione di questo famosissimo libro. Fu poi ristampato in Palermo nel 1605 in 8°, e per la terza volta in Napoli nel 1615 in 8°. Tutte edizioni curate dallo stesso autore; 2° *Prose e rime MSS.*; 3° *Fisionomia dell'uomo e della donna con aggiunta di Ottavio Beltrano*. Napoli 1636 in 8°.

BENNATO (Carlo) n. a Gerace. Un suo *Sonetto* e tre *Madrigali* stanno in fronte al *Diamante* di Tommaso Gagliardo. Messina 1650-1652 vol. 2 in 4°.

BERARDELLI (Alessandro). Un suo *Sonetto* sta a p. 44 delle *Essequie poetiche* in morte di Lopez de Vega insigne poeta spagnuolo. Venezia 1638 in 8°.

BERARDI (Carlo Antonio) gesuita. Tradusse dal francese in italiano l'opera del P. Niccolò Causino: *L'impero della ragione sopra le passioni*. Napoli 1646 in 12°.

BERARDICELLO (Gio. Batt.) n. a Larino

e vestì l'abito de' minori conventuali, nel cui ordine fu maestro de' novizi in Bologna, poi vicario ed in seguito ministro generale dal 1632 al 1647. S. 1° *Manuale de' Minori Conventuali, o sia Istruzione e avvertimenti per il buon governo de' novizj della religione de' Minori Conventuali*. Venezia 1633 in 8°; 2° *Lettere pastorali*.

BERARDINO DA CARANO cappuccino. Un suo *Sonetto* sta in fronte alle *Notizie di Nobiltà* di Giuseppe Campanile. Napoli 1672 in 4°; un altro *Sonetto* in fronte alla *Poetica* del Battista. Venezia 1676 in 12°; ed un altro in fine delle *Giornate Accademiche* dello stesso Battista. Venezia 1673 in 12°.

BERARDUCCI (Franc. Ant.) n. a Trani. Un suo *Sonetto* sta a p. 40 della *Relazione della consegna del sacro deposito di S. Stefano papa*. Trani 1682 in 4°.

BERARDUCCIO (Ippolito) n. a Bisceglie nel 1612 e nel 9 di ottobre del 1634 vestì l'abito cassinese in S. Severino di Napoli, dove fu poi abate. Fu in seguito abate di S. Lorenzo in Aversa e papa Alessandro VIII nel 3 di giugno del 1690 lo creò Vescovo di Caserta, dove si morì nel 25 di settembre del 1695 e fu sepolto nella chiesa di S. Benedetto di Parete in diocesi di Caserta. Fu accademico Ozioso di Napoli. Sulla sua tomba fu posta la iscrizione:

Hippolyto Berarducci Vigliensi
Abbati Cassinensi Episcopo Casertano
Qui Nobilitatem, Vetustatemque generis
Magna Eruditione, Magnoque Ingenio Cum-
mulavit, qui genus, ingeniumque vitæ octo-
genariæ integritate coronavit, Josephus
Schinosi episcopus Casertanus. Nicolaus
Antonius Natale Archipresbyter, et Domi-
nicus Ricciardi Testamentarii executoris
lapidem hunc amicitiae testem posuerunt
hic, ubi ipsius ex suprema voluntate ossa
conduntur, et bis in hebdomada ex quin-
gentorum aureorum legato ad animæ suf-
fragium Sacrificatur

Anno Domini MDCXCVI.

S. 1° *La fenice, panegirico recitato nel capitolo generale de' PP. Cassinesi in Pe-*

(1) Che Rutilio nacque in questo anno lo dichiara il suo ritratto messo in fronte alla prima edizione

dell'Almanacco, dove leggesi: *Rutilius Benincasa Cosentinus ætatis suæ annorum 52 anno 1557*.

rugia. Perugia in 4°; 2° *Carmina et orationes* MSS.; 3° *Epigramma* latino nella *Cetra* di Gennaro Grosso. Napoli 1650 in 12°.

BERGAZZANO (Gio. Battista) n. a Bari nel luglio del 1576 da Antonio e Margarita de Piccolis. Benchè si dasse al mestiere di barbiere, si dilettò di lettere e di poesia. Passò a Napoli dove fissata la sua dimora fu al servizio del principe di Avellino Marino Caracciolo (1). Fu dell'Accademia degli Erranti di Bari. Nella rivoluzione di Masaniello del 1647 fu egli partigiano del popolo, contro gli spagnuoli. Vivea tuttavia nel 1648. S. 1° *Il dardo fatale. Favola boschereccia, e marittima*. Napoli 1628 in 12° in versi; 2° *Il vendicato sdegno, favola pescatoria*. Napoli 1630 in 12° in versi. La parte di Pacicco è in dialetto napoletano; 3° *Il Vesuvio infernale, scenico avvenimento*. Napoli 1632 in 12°; 4° *I prieghi di Partenope durante l'eruzione* (del Vesuvio) *del 1631. Idilio*. Napoli 1632 in 12°; 5° *Gli amori fra l'arme, opera scenica*. Napoli 1633 in 12° in versi; 6° *Le varie fortune favola boschereccia*. Napoli 1637 in 12° in versi toscani e napoletani; 7° *Bacco arraggiato co Vorcano. Descurzo ntra de lloro*. Napoli 1632 in 8° in versi; 8° *Il Vesuvio fulminante*, poema. Napoli 1632 in 8°; 9° *Il Campidoglio delle glorie dell' Ill. mo Paulo di Napoli guerriero singolarissimo*. (Napoli 1648) in fol. volante. Sono 4 sonetti, de' quali l'ultimo napoletano; 10° *Sonetto* in fronte al *Barbiere* di Tiberio Malfi. Napoli 1626 in 4°; 11° *Sonetto* a p. 191 della *Talia* di Cesare Monitio. Napoli 1647 in 8°; 12° *Sonetto e Madrigale* a p. 143 del *Teatro delle glorie* di Adriana Basile. Napoli 1628 in 12°; 13° *Sonetto* a p. 464 degli *Scherzi lirici* di Vincenzo Zito. Napoli 1638 in 12°; 14° *Sonetto a Poletto Pastena Vicario e Mastro di Campo Generale degnissimo della provincia di Salerno*. (Napoli 1648) in fol. volante; 15° *Sonetto* a p. 285 de' *Nove Cieli* del Fontanella. Napoli 1640 in 12°; 16° *Sollevazione della Città e Regno di Na-*

poli. MS.; di cui un frammento è pubblicato nel *Testigo IV. della Compendiosa y verdadera relacion de les servigos hechos del Rey nuestro Sennor D. Felipe IV*, che trovasi inserito nel fol. 59 delle *Glorie cadute dell' antichissima famiglia Comnena* del P. Miniati, stampate in Venezia nel 1663 in fol.

BERLINGIERI (Giulio) n. a Badolato e passato a Napoli studiò diritto ed esercitò l'avvocaria e fu pubblico professore di leggi in Napoli. Vestì poi l'abito de' PP. dell'Oratorio nella cui casa si morì il 22 di giugno del 1622. S. *Sermoni* vol 3 MSS.

BERLINGIERI (Carlo) n. a Soriano da Ottaviano Cesare e Faustina de Modio; portatosi a Napoli vi fece i studi e poi vestì abito di chiesa, indi passò a Roma, dove per la sua dottrina ebbe a mecenati i cardinali Gio. Batt. de Luca, e Carlo Carafa che lo volle a suo uditore. Nel 30 di novembre del 1678 fu creato arcivescovo di Santa Severina, dove si morì il 5 di gennaio del 1719 della età di 75 anni e fu sepolto in quella cattedrale nella cappella di S. Leone colla iscrizione:

D. O. M.

Carolus Berlingierius

Archiepiscopus huius Metropolitanæ Ecclesiæ Sanctæ Severinæ

Hic iacet in sinu suæ dilectæ Sponsæ

S. 1° *Sinodo provinciale di Santa Severina celebrato il 1. di maggio 1686*. in 4°; 2° *Sinodo diocesano di Santa Severina celebrato a 19 maggio 1694*. in 4°.

BERNADELLA (Pietro). Un suo *Epigramma* latino sta in fronte alla *Passione lirica* di Tommaso Sasso. Napoli 1684 in 12°.

BERNAL (Antonio) n. a Gioia di Bari e vestito abito di chiesa passò a Roma, dove dimorò per più tempo. S. 1° *Copiosissimo discorso della fontana, e guglia eretta in Piazza Navona per ordine della Santità di N. S. Innocenzio X. dal Sig. Cav. Bernini*. Roma 1651 in 4°; 2° *Giustificazione per la sua inquisizione dell' arcipretato d' Acquaviva*. Roma in 4°.

BERNALLI (Giuseppe) n. a Napoli nel 1586 e vestì abito di chiesa e fu del col-

biere e stampato in fronte all' opera istessa, dove dice:

*Son tue le lodi, mentre lodi i tanti
Pregi de l' ARTE NOSTRA in dotto stile.*

(1) Che il Bergazzano esercitasse l'arte di Barbiere lo assicura egli stesso ne' due primi versi della seconda strofa del Sonetto da lui composto in lode dell' opera di Tiberio Malfi intitolata il Bar-

legio de' teologi ed accademico Ozioso col nome del *Costante*. S. 1° *La Fulvia*, commedia. Napoli 1614 in 12°; 2° *Sonetto* in fronte al *Rosario* di Fra Maurizio di Gregorio. Napoli 1614 in 12°; 3° *Epigramma* latino in fronte alla *Mergellina* del Capaccio. Venezia 1598 in 12°; 4° *Tetrasticon* in fronte a' *Commentari sopra Galeno* di Salvo Sciano. Venezia 1598 in 8°; 5° *Tetrastichon* in fronte all' opera di Paolo Minerva. In *CCXXIX sententias paræneticas*. Napoli 1604 in 4°.

DE BERNARDIS (Gio. Antonio). Fu accademico Dubioso. Un suo *Sonetto* sta in fronte a' *Discorsi Accademici* di Lorenzo Roppi. Napoli 1646 in 4°.

DE BERNARDIS (Leonardo Ant.). Un suo *Epigramma* latino sta in fronte al vol. 1° delle orazioni sacre del P. Gesualdo di S. Andrea. Napoli 1667 in 8°.

BERNARDO (Fra) monaco osservante di S. Francesco della provincia di Salerno. S. *Descrittione della Terra Santa e del Monte Sion*. Napoli in 8°.

BERNARDO DA BRINDISI minore osservante e rinomato oratore. Si morì in Lecce nel 1679. Diede a stampa: 1° *Panegirici*; 2° *Prediche*; 3° *L' Eucaristia amica dei virtuosi dispregiati*.

BERNARDO DA SOLMONA vestì l'abito dei minori osservanti riformati e fiorì sul cominciare del secolo S. *Trattato morale e teologico*. MS.

DI BERNARDO (Giuseppe) n. a Napoli e s. *Il Re non Re*, tragicommedia in verso. Napoli 1664 in 12°.

DI BERNAUDO (Filippo). Un suo *Sonetto* sta in fine delle *Poesie liriche* di Giuseppe Campanile. Napoli 1666 in 12°, e poi Napoli 1674 in 12°.

BERNAUDO (Francesco) n. a Napoli e fu versato nello studio della storia patria; si dilettò anche di poesia e fu principe dell'Accademia degli Erranti. S. 1° *L' incendio del Monte Vesuvio*. Napoli 1632 in 4°; 2° *Gustavo re di Svezia*, tragedia in versi. Napoli 1633 in 12°; 3° *La Bernauda*, commedia. Napoli 1634 in 12°; 4° *Il mostro marino preso nella spiaggia di Napoli, discorso*. Napoli 1635 in 4°; 5° *Il IV. Libro dell'Eneide di Virgilio in ottava rima napoletana*. Napoli 1640 in 8°;

Secolo XVII.

6° *Historia della famiglia Theodoro cavata dall' Apologia della nobiltà fuor de' Seggi di Napoli*. Napoli 1644 in 4°; 7° *Sonetto* in fine della 2ª edizione della storia di Sessa di Lucio Sacco. Napoli 1640 in 4°; 8° *Rime* nella raccolta in morte d'Isabella Gusman. Napoli 1641 in 4°; 9° *Sonetto* in fine delle poesie liriche di Francesco Cappone. Napoli 1663 in 12°; 10° *Sonetto* a p. 281 de' *Nove Cieli* del Fontanella. Napoli 1640 in 12°; 11° *De impressionibus igneis prout fiunt in visceribus terræ*. MS.; 12° *Sonetto* in fronte al *Breve e sostanziale trattato intorno alle figure anatomiche* di Gio. Germano Francese. Napoli 1625 in 4°; 13° *Ottava* ivi; 14° *Sonetto* in fine della *Lucerna de' Corteggiani* di Gio. Batt. Crisci. Napoli 1634 in 4°.

BERNAUDO (Giovanni) n. a Napoli e fu avvocato reputato. S. *La vita del P. Camillo de' Lellis fondatore de' Chierici Regolari ministri degl' infermi, secondo quella descritta dal P. Santio Cicatelli cavata da un solo suo nome, in anagrammi puri*. Napoli 1645 in 4°; 2° *Anagramma* latino nella *Cetra* di Gennaro Grosso. Napoli 1650 in 12°.

BERNAUDO (Gio. Maria) n. a Cosenza di nobile famiglia, pronipote del celebre Bernardino, e fu uomo dotto ed illustre. Fu dell'Accademia Cosentina col nome di *Candido*. Si morì decrepito in patria nel 1617. S. 1° *La Zotica*. Napoli 1590 in 4°. Questo lavoro sulla forma dell'Arcadia del Sanazzaro fu riprodotto in Napoli nel 1607, e 1611, e corretto ed accresciuto nel 1614 in 4° e poi Napoli 1618 in 4°; 2° *Rime e Orationi spirituali*. Napoli 1611 in 4°; 3° *Rime* di vario metro ed argomento. Napoli 1612 in 4°; 4° *Sonetto* nella raccolta in lode di D. Giovanni Castriota. Vico Equense 1585 in 4°; 5° *Tre Lettere*, due in fronte ed una in fine della Traduzione fatta dal Quattromani delle storie del Cantalicio. Napoli 1607 in 4°.

BERNAUDO (Niccola) n. a Napoli e s. *Cælum philosophicum*.

BERTI (Evandro) n. a Napoli e s. 1° *La Teatina estatica*. Napoli 1668 in 4°. È la vita questa di Suor Orsola Benincasa; 2° *Orazione* in lode del P. Pietro Baldelli teatino. (Napoli 1650) in 4°.