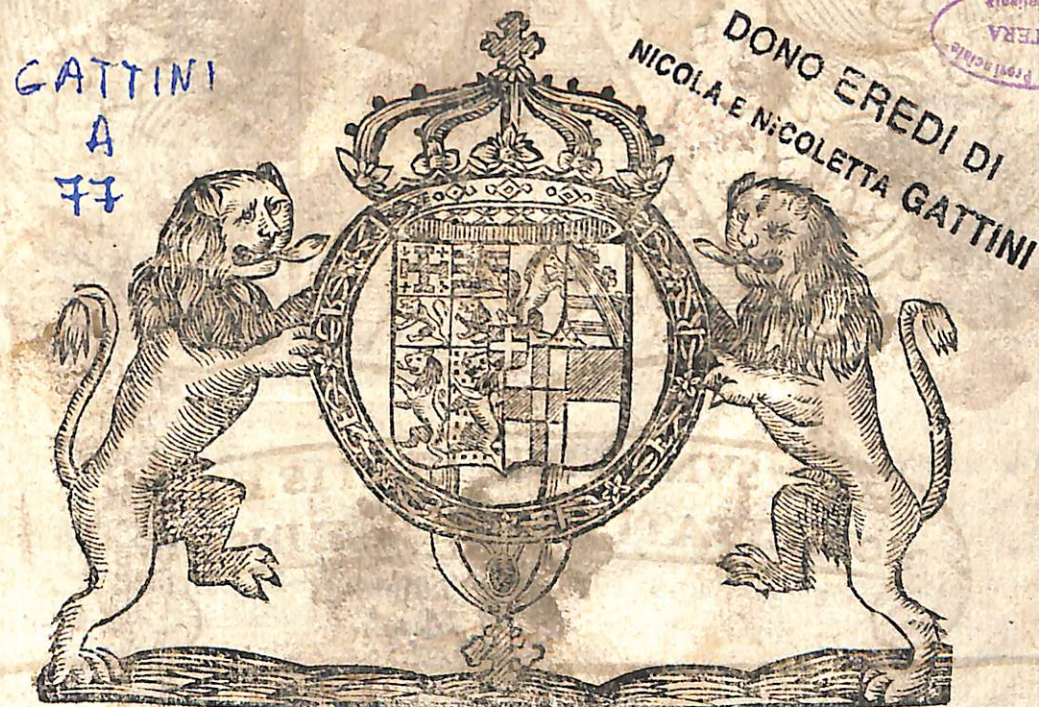


3366

ABBREGE' METHODIQUE
DES PRINCIPES
DE LA SCIENCE
HERALDIQUE.
P A R

Noble Seigneur IEAN CLAVDE FAVRE, Seigneur
Des charmettes, Conseigneur de Ville, Moyron & Pigros,
Conseiller de M. R. & son premier Maistre d'Hostel,
Conseiller d'Estat de S. A. R. & premier Cheualier du
Senat de Sauoye.



A CHAMBERT,
Par LOVYS Du FOVR, Imprimeur de S. A. R.

L'An M.DCXLVII.



à Son A. R.

ONSEIGNEUR,



C'est à juste raison, que la Science Heraldique passe pour la plus noble de toutes les Sciences, puis que les genereuses & les vertueuses actions en sont le veritable objet, & entre les bonnes actions, celles des predecesseurs de V. A. R. tiennent le premier rang, lesquelles renaissent avec plus d'esclat en sa Personne, pourautant que ses ancestres luy ont donné en partage le courage & la vertu aussi tost que l'estre, l'avant fait par ces grands aduantages heritier de leurs belles qualitez, & en meime temps de leur gloire. Comme les actions des predecesseurs de Madame Royalle sa mere, ont esté plus diuines qu'humaines, il n'a pas esté permis aux Roys d'Armes, de donner les blasons de leurs Armoiries, il a fallu que le ciel desirant de leur despartir ses graces, les ayt meublé de trois fleurs de lys d'or. La Royalle maison de Vostre Altesse, n'a pas esté moins fauorisée, laquelle a produit des Princes, qui pour leur singuliere pieté, & pour leur grand courage, ont mérités de porter les Armes de Dieu, enrichies de la plus honorable piece, qui puisse jamais entrer en Armoiries. V. A. R. par les bonnes actions, les surchargera de nouveaux blasons, encore plus releués, s'il ce pouuoit faire, veu qu'en ce bas aage, elle fait esperer, qu'un iour elle donnera de la terreur à ses ennemis qu'elle protégera son peuple, & qu'elle seruira d'un prodige de valeur à la posterité, en un mot qu'elle sera digne fils de ce grand VICTOR Amé, dont la memoire est autant glorieuse, qu'immortelle dans les cœurs des genereux. Monseigneur, puis que vos belles qualitez & les bonnes actions de vos ancestres, sont en partie



Par LOYVS De FOVR, Imprimeur de S. A. R.

l'object de ce Traicté, il vous appartient, & V. A. R. le doit agréer, comme vne chose qui est à Elle, & qui luy est présentée par vne Personne, laquelle ne peut ambitionner vn plus haut tiltre, que celuy, que sa Naissance, & son inclination luy donnee.

DE . R . A . nos . s .

MONSEIGNEVR,

Mon tres humble, tres-fidelle & tres-obéissant vassal, subject & seruiteur

JEAN CLAYDE FAVRE Des charmes.

L E



LE ROY D'ARMES

A LA NOBLESSE.

MESSIEURS.

Mais que mon Office de Roy d'armes, me donne le pou-
voir de juger des traictés des Armoiries, il semble que je suis
obligé de vous dire mon sentiment de celuy-cy, qui est si excellent,
qu'il n'a besoin de l'approbation de qui que ce soit, pour se produire
au public, & pour y estre bien receu, veu qu'il a son prix de soy mes-
me. Il est admirable, tant pour rendre la science Heraldique si faci-
le, par les principes qu'il establit avec vn tel ordre, qu'à moins de
trois mois on la pourra posséder parfaitement, jaçoit que Schoyer,
& tous ceux qui en ont escrits l'ayent creüe infinie, que pource que
ceux qui en ont parlé, ont fait des grands volumes, & n'en ont pas
dit tout ce qui est contenu en ce petit Traicté, où il n'y a rien d'ob-
mis. Comme j'ay sceu que l'auteur vouloit estouffer ceste piece, je
l'ay prié de la donner au public, & d'y mettre son nom qu'il vouloit
taire, pour la crainte qu'il auoit de la corruptiō de ce siecle, qui taf-
che de peruertir toutes choses, & de faire passer les sciences pour
folies, la vertu pour sottise, la raison pour extrauagance, & le coura-
ge pour temerité: mais il a considéré que ces petits esprits jugeants
si mal de la vertu, ne luy scauroyent faire perdre son prix, & que
leurs blasmes seruent comme d'ombrages, pour rehausser la viuaci-
té des ouurages, au lieu de les ternir, sachant bien, qu'il faut prefe-
rer l'approbation d'un honneste homme aux censures de mille im-
pertinents, qui seront contraints de l'estimer, d'auoir alié les scien-
ces avec la noble & illustre extraction de ses ancestres. Messieurs
faites estime de ce liure, comme d'un escarboucle, qui porte avec
soy la lumiere & le feu, pour esclairer les entendements en la scien-
ce heroïque, & allumer le feu d'un ardent desir de la posséder. Je
prends pour garent de cette verité, la lecture que vous en ferez, qui
vous en apprendra d'auantage que ie ne vous en ay dit.

ADVERTISSEMENT DV

Heraut au Lecteur.



HER Lecteur, Je t'aduerti, que l'auteur de ce Liure, par icelui, ne s'est pas contenté, de te communiquer quelques rayons de lumiere, dont son esprit est éclairé es sciences, & en tout ce qui fait vn honneste homme, ce que luy donne à iuste tiltre, la qualité de digne fils, d'un des premiers hommes, & des plus illustres de ce temps. Mais de plus, pour t'obliger d'auantage, il a voulu faire la despence excessiue de six cents & nonante trois planches, ausquelles pour te bailler plus grande facilité & intelligence, il a fait grauer les mesmes traicts des émaux, que ceux qui sont en la taille douce, ce que jusques à present personne n'a practiqué. Assauoir, l'or est marqué de petits points de sable: l'argent, d'un fonds tout nud & blanc: la gueule, de traicts partis, c'est à dire, tirés d'haut en bas, l'azur, de traicts coupés, qui se tirent en lignes trauersées de la dextre à la fenestre: le sinople est marqué de traicts tranchés, c'est à dire, qui se tirent de la dextre d'enhaut à la fenestre d'embas: la pourpre est marquée de traicts taillés, qui se cognoissent par des traicts tirés de la fenestre d'enhaut à la dextre d'enbas: & le sable se marque par la parrisseure & coupure, c'est à dire, par des traicts partis & coupés, ou bien faisant le champ, ou les figures toutes noires, tellement que sans vpir l'inscription des blasons, qui est au dessus de chascun escuillon, tu pourras cognoistre les émaux du champ, & des figures d'iceluy, par les traicts qui y sont Imprimés & tirés. Je t'assure Lecteur, que quel tu sois, tu dois lire ce Liure, soit que tu possedes ceste science ou non, parce que si tu es bien versé en icelle, tu y receuras vne grande satisfaction, que si tu ignores, cette noble science des blasons, que tout honneste homme doit estre curieux de sçauoir, d'autant plus il t'est necessaire d'auoir ce Liure, & de le lire, puis que par vne seule lecture faitte avec attention, tu la pourras posseder parfaictement.

Il y a quelques fautes à l'impression & à quelques figures, suruenues par le manquement du pourceleur, pour ne point faillir, il te faut attacher au sens du discours, qui est correct.

TABLE



TABLE DES CHAPITRES

DV PREMIER LIVRE.

<i>Avant propos</i>	
<i>De l'origine & institution des Armoiries</i>	Chapitre 1. page 4
<i>De la definition des Armoiries, & qu'est ce que blason</i>	chap. 2. pag. 5
<i>Par quels moyens on se peut acquerir des Armoiries</i>	chap. 3. page 7
<i>Quelles Armes sont les plus nobles & les plus riches</i>	chap. 4. page 8
<i>Quelles Armes sont fausses & roturieres, & à qui en appartient la cognoissance</i>	chap. 5. page 10.
<i>Combien la Science Heraldique est necessaire</i>	chap. 6. pag. 16
<i>A quoy seruent les Armoiries</i>	chap. 7. page 17
<i>Combien de parties il y a dans l'escu & leurs noms</i>	chap. 8. pag. 18
<i>De combien de sortes d'escus on se sert es Armoiries</i>	chap. 9. page 22
<i>Pourquoy on se sert d'escus plustost que d'autres Armes pour les Armoiries</i>	chap. 10. page 25
<i>Quels metaux, couleurs & penes entrent aux Armoiries</i>	chap. 11. pag. 26
<i>De la signification des metaux & couleurs des Armoiries</i>	chap. 12. page 32
<i>De la façon de blasonner en general, & de la posture des figures & des émaux</i>	chap. 13. page 33.
<i>Des pieces ordinaires, honorables des Armoiries</i>	chap. 14. page 56
<i>Des Croix</i>	chap. 15. page 57
<i>Du sauteur ou sautoir</i>	chap. 16. page 73
<i>Du cheuron</i>	chap. 17. page 74
<i>Du gyron</i>	chap. 18. page 77
<i>Du chef</i>	chap. 19. page 79
<i>De la fuste</i>	chap. 20. pag. 82
<i>Du pal</i>	chap. 21. page 88
<i>De la Bande</i>	chap. 22. page 91
<i>De l'escuillon</i>	chap. 23. page 94
<i>De la Bordure, orle & Trescheur</i>	chap. 24. page 95
<i>De la chargeure, surchargeure & seantes partitions</i>	chap. 25. page 98
<i>Des dix genres de figures des Armoiries en general</i>	chap. 26. page 99
<i>Des figures les plus usitées es Armoiries</i>	chap. 27. page 104
<i>Des personages</i>	chap. 28. page 124
<i>Des Animaux ou animans</i>	chap. 29. page 127
<i>Des oiseaux</i>	chap. 30. page 143
<i>Des poissons</i>	chap. 31. page 151
<i>Des Arbres</i>	chap. 32. page 153
<i>Des fleurs</i>	chap. 33. page 160
<i>Des plantes</i>	chap. 34. page 162

De la brisure

De l'escartillage, contr'escartillage, & comment ils se blasonnent avec leurs figures

chap. 35. page 164

Comment on cognoist les émaux en taille douce

chap. 37. page 177



TABLE DES CHAPITRES du Second Liure.

Des ornements des Armoiries en general

Des timbres

Des couronnes

Des heaumes, bourrelets, lambrequins & cimiers

Des cris d'armes, devises & ames des Armoiries

Des timbres des Ecclesiastiques

Des supports

Des paillons

De la cote d'Armes

Des Ordres

Des Cordelieres

Des pieces d'honneur, lictres, pompes & ceintures funebres

chapitre 1. page 1

chap. 2. page 2

chap. 3. page 3

chap. 4. page 13

chap. 5. page 24

chap. 6. page 25

chap. 7. page 32

chap. 8. page 34

chap. 9. page 36

chap. 10. page 38

chap. 11. page 44

chap. 12. page 45

PERMISSION.

Il est permis par le Senat de Sauoye à maistre Louys du Four, Imprimeur de S.A.R. de vendre & distribuer le present liure qui a esté composé par le seigneur Des-charmettes, Conseiller d'Estat, & Premier Cheualier du Senat: A Chambéry ce second A puril 1647.



ABBREGE METHODIQUE DES PRINCIPES DE LA SCIENCE HERALDIQUE.

Auant propos.



ON dessein est de traiter des Armoiries par leurs principes, ainsi que toutes les Sciences, les Arts liberaux & mechaniques; & generalement toutes choses se doibuent apprendre pour les sçauoir en peu de temps & avec vne parfaite cognoissance, d'où vient qu'à faute de tenir cette methode, il y a des bons esprits qui se tuent d'estudier & profitent si peu, & ne sçauent ce qu'ils apprennent que confusément, & pource que les Sciences sont difficiles, on ne les possède iamais parfaitement & avec facilité, si on ne les reduict à des principes, desquels on tire plusieurs belles cognoissances: & comme d'une mesme source en deriuent plusieurs ruisseaux, aussi d'un principe en naissent diuerses consequences infallibles, quand la chose de soy est immense, comme le Traicté des Armoiries: d'autant plus il en faut parler par des principes, par le

moien desquels vne personne s'en rendra plus sçauante dans vn mois, qu'elle ne feroit sans cela en vne année par l'estude le plus assidu qu'elle y feroit : comme j'ay veu que iusques à cette heure tous ceux qui en ont traité , se sont plustost esgayez dans le rapport des beaux traits d'humanité & de l'histoire , que d'establiir les principes de la Science Heraldique. Je me suis resolu de les deduire & d'en parler succinctement & n'en rien obmettre ; me tenant tousiours dans les termes de cette Science , sans les vouloir enrichir d'aucunes allegations comme eux ont faits. Le Traicté des Armoiries est si releué qu'il n'a besoin d'autre ornement que du sien, qui est tellement Noble, que les Roys & les Princes font gloire de le posseder , & de donner des Armoiries à leurs subjets pour seruir de marque de leurs vertus & de leur valeur à la posterité , n'ayant rien de plus grand en l'estenduë de leur Souueraineté, que de donner des Armoiries aux roturiers , qui se sont rendus celebres par quelque genereuse action ; & à ceux qui sont desia Nobles, des nouueaux blasons tirez de leurs Armoiries ou des figures symboliques de l'action genereuse ou vertueuse qu'ils ont faite , par le moien de laquelle ils ont meritè l'honneur de surcharger leurs Armoiries de nouueaux blasons.

Mon dessein est de parler premierement des Armoiries en general, de leur definition , de leurs émaux , de la diuersité des escussions : apres du champ, des figures, & des bordures, des neuf pieces principales ordinaires & honorables des Armoiries , des seantes partitions, des chargeures, sur-chargeures, de l'assiette & posture des figures , & des meubles, des dix genres, des figures, qui meublent les Armoiries, & de la façon de les blasonner , des partisseures, coupeures, trancheures, tailleures, briseures, escartelleures, contrescarteleures, des diuisions de l'escu en trente deux quartiers , & comment les alliances se doiuent poser, des moyens de cognoistre les émaux de la taille-douce , & apres que j'auray parlé de tout ce qui regarde l'escu & les Armoiries & expliqué leurs termes, ie traiteray des ornemens d'icelles : comme des timbres, couronnes, heaumes, bourrelets, lambrequins, hachements, pennaches, seruiettes, cimiers, cris d'armes , deuises ou ames d'Armoiries, supports, chapeaux, mitres, croffes, bourdons, chapelots, picques, pieces d'honneur , sepultures, littres, pauillons, cordelieres, ordres, baidriers,

driers , & generalement de tout ce qui regarde la Cheualerie & la Science Heraldique. Mon cher amy ie te prie de ne te point rebutter, si au commencement tu ne comprends pas bien ce que tu liras, prens la peine de voir tout , & tu verras que la fin te fera conceuoir ce que j'auray dit au commencement , & le commencement te fera entendre la fin parce que les matieres de cette Science sont tellement connexes & dependantes les vnes des autres, qu'auant que les posseder toutes , on a de la peine d'en sçauoir quelques vnes. Je les reduiray à des principes si faciles que le plus grossier sera capable de posseder cette matiere dans la perfection à moins de trois mois, iagoit que Scobier dise, que qui n'a pratiqué l'office d'armes, par trente ou quarante ans continuels, il y a matiere d'apprendre , d'autant que c'est vn Art pelegrin, & non cognu à tous, & qui contient vne infinité de choses, que si elles ne sont reduites à des principes , l'estude qu'on y fait pour assidu qu'il soit, donne plus de la confusion à l'esprit que de l'esclaircissement. En effect Scobier a raison , d'autant que presque tous ceux qui en ont escrit iusques à cette heure n'ont aucunement esté methodiques , & n'en ont parlé qu'à pieces detachées ; en telle sorte qu'un homme, qui n'auroit pas vn grand iugement pour rallier tout cela, ne feroit que fleurter les matieres sans sçauoir le rapport des vnes aux autres. Je ne veux rien obmettre de ce qui regarde les Armoiries, ny aussi rien dire de superflu, c'est pourquoy ie ne m'amuseray point à debattre cette question, si la cognoissance des Armoiries est vne Science ou vn Art : il y a de puissantes raisons d'une part & d'autre. Je me contenteray de dire , que quoy que s'en soit, qu'elle est extremement noble & releuee, puis que les Armes ne sont données que par les Princes Souuerains, pour des actions signalées, pour rendre la chose plus facile. A la fin de chaque chapitre i'y mettray les figures de ce que j'auray dit, afin de reduire la theorie de toutes ces choses-là, en pratique.

De l'origine & institution des Armoiries.

CHAPITRE I.

L'Invention des Armoiries est venue des deuises, dont se seruoient anciennement les Grecs & les Romains, quand ils alloient à la guerre, qu'ils portoient empreintes sur leurs boucliers ou escus de defense, significatiues & symboliques de la chose à laquelle ils auoient plus d'inclination, ces deuises estoient comme des emblemes, qui representoyent les choses auxquelles ils estoient plus enclins; les Grecs & les Romains qui estoient les plus habiles Politiques, & les hommes les plus accorts du monde, faisoient cela à dessein d'obliger tous ceux qui alloient à la guerre, d'y combattre genereusement, d'autant que les deuises seruoient de marques pour cognoistre les boucliers d'un chascun, afin que celuy qui le perdrait dans le combat, ne receut pas seulement la honte des amis d'estre venu des occasions sans son bouclier (qui estoit la plus grande marque de lascheté qui fust parmi eux) mais encore qu'il fust cognu de ses ennemis par sa deuise empreinte dās son bouclier, pour vn homme sans cœur d'estre retourné de la guerre sans son bouclier, qu'il ne debuait perdre qu'en mourant. Cette consideration estoit si puissante dans leurs esprits, qu'ils aimoient mieux perdre la vie que leurs boucliers; c'est pourquoy vne Dame Romaine commanda à son fils s'en allant à la guerre d'y mourir son bouclier à la main, ou de le rapporter. Tous portoient de ces deuises avec cette difference neantmoins, qu'il n'y auoit que les Princes & les Nobles, qui se pouuoient seruir d'or & de gueule sous le nom de Princes: en ceterms-là estoient entendus les premiers de la Republique, comme Dictateurs, Consuls, Senateurs, c'est en ce sens que Ciceron en a usé en plusieurs endroits.

De ces deuises est venu l'usage des Armoiries; & au lieu que les deuises estoient permises à tous soldats, qui les choissoient telles qu'ils les vouloient; on ne donnoit des Armoiries qu'à ceux qui auoient fait quelque exploit de guerre, avec les figures symboliques de l'action genereuse, pour laquelle ils les auoient meritees: celuy-là estoit fait

fait Noble, à qui; apres auoir rendu à la Republique par ses seruices des grandes preuues de son courage: le Senat par l'adieu du peuple donnoit pour recompence des deuises & des figures, conformes à ses actions genereuses, lesquelles deuises se nommoient Armes, ou bien Armoiries; tant pource qu'elles estoient acquises par les armes, que pour estre empraintes sur les boucliers, qui estoient des armes defensives, & encore offensives.

De la definition des Armoiries, Et qu'est-ce que Blason

CHAPITRE II.

Les Armoiries sont vn corps, composé de champ, de bordure & de figures symboliques & representatiues de l'action vertueuse ou genereuse, pour laquelle on a merité d'estre honoré du tiltre de Noblesse & d'Armoiries. D'où s'ensuit qu'il ne faut pas croire que ce soit la caprice des hommes, qui a donné les Armoiries & les figures qui sont en icelles, chascun les doit porter selon le subiect pour lequel il les a merité, & selon le rang qu'il tient. Pour exemple l'Empereur porte d'or à vne aigle éployée de sable, ses Armes respondent à la grandeur de l'Empire; parce que comme l'or est le premier des metaux: l'Empereur est aussi le premier des Potentats; & tout ainsi que l'aigle est la plus noble de tous les oiseaux: tant pour sa veüe aigüe, que pour son essor esleué au dessus des nuées: de mesme l'Empereur est le plus grand de tous les Monarques, qui a des authoritez Souueraines, releuées par dessus celles des autres Princes: & les deux testes de l'aigle, signifient l'Empire qu'il a sur les deux parties principales du monde: sur l'Orient, & sur l'Occident; & ainsi toutes les figures des Armoiries doivent respondre au subiect, pour lequel on se les est acquises: sur tout il faut bien obseruer, que cette definition ne conuient pas tousiours toute à toutes sortes d'Armoiries: ains seulement vne partie; parce qu'il y a des Gentils hommes, qui n'ont pour leurs Armoiries qu'un simple champ, des autres portent le champ & les figures sans bordure, & les autres portent tous deux avec la bordure: neantmoins routes

les Armoiries sont comprises sous cette definition.

Le champ, c'est le fonds sur lequel on pose les figures, les Armoiries qui n'ont rien autre que leur champ, ou leurs fonds. Scobier, Louuan-Geliot & Varenne les nomment table d'attente: elles sont fort honorables, pour auoir esté donné par le Souuerain le choix, à celuy qui les a, de les meubler des figures qu'il luy plaira: cette sorte d'armes se blasonne de trois façons: par exemple vous dites, Monsieur tel porte d'argent tout plein, ou vn escusson champé d'argent, ou bien porte vn escusson en table d'attente.

Les figures sont les meubles du champ, qui sont les symboles des actions, pour lesquelles on a merité les Armoiries: elles doibuent toujours auoir vn sens moral, ou historial: tellement que des figures on iuge de la cause des Armoiries, ces figures se nomment aussi meubles ou blasons, qui sont empreints sur le champ & se blasonnent ainsi 2. par exemple Monsieur porte d'argent à vn cheuron d'azur, le cheuron est la figure, & le meuble de ce champ, qui est d'argent: toutes figures ne sont pas receües aux Armoiries (comme plusieurs croient) qui s'imaginent qu'elles soient comme des enseignes d'hostelleries, ains seulement certaines figures que l'usage a receu par l'approbation des Roys d'armes.

La bordure, c'est ce qui touche le bord de l'escu, ou dedans ou dehors, à proprement parler, iacoit que selon le sentiment de Bara, ce qui touche le bord de l'escu seulement en dehors se nomme bordure, en quoy il se trompe: car c'est tousiours bordure, soit qu'il soit en dedans ou en dehors, pourueu qu'il touche le bord, & vous le blasonnés ainsi, 3. par exemple M. porte d'argent à vn cheuron d'azur, a la bordure de gueule, ce qui est au prez au bord dans l'escu sans le toucher, tiré d'un simple filet, se nomme orle, 4. par exemple M. porte d'argent au cheuron d'azur, a la bordure de gueule, & a l'orle de sable.

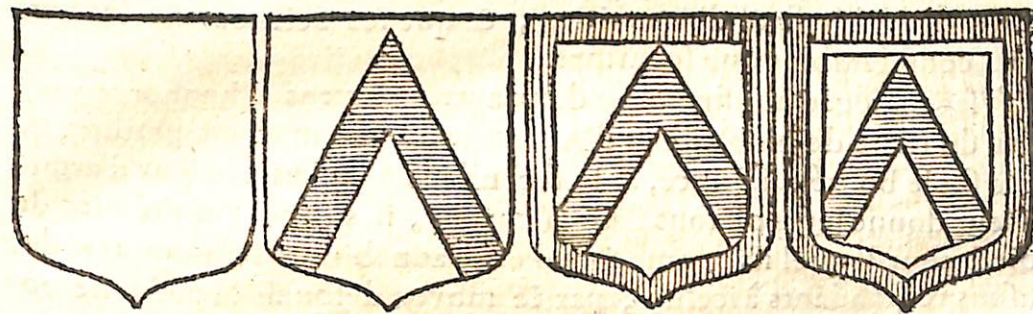
C'est de ces trois choses, assauoir du champ, des figures & de la bordure que ie dois parler en tout ce traicté des Armoiries & de la diuersité d'icelles.

D'où s'ensuit que toutes sortes d'Armoiries sont comprises sous la definition que i'ay apportée cy dessus.

Blason n'est autre qu'une exacte description des Armoiries du champ des

des figures, des émaux & assiette d'iceux & de la bordure, toutes lesquelles choses en blasonnant, il faut particularizer & blasonner par le menu, parce qu'autrement ils se trouueroient diuerses familles porter les mesmes Armes: mais la moindre difference qu'il y ayt, elle constitue diuersité d'Armoiries, d'où vient le mot de blasonner quelqu'un, c'est à dire, le despeindre par le menu en toutes ces actions & façons de faire.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1. M. porte d'argent tout plein, ou vn escusson champé d'argent, ou vn escusson en table d'attente. | 2. M. porte d'argent à vn cheuron d'azur. | 3. porte d'argent à vn cheuron d'azur a la bordure de gueule. | 4. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, a la bordure de gueule & a l'orle de sable. |
|---|---|---|--|



Par quels moyens on se peut acquerir des Armoiries.

CHAP. III.

Les anciens Romains ne se pouuoient acquerir le tiltre de Noblesse & d'Armoiries, que par des actions genereuses: ce n'est pas qu'ils n'estimassent beaucoup les Sciences & les Vertus, & ceux qui les possédoient: mais c'est qu'ils preferoient la valeur à toutes les autres belles qualités, d'autant qu'ils mettoient tout leur soing au salut du peuple, & de leur Patrie, qui ne se pouoit mieux conseruer que par les armes: d'où vient que les Senateurs Romains pour se pouoir acquerir le vray tiltre de Noblesse, alloient commander les armées. Mais depuis le temps des Romains, les Princes Souuerains voyants que leurs Estats ne se conseruent & ne s'augmentent pas moins par les Sciences & par la

Vertu, que par la generosité de leurs subiects : ils ont voulu honorer du tiltre de Noblesse & d'Armoiries, ceux qui possèdent les qualités éminentes, aussi bien que ceux qui font des grands exploits de guerre.

Les armes ne font qu'exécuter ce que les Sciences leur commandent bien à propos, les Fabiens n'autoient iamais rien fait qui vaille, si le Senat Romain ne l'eust bien ordonné : & les ordonnances du Senat Romain auroient esté inutiles, si les Fabiens ne les eussent exécutées : les armes donnent la vigueur aux actions, & les Sciences la conduire : l'un sans l'autre n'est rien joint ensemble, ils constituent & mainiennent la parfaite économie politique de tout l'univers.

D'où s'ensuit, qu'il n'y a que les vertueux ou genereux qui meritent le tiltre de Noblesse & d'Armoiries, & que les Sciences ne sont pas moins considerables que les armes.

L'usage a receu abusivement deux autres moyens d'honorer quelqu'un du tiltre de Noblesse & d'Armoiries : le premier est gratuit, & par la seule bonté du Prince, & le second par finances, si le Roy d'armes qui leur donne leurs blasons sçait sa charge, il s'enquerra premier du subiect pour lequel ils ont merités d'estre annoblis, & leur donnera des blasons respondants à iceluy, par le moyen desquels la posterité cognoistra la cause de leur Noblesse, tirée de leurs Armoiries : & sçaura qu'ils ne les auront pas meritées par vne bonne action genereuse ou vertueuse, ains par la seule grace du Prince, ou par finances. Ce n'est pas qu'il n'y ayt quelquesfois des personnes anoblies par finances, qui meritent beaucoup, auxquelles le Roy d'armes est obligé de bailler des blasons nobles, & de defferer d'avantage à leurs merites, qu'à leurs finances.

Quelles Armes sont les plus Nobles & les plus riches.

CHAP. IIII

Ces deux termes sont tout à fait differents : car les Armes les plus Nobles ne sont pas les plus riches, & les plus riches ne sont pas les plus Nobles.

Les plus Nobles Armoiries sont celles qui sont les plus simples, c'est à dire

à dire, là où il y a moins de figures, ainsi que nous voyons pour l'ordinaire aux Armoiries des Roys & Princes : comme en celles de l'Empereur de l'Occident, 1. qui porte d'or, a vne aigle éployée de sable, 2. des Roys de France d'azur, a trois fleurs de lys d'or, 3. du Duc de Sauoye, de gueule, a vne croix pleine d'argent : & de mesme de la plus part des Potentats ; d'où vient que les Armes les plus nobles sont vn escusson sans champ & sans figures, 4. parce qu'elles ne peuvent pas estre plus simples : en quoy se trompent les ignorants, qui taschent d'enrichir & charger leurs Armoiries de quantité de figures, pour les rendre plus nobles.

Les Armes sont aussi fort nobles, où il y a vne des neuf pieces principales, honorables, ordinaires ; qui sont croix, sautoir, cheuron, gyron, chef, pal, face, bande & escusson, dont ie traiterai cy apres.

Les Armes aussi ou domine le metal : elles sont plus nobles que celles où les couleurs sont sur les metaux, par exemple, il est plus noble de porter d'azur, a vn cheuron d'or, que d'or a vn cheuron d'azur.

Les Armes qui sont meublées des animaux les plus courageux, sont aussi les plus nobles : ce n'est pas qu'à proprement parler, les bestes puissent estre courageuses : ceux qui sçauent la morale m'entendent, mais on nomme les animaux courageux, ceux qui ont plus de force, & de ferocité, & qui s'en seruent, par exemple il est plus noble de porter en ses Armoiries vn lyon qu'un taureau, & vn taureau qu'un belier : c'en est de mesme des oiseaux, ceux qui prennent plus grand essor, ou qui sont plus grands oiseaux de proye, rendent les Armes plus nobles que les autres, par exemple il est plus noble de porter vne aigle en ses Armoiries qu'un tiercelet ; pource que les figures des Armes representants les actions pour lesquelles nous auons meritez le tiltre de Noblesse : si elles sont plus releuées, elles marquent nos actions auoir esté plus heroïques & plus courageuses que celles des autres.

Les Armes les plus riches, sont celles qui sont meublées de plus de figures, qui ne sont iamais si nobles que les simples, sinon en cas qu'elles soyent surchargées par le Prince Souuerain, pour quelque haut fait d'armes, d'une partie de ses Armes, comme par exemple

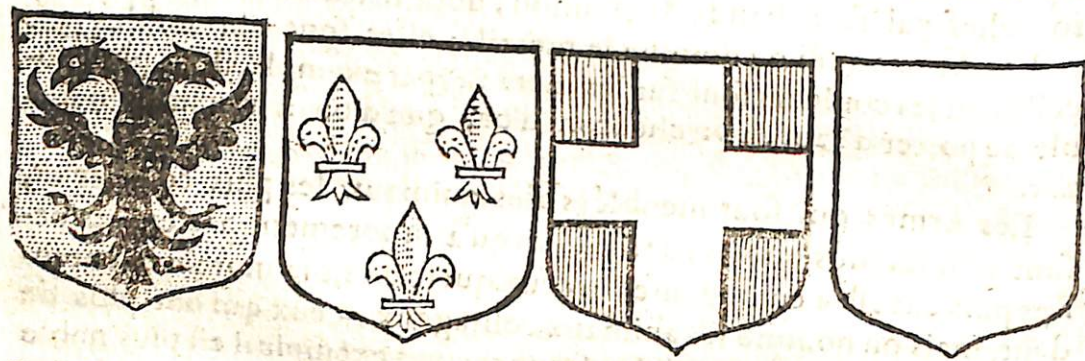
vn qui porteroit de sable au chef d'argent, & si le Roy de France pour quelque exploit de guerre, auoit chargé le chef d'une fleur de lys, ou de quelques nouuelles figures respondantes à l'action genereuse, pour laquelle il les auroit meritées, par exemple si quelq'un auoit emporté vn Chasteau extrêmement fort: pour marque de cette bonne action: le Prince pourroit surcharger ses Armes d'un Chasteau, ou au chef, ou a la dextre de la face ou ailleurs, pour faire que cette surchargeure soit receüe, il en faut sçauoir l'histoire par tradition, ou par lettres parentes du Prince qui la verifient.

1. M. porte d'or, a vne aigle esployee de sable.

2. M. porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or.

3. M. porte de gueule a vne croix pleine d'argent.

4. vn champ sans figure, ou table d'attente.



Quelles Armes sont fausses & roturieres, & a qui en appartient la cognoissance.

CHAP. V.

CEs deux termes sont aussi tout à fait differents, parce que les Armes fausses, ne sont pas roturieres pour cela, non plus que les roturieres ne sont pas fausses.

Les Armes fausses sont celles ou il y a metal sur metal, ou couleurs sur couleurs es parties principales, & au champ ce qui est bien remarquable; & que peu de personnes sçauent, parce que pour les figures, qui sont en grand ou petit volume, qui ne sont pas principales: on y peut

peut mettre metal sur metal, couleurs sur couleurs, par exemple 1. vn seigneur qui portera d'argent, a vne bande de sable chargée de trois roses de gueule, ces Armes ne sont pas fausses: encore qu'il y ayt gueule sur sable, parce que les trois roses ne sont pas parties & figures principales de ces Armoiries, ains seulement le champ & la bande: ceci est vn des grands secrets qui soit aux Armoiries.

Et pour bié entēdre cette matiere il faut sçauoir quelles pieces sont principales, & comment on les peut cognoistre: pour l'esclaircissement de cette difficulté qui n'est pas petite: ie dis que les pieces principales se cognoissent de quatre façons: la premiere, c'est quand l'escu n'est meublé que d'une seule figure: pour lors cette figure, soit qu'elle soit grande ou petite, & en quelque endroict de l'escu qu'elle soit, elle est tousiours principale; par exemple 2. Monsieur porte d'argent, a vne fleur de lys d'azur mise au quartier dextre de la pointe, cette fleur de lys tient lieu de piece principale.

En second lieu, les pieces principales sont les semées ou diaprées, toutes ensemble font la piece principale, par exemple 3. M. porte d'argent semé de fleurs de lys, de sinople, toutes les fleurs de lys tiennent lieu de figure principale. 4. M. porte de gueule diaprée de fleurs de lys & de roses d'or.

En troisieme lieu, les figures sont principales, quand elles sont toutes esgales en grandeur, ou en mesme sorte, par exemple 5. si quelq'un porte six bezans d'or, trois & trois mis en face, tous six ne font qu'une piece principale, & ils doibuent estre de different émail du champ.

En quatrieme lieu, quand elles sont en plus grand volume que les autres, par exemple, 6. vn lyon qui sera surmonté d'une platte le lyon sera la piece principale, parce qu'elle est plus grande que le bezan d'argent, la piece qui se met au point d'honneur pour l'ordinaire est aussi principale.

Il faut bien obseruer, que les neuf pieces ordinaires honorables, dont nous auons parlé cy deuant, sont tousiours la piece principale: sauf en deux cas. le premier, quand elles sont sur quelques figures: & le second, quand le champ s'ecclypse: parce que les meubles alors demeurent sans champ, neantmoins les figures se trouuent tousiours

de deux émaux de l'un en l'autre, par exemple 7. M. porte facé d'or & d'azur de six pieces: Cher lecteur ie te puis assurer, que tu n'aurois jamais appris ces choses ici, par aucun liure armorial, qui au lieu de t'en esclaircir t'auroit bien donné de la confusion.

Les Armes aussi à enquerir, ou à enquerre ne sont pas fausses, encore qu'il y ait du metal sur metal, ou couleurs sur couleurs, parce qu'on le fait à dessein, pour donner suiet au monde, de s'enquerir pourquoy un tel seigneur porte metal sur metal, couleurs sur couleurs, afin de sçavoir quel exploit signalé il a fait, pour lequel il ayt mérité de porter des Armes blasonnées & émaillées contre les reigles & principes ordinaires de la Science Heraldique, comme nous voyons que Godofroy de Bouillon, qui pour avoir conquis la terre sainte, mérita de porter 8. d'argent, a une croix potencée d'or, cantonnée de quatre croisettes de mesme, il n'est permis qu'aux Roys & Princes Souverains, de porter des Armes à enquerre ou enquerir, & non point aux vassaux: les Princes se sont réservés cette sorte d'Armes pour eux.

L'on peut aussi mettre metal sur metal, couleurs sur couleurs, es chargeures, c'est à dire, quand il y a une figure sur une des neuf pieces principales, elle peut estre de couleur ou de metal aussi bien que la piece principale: mais toutefois de different metal & couleur, par exemple 9. M. porte d'argent, a une face de gueule chargée d'une fleur de lys de sinople: la chargeure, c'est la fleur de lys, qui est de couleur aussi bien que la piece principale, qui est la face, toutefois de differente couleur que la chargeure.

C'en est de mesme aux briseures, où l'on peut mettre metal sur metal, couleur sur couleur, par exemple 10. Monsieur porte d'argent, a une croix pleine de sable, le quartier dextre brisé d'une estoile d'or, ceste estoile est la briseure, qui est d'or, mise sur un champ d'argent.

Il est de mesme du chef cousu, qui est de metal, aussi bien que le champ des armes ou de couleur, par exemple 11. M. porte d'argent au chef cousu d'or: le chef cousu est d'or, & le champ d'argent: il se connoit cousu par des petits points noirs, qui le distinguent du champ. Aux figures aussi faites au naturel, on y met metal sur metal, couleurs

leurs sur couleurs, par exemple 12 M. porte de sable, a un escurieu gris-brun, vous dirés au naturel: parce que pour l'ordinaire de sa nature, il est gris-brun, qui est une couleur qui n'est point reçue es Armoiries.

C'en est de mesme des figures faites à plaisir, ou toutes couleurs & metaux y entrent, & se mettent les uns sur les autres, elles se nomment à plaisir, parce que les figures se font selon le plaisir des personnes, bigarrées de couleurs ou metaux qu'on veut, par exemple 13. M. porte d'argent, a un cheval à plaisir, qui sera de sept ou huit couleurs, qui ne sont point usitées es Armoiries.

Les Armes roturières sont les parlantes & les chantantes, c'est à dire, qu'elles se rapportent au sur-nom de la famille, par exemple 14. la maison Vrsine de Rome porte pour Armoiries un ours marin. Cette reigle souffre deux exceptions: la premiere, quand le sur-nom est tiré des Armes: alors elles sont nobles, pour preuve de cela: ceux de la maison en doivent sçavoir l'histoire, & la verifier par patentes, ou par quelques vieux titres, ou que cela soit notoire à tout le monde par tradition ou par l'histoire. La seconde exception est, quand le sur-nom & les Armes ont esté donnés en mesme temps: ce qui se doit aussi prouver comme dessus, quoy que c'en soit ne sçachant point l'histoire, qui marque quelque genereuse ou vertueuse action qui leur ayt acquis les Armes parlantes, on peut tousiours dire, qu'elles ont pris leur origine d'une cause ou action mécanique & roturiere, encore que le temps ayt rendu ces maisons, qui portent des Armes parlantes, fort illustres, comme nous voyons en Italie, où la pluspart des seigneurs portent des Armes parlantes, pource que plusieurs d'iceux ont esté annoblis par la creation des Papes: dont quelques uns estants nés d'une basse condition, que leurs merites les ont esleués au plus haut faiste d'honneur du monde, ont voulu rehausser leurs nepveux, & les honorer du titre de Noblesse & d'Armoiries sans l'avoir mérité par aucune bonne action: il n'est pas à dire, que ces maisons-là, ne se soyent rendues illustres par succession de temps, & qu'il n'en soyent sorties des personnes genereuses, & fort Nobles: mais c'est tousiours une marque, que leur Noblesse a pris sa naissance d'une cause roturiere: la raison de cela est, que les Roys d'armes, à qui c'est de

donner des blasons, répondants à la cause de la Noblesse d'un chacun : voyants que ceux qui sont annoblis par la seule grace du Prince Souverain, ou par finances, & sans avoir aucun mérite, & non point pour aucune action genereuse ou vertueuse, qu'ils aient faite : & n'ayant pas mérités de meubler leurs Armes d'aucun blason relevé, qui soit le Hieroglyphe de quelque bonne action ; ne sachants quels blasons leur donner, il les tirent de leurs noms, par exemple, un qui s'appellera du Chesne, ils luy donneront un chesne pour Armes : un qui se nommera Colonne, ils luy bailleront une Colonne : & ainsi leurs Armes seront parlantes, & par consequent roturieres, en elles & en leur naissance : fauf, comme ie viens de dire, quand le nom & les Armes ont esté imposées en mesme temps, ou bien quand le nom est tiré des Armes : à faute de verifier authentiquement l'un de ces deux cas, les Armes parlantes sont presumées roturieres en leur origine, qui sont neantmoins relevées par leurs descendants continuants de s'en servir.

La cognoissance des Armes, si elles sont fausses ou roturieres, n'appartient pas aux herauts, ains aux Roys d'armes, qui doibuent estre des personnes bien qualifiées & intelligentes, qui sont créés par les Souverains, pour donner des blasons aux nouveaux annoblis : & pour cognoistre de l'ancienne Noblesse par leurs Armes, qui ont un pouvoir Souverain d'en iuger, & de condamner les roturiers qui s'attribuent des Armoiries.

On confond les herauts avec les Roys d'armes : si est-ce qu'il y a cette difference, que le Roy d'armes n'a cognoissance que de la Noblesse, & des Armoiries : & le heraut est celuy qui porte les Armes devant son Prince, sur sa casaque ou cote d'armes es ceremonies publiques, & qui denonce la guerre, ou publie la paix.

1. M.

1. M. porte d'argent, a une bande de sable, chargée de trois roses de gueule.

2. M. porte d'argent, a une fleur de Lys d'azur, anse au quartier dextre de la pointe.

3. M. porte d'argent semé le fleur de lys de synople.

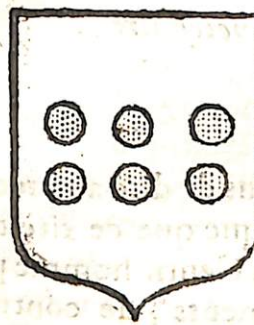
4. M. porte de gueule, diapré de fleur de Lys, & de roses d'or.



5. M. porte d'argent, a six besans d'or, trois & trois mis en face.

6. M. porte d'argent, a un Lyon surmonté d'une platte.

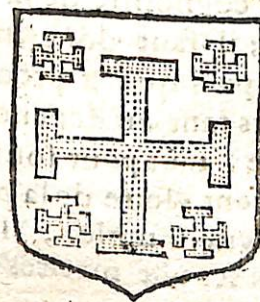
7. M. porte facé d'or & d'azur de six pieces.



8. M. porte d'argent, a une Croix potencée d'or, cantonnée de quatre croisettes de mesme.

9. M. porte d'argent, a une face de gueule, chargée d'une fleur de lys de synople.

10. M. porté d'argent, a une croix pleine de sable, le quartier dextre brisé d'une estoile d'or.



11. M. porte d'argent, au chef cousu d'or.

12. M. porte de sable, a vn escurieu gris-brun, pour mieux dire, il faut dire au naturel.

13. M. porte d'argent, a vn cheual à plaisir, qui sera de 7. ou 8. cour-leurs, qui ne sont point vltimes aux Armoiries.

14. M. porte d'argent, a vn ours marin de sable.



Combien la Science Heraldique est nécessaire.

CHAPITRE VI.

CE chapitre dépend de ce que nous venons de dire au precedent, parce que c'est de cette Science heroïque que ce titre en partie la preuve de la Noblesse : car encore qu'un Gentil-homme produira quantité de titres authentiques, de testaments, de contrats de mariage, de prestations de sermens de fidelité, des emplois honorables de ses ancestres en des Ambassades, en des armées, & en des charges dans des Corps Souuerains, ou au prez de la Personne du Prince ; si les Armoiries se trouuent fausses ou roturieres, les Roys d'armes, ou les Commissaires deputés pour cognoistre de la Noblesse, se le doibuent accrocher sur les Armoiries ; il faut donc inferer de là, que cette Science est bien nécessaire, puis que la preuve de la Noblesse, pour laquelle nous nous peignons tant en depend en partie : loint qu'elle est extrêmement Noble, tant pour son antiquité, que pource que les Roys & les Princes font gloire de la posseder, & de s'en reseruer la distribution à qui bon leur semble ; selon les hauts faits & les bonnes actions de ceux qui les ont merités, estant vn des

vn des plus grands points de leur Souueraineté, d'anoblir & de donner des Armes ; aussi il n'y a rien de plus conuenable à la Noblesse, que de posseder cette Science qui luy est si nécessaire.

A quoy seruent les Armoiries.

CHAP. VII.

ON se sert des Armoiries pour deux subiects : le premier est, pour seruir de marque de Noblesse : car il n'y a que les Nobles, les Escuyers, & les Gentils hommes, qui puissent porter des Armoiries ; & si les roturiers s'en seruent, les Roys d'armes ont droit de faire leur procès.

En second lieu, les Armoiries sont données pour differencier les familles les vnes des autres : & pource qu'il est nécessaire de distinguer les familles des roturiers, aussi bien que des Nobles : on leur permet de porter des targues ou targuettes dans lesquelles sont empreintes & grauées les premieres lettres de leurs noms & sur-noms, ou bien des outils de leur mestier, ou des Armes fausses ou roturieres.

Et parce que j'ay dit, qu'il n'appartenoit qu'aux Nobles, aux Escuyers, & aux Gentils-hommes de se seruir des Armoiries : il faut sçauoir en quoy ils se distinguent : & c'est en ce, que le Noble est celui qui est annobli, & qui se trouue Noble depuis le premier degré de Noblesse iusques au quatriesme inclus : l'Escuyer est celui qui est Noble, depuis le cinquiesme degré iusques au septiesme inclus : & les Gentils-hommes sont ceux qui sont Nobles de sept-degrés & generations, & se sont ceux-là qui sont vrayement & à proprement parler Gentils-hommes.

Pour la distinction des familles, il faut blasonner par le menu les Armoiries, & ne nommer pas seulement les émaux & les figures & bordure : mais encore il faut marquer le lieu de l'escu, où & comment les figures sont posées droictes, montant, couchées, renuersées, tournées ou contournées, ou de quelque autre façon mises, parce qu'il se peut faire, que deux familles porteront les mesmes Armes, pour les émaux & les figures, qui ne se distingueront qu'en ce qu'elles seront

posées différemment : c'est pourquoy il est nécessaire de sçauoir, comme se nomme chascune partie de l'escu, afin de marquer l'assiette de chacune d'iceluy, par exemple M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur montant : & vn autre, portera d'argent a vn cheuron d'azur couché, & vn portera vn lyon qui sera mis au cœur de la face, & l'autre à la dextre de la face.

Combien de parties il y a dans l'escu & leurs noms.

CHAPITRE VIII.

L'Escu pour l'ordinaire se diuise en trois parties, en chef, face & pointe : le chef, c'est le tiers de l'escu mis tout au dessus, & coupé, c'est à dire, commençant à la dextre de dessus de l'escu, & finissant à la fenestre d'iceluy dessus, 1. par exemple M. porte d'argent au chef de gueule : la face c'est le tiers de l'escu mise au milieu & coupée, c'est à dire, prenant depuis la dextre du milieu de l'escu, iusques à la fenestre d'iceluy, 2. par exemple M. porte d'argent, a vne face de sable : la pointe c'est le dernier tiers de l'escu mise au bas d'iceluy, & coupée, c'est à dire, prenant à trauers, à commencer depuis la dextre du tiers du bas de l'escu iusques à la fenestre d'iceluy, 3. par exemple M. porte d'argent, a la pointe d'azur.

De ces trois parties principales de l'escu c'en tirent cinq, dont chascune ha sa partie dextre & fenestre, qui font quinze en tout, à sçauoir, ce qui est au milieu du chef se nomme le cœur ou le point, ou le milieu du chef & ce qui est en la dextre d'iceluy, se nomme la dextre du chef, & ce qui est en la fenestre, se nomme & se dit estre mis en la fenestre du chef, 4. par exemple M. porte d'argent, a vne fleur de lys de pourpre mise au cœur, ou au point, ou au milieu du chef, accompagnée à dextre & à fenestre du chef de deux estoiles de gueule.

La seconde partie, c'est celle qui se met au milieu, entre le chef & la face : & se nomme le point d'honneur, parce que c'est là où pour l'ordinaire l'on pose les figures les plus nobles & les plus principales : ou bien c'est là où elles commencent, & ce point d'honneur a aussi

aussi la dextre & la fenestre, par exemple 5. M. porte d'argent, a vne lozange de gueule, mise au point d'honneur, accompagnée pour mieux dire accostée à dextre d'iceluy d'une fleur de lys de pourpre, & à fenestre du mesme point d'une gueule.

La troisieme partie c'est le milieu de la face, qui se nomme aussi le cœur, ou le point, ou le milieu de la face, qui a aussi la dextre & la fenestre, par exemple 6. M. porte d'argent, a vne gulpe mise au point de la face, accompagnée pour mieux dire accostée à dextre d'un macle de sable & à fenestre d'un rustre d'azur.

La quatrieme, c'est le milieu, qui est entre la face & la pointe qui se nomme nombril, ou le bas de la face, ou de la fesse, qui a aussi la dextre & la fenestre, par exemple 7. Monsieur porte d'argent, a vne rose de gueule mise au bas de la face, ou au nombril, accompagnée ou accostée de deux quinte fucilles de synople, mises à la dextre & fenestre d'iceluy.

La cinquieme, c'est le milieu de la pointe, qui se nomme aussi le cœur, ou le point, ou le milieu de la pointe, qui a aussi la dextre & la fenestre, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne billiette couchée de sable, mise au cœur de la pointe, accompagnée pour mieux dire accostée de deux tierces fucilles de synople.

Outre toutes les susdites parties, il y en a encore vne, qui est au dessous de la pointe, qui est vne partie vuide, qui se trouue aux escus faicts en pointe, qui se nomme plaine, que l'on diuise en plaine & en demi-plaine : si tout le dessous est tout d'un émail, il se nomme en plaine 9. & s'il n'y a que la moitié en demi-plaine 10. s'il y a vn peu plus haut que la pointe de l'escu vne ligne vn peu large, faicte en barre & de différent émail que la pointe, elle se nomme basse barre, ou à la champagne, pour l'ordinaire elle doit estre portee par le bas, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne basse barre, ou à la champagne de sable.

L'escu pour ses parties a encore quatre quartiers & quatre cantons : le quartier c'est la quatrieme partie de l'escu, qui est en vn angle, & de différent émail du reste de l'escu, par exemple 12. M. porte d'argent au quartier dextre du chef de gueule, le quartier dextre du chef se nomme aussi le franc quartier : il faut toujours specifier quel

quartier c'est : si c'est le dextre ou senestre du chef : si c'est le dextre ou senestre de la pointe, par exemple 13. M. porte d'argent au quartier dextre de la pointe de gueule, ou si c'est vne figure, vous dirés par exemple 14. M. porte d'argent a vn lyon de gueule, mis au quartier senestre de la pointe. Du chef le quartier dextre se nomme aussi le noble quartier.

Le canton, c'est vne partie de l'escu moindre que le quartier, qui se trouue ou se met en vn angle de l'escu, aussi bien que le quartier, par exemple 15. M. porte d'argent au canton dextre de la pointe d'azur, & au senestre de la pointe vne fleur de lys d'or.

En vn mot en blasonnant, tous les lieux se doibuent nommer pour la raison qui a esté ditte au chapitre precedent, qui est pour differencier les familles les vnes des autres, qui portent les mesmes figures, & les mesmes émaux posés en differents endroits, c'est pour ce subiect qu'il faut tousiours nommer és Armoiries les figures & les émaux, encore que les figures porteront necessairement leurs émaux, par exemple 16. en nos Armes nous portons d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois restes de Mores de sable, iagoit que les restes de Mores soient tousiours de sable: si est ce qu'il les faut nommer de sable; parce que c'est vn des principes de la Science Heraldique de nommer la figure & l'émail: encore que la figure porte quand & soy vn émail tousiours semblable à la figure pour la couleur, ou pour le metal, neantmoins les auteurs modernes disent, qu'il suffit de nommer la chose sans l'émail, parce qu'il est tousiours compris en icelle.

16. M.

1. M. porte d'argent au chef de gueule.

2. M. porte d'argent, a vne face de sable.

3. M. porte d'argent, a la pointe d'azur.

4. M. porte d'argent, a vne fleur de lys de pourpre, mise au cœur, ou au point, ou au milieu du chef, accompagnée à dextre & à senestre du chef de deux estoiles de gueule.

13.



14.

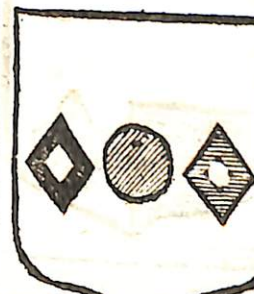


1. M. porte d'argent, a vne l'ange de gueule mise au point d'honneur, accompagnée ou accolée à dextre d'iceluy d'une fleur de lys de pourpre, & à senestre du mesme point d'une gueuze.

6. M. porte d'argent, a vne gulpe mise au point de la face, accompagnée à dextre d'un macle de sable & à senestre d'un rustre d'azur.

7. M. porte d'argent, a vne rose de gueule, mise au bas de la face, ou au nombril, accompagnée de deux quintes feuilles de synople, mises à la dextre & senestre d'iceluy.

8. M. porte d'argent, a vne billiette couchée de sable, mise au cœur de la pointe, accompagnée ou accolée de deux merces feuilles de synople.

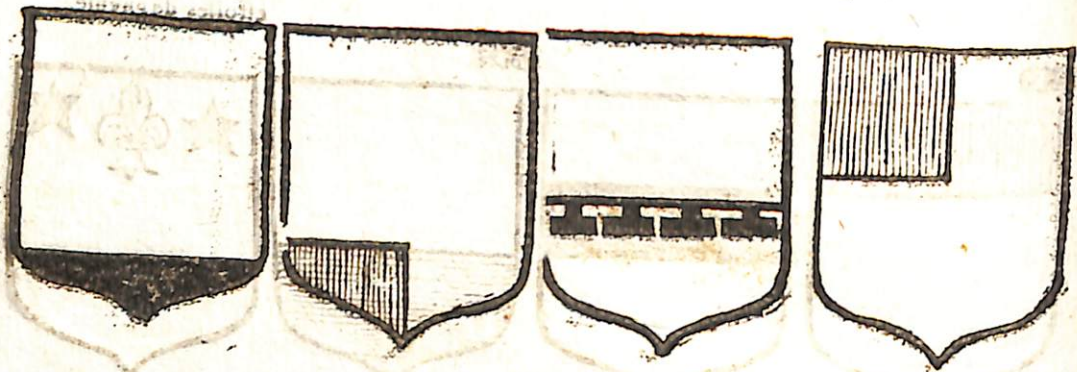


9. M. porte d'argent, a
vne plaine de sable.

10. M. porte d'argent, a
vne demie plaine d'azur.

11. M. porte d'argent, a
vne basse barre, ou a la
champagne de sable.

12. M. porte d'argent, a
quartier dextre de
gueule, ou au franc
quartier de gueule, ou
au noble quartier de
gueule.



13. M. porte d'argent, a
quartier dextre de la
pointe de gueule.

14. M. porte d'argent, a
vn lyon de gueule mis
au quartier senestre de
la pointe.

15. M. porte d'argent, a
canton dextre de la
pointe d'azur, & au se-
nestre de la pointe vne
fleur de lys d'or.

16. M. porte d'argent, a
vn cheuron d'azur, ac-
compagné de trois re-
stes de Moires de sable,
aujourd'hui on les
nomme sans adjoindre
le sable.



De combien de sortes d'escus on se sert es Armoiries.

CHAP. IX.

IL y a cinq sortes d'escus, dont on se sert aujourd'hui pour y en-
preindre les Armoiries: le premier s'appelle en pointe, qui est car-

ré, sauf en bas ou il est vn peu vuidé, & se termine au milieu d'en bas
en pointe: c'est de cestuy-là que nous-nous seruons le plus souuent. 1.

La seconde façon d'escu se nomme banniere, qui est quarré: c'est
de cestuy-là qu'on se sert aux giroüettes, aux fourches patibulaires, és
piloris, & qui donne le nom aux seigneurs bannerets, qui se nomment
ainsi, tant pour auoir leurs Armoiries empreintes sur des escus faits
en bannieres, qu'encore pour auoir leurs bams de droit & de iustice. 2.

La troisieme sorte d'escu se fait en cartouche, qui est partie en oua-
le, partie vuidee en dehors, c'est de cette façon d'escu que les Princes
Souverains se seruent & les Allemands qui sont extrêmement jaloux
de leur Noblesse. 3.

La quatrieme est en ouale, elle n'est pas tant vstée, sinon aux Prin-
ces & en relief. 4.

La cinquieme est en l'ozange, qui est à quatre angles le dessus & le
dessous estroits, & les deux du milieu plus larges: c'est de cette fa-
çon d'escus que les femmes & les filles qui sont Damoiselles se doib-
uent seruir, & le porter parti, c'est à dire, séparé par le milieu d'haut
en bas avec cette difference que les Dames doibuent porter à dextre
les Armes de leurs maris, & à senestre celles de leurs maisons: & si el-
les sont vesues, elles doibuent porter les Armes de leurs maris & les
leurs brisées & parties par le milieu, pour faire cognoistre que par la
mort de leurs maris elles ont perdus la moitié de ce qu'elles auoient
de plus noble, que sont leurs Armoiries. 5.

Les filles qui sont Damoiselles, doiuent aussi porter leurs escus en
lozange, parti d'haut en bas, & à dextre y mettre le champ tout nud
sans blasons ny figures: qui est en table d'attente: pour monstrier que
la partie dextre de leur escu estoit reseruée, pour y mettre les Armes
de leurs maris, si elles se fussent mariées: ou pour mieux dire, à la
dextre la seule figure de l'escu, y doit estre sans champ ni figures,
pour estre, à proprement parler, table d'attente: si elles sont anciennes
Damoiselles, & qu'elles meurent auant que d'estre mariées, on leur
met vne cordeliere d'argent à l'entour de leur escu: & si elles ne sont
pas anciennes Damoiselles, on ne leur met qu'un filet blanc: & aux
Dames vesues, on leur met vne cordeliere d'argent retirée d'un filet
noir, qui entoure l'escu: pour les Dames mariées, qui sont de haut pa-

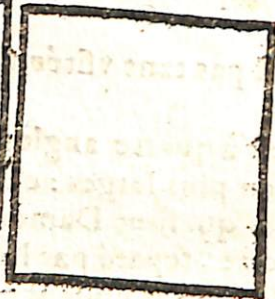
rage, c'est à dire, d'eminence naissance, elles portent des lauriers, des palmes & autres menues verdure à l'entour de l'escu.

On se sert aussi des escus en lozange, pour les alliances sur tout pour les Armoiries du mari & de la femme.

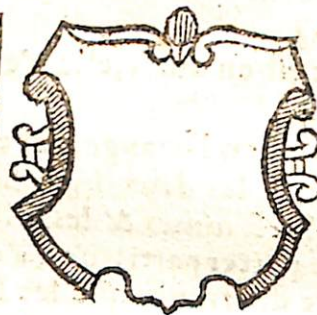
1. Escus en pointe les plus vitz.



2. Bannière ou escu quarré, pour les girones & jurisdicions.



3. Escu en cartouche pour les Princes & Allemans.



4. Escu en ovale pour le reliet.

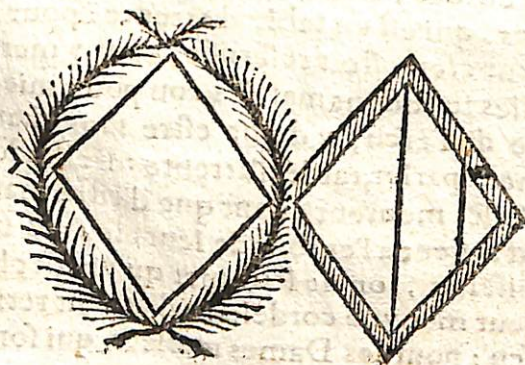


6. Escusson des Dames de haut parage.

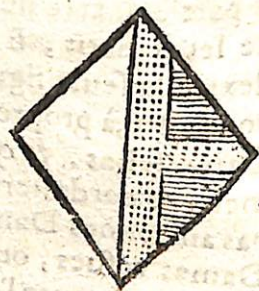
7. CORDELIERE.



7. Les Damoiselles qui meurent avant que d'estre mariées, leur escusson est parti au premier en table d'attente, & au second leur Armes, à sçavoir celles de leur pere.



8. A la mort du mari les figures des Armes de la femme n'y sont qu'à moitié, par exemple, au lieu d'une croix il n'y aura que la moitié.

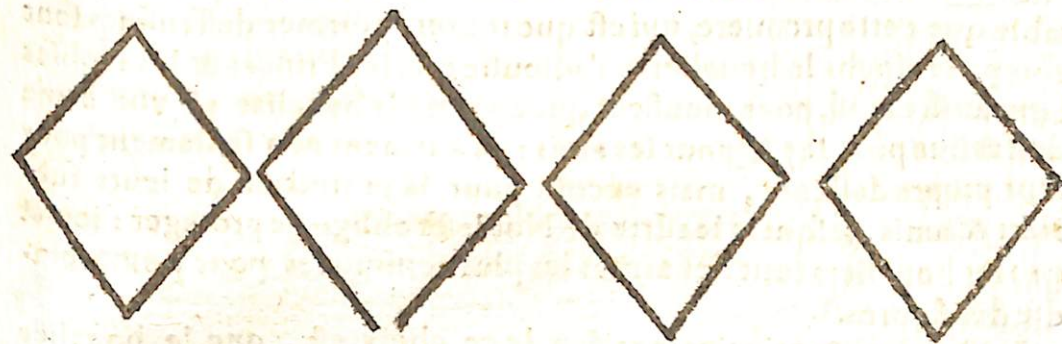


9. Escus en lozange pour les Dames & Damoiselles.

10. Pour les Dames maries il est parti au premier quartier sont les Armes du mari, & au deuxiesme celles de la femme.

11. Filet blanc retiré de sable, c'est pour les grandes Dames & Damoiselles d'extraction ancienne, qui doit entourer leur escusson.

12. On met un filet blanc pour les Damoiselles, qui ne sont pas d'ancienne extraction, qui doit entourer leur escusson.



Pourquoy on se sert d'escus plustost que d'autres Armes pour les Armoiries

CHAPITRE X.

IL y a iuste subiect de sçavoir pourquoy les Roys d'armes ont plustost choisi ces armes deffensives que les autres offensives, qui semblent pourtant d'autant plus nobles qu'elles sont guerrieres & martiales, & qu'il y a plus de gloire d'affaillir son ennemy avec son espée, que de se tenir couvert de son bouclier: & l'on peut dire, qu'il y a plus de lascheté que d'hardiesse, de se tenir couvert que d'attaquer: & que iamaïs Fabius, que les Romains appelloient leur bouclier, n'acquist tant d'honneur que Marcellus qu'ils nommoient leur espée; à quoy peut servir le bouclier, qui ne fait que parer les coups: c'est ce qui donna subiect aux loix grecques de condamner la perte du bouclier, non de l'espée ou de la lance: pourquoy est ce donc que les Roys d'armes, n'ont plustost choisis l'espée ou quelqu'autres armes offensives que le bouclier pour y empreindre les armes: si faut il ouïr les raisons de ce choix qui sont fortes: pour autant qu'il faut (comme dit Plutarque) songer plustost à se deffendre qu'offencer son

ennemy : ce qui montre que calomnieusement quelques vns accusent nos Armoiries de cruauté : puis que le Gentil-homme est exhorté par l'escu, d'implorer plustost le bouclier pour repousser l'iniure, que l'espée pour la venger.

La seconde raison de ce choix de bouclier est encore plus considerable que cette premiere, qui est que toutes les armes deffensives sont comprises sous le bouclier : s'adiouste que les Princes & les Nobles l'ont aussi choisi, pour montrer que comme le bouclier est vne arme deffensive pour soy & pour ses amis : ils s'arment non seulement pour leur propre deffense, mais encore pour la protection de leurs subiects & amis, lesquels le tiltre de Noblesse oblige de proteger : joint que les boucliers sont des armes les plus commodés pour y empreindre des figures.

La dernière & principale raison de ce choix est, que le bouclier n'est pas seulement vne arme deffensive, mais encore offensive : ainsi qu'il se void par l'exemple de quelques vns, qui ont heurtés leurs ennemis de leurs boucliers, les ont faits trebucher : celui de Brasidas, qui receut si dextrement la fiesche de l'ennemy, qu'il la luy fit rejaillir au front, montre que l'effet des armes offensives ne manque point à nos boucliers : à iuste raison donc les Roys d'armes ont choisi le bouclier & l'escu plustost que point d'autres armes, pour y graver & empreindre les armoiries : c'est aussi pour les mesmes raisons & encore pour la necessité de son usage, que les anciens y mettoient leurs Armoiries, comme aussi sur leurs armes & cottes d'armes.

Quels metaux, couleurs & penes entrent aux Armoiries.

CHAPITRE XI.

Des Metaux.

IL n'y a que deux metaux, qui entrent aux Armoiries: 1. Or 2. Argent, qui sont représentés souuent par le iaune & le blanc: ce n'est pas que ces deux couleurs soyent iamais metaux : mais elles tien-

ment

nent lieu de ces deux metaux aux Armoiries à faute d'or & d'argent. & le iaune represente l'or, & le blanc l'argent.

Il y a encore le pourpre, qui tient lieu de metal, quand il est dessus ou dessous des couleurs, par exemple 3. M. porte d'azur, a vne croix de pourpre, ses Armes ne sont pas fausses, parce que le pourpre mis sur la couleur, passe pour metal.

L'Or est plus noble és Armoiries aussi bien qu'en toutes choses que l'argent : c'est pourquoy és Armoiries il doit tenir le lieu de l'escu le plus honorable.

Des couleurs.

IL y a d'ordinaire cinq couleurs, qui entrent aux Armoiries, à sçavoir la gueule, azur, sable, sinople & pourpre. 4. la gueule, c'est le rouge 5. l'azur c'est le bleu 6. le sable c'est le noir 7. le sinople c'est le verd 8. le pourpre est composé d'azur & de gueule, qui fait vn rouge couuert, quelques vns ne l'admettent pas au nombre des couleurs pour estre composé.

Il y a encore deux autres couleurs que quelques vns recoient aux Armoiries, qui ne sont pas vntées, orangé & incarnat.

Il y a vne sixiesme couleur, qui est receüe aux Armoiries : qui se nomme carnation, qui represente la couleur de chair, & dont on se sert és figures des Satyres & des personnages. Louuan Gelier nomme cette couleur incarnation.

En deux cas toutes couleurs sont receües aux Armoiries, à sçavoir quand les figures sont représentées au naturel ou à plaisir, par exemple M. porte d'argent, a vn lyon à plaisir. M. porte d'argent, a vne vache au naturel, quand vne chose est représentée au naturel, on se sert des couleurs qui representent la chose comme elle est : comme vne vache d'un poil roux, à plaisir, c'est quand vne beste ou autre chose est représentée sous d'autres couleurs que les siennes naturelles, ou qui ne sont receües aux armoiries : comme vn lyon qui sera de couleurs extrauagantes nullement naturelles ni propres à luy, qui sera par exemple orangé, gridelin, colombin & violet.

D e

Des pennes.

Pennes, pennes ou fourrures; qu'entrent aux Armoiries sont de deux fortes, à sçavoir hermine, vair ou vairé.

Hermine.

Hermine est vne fourrure, dont le fond est blanc, moucheté de noir; qui est la peau & la fourrure d'un rat septentrional, qui se nomme en latin *mus ponticus*, qui est tout blanc: sauf le bout de sa queue, qui est mouchetée de noir: les peletiers pour faire reietter d'avantage ce blanc y appliquent des mouchetures noires, qui prennent des agnellets d'Italie qui tirent du ventre des brebis mourantes, afin qu'ils soyent plus noirs, cet animal est le hieroglyphe de pureté, parce qu'il aime mieux mourir que salir sa blancheur, par exemple 9. Monsieur porte d'hermine, cela veut dire le fond blanc moucheté de noir à trois ou quatre pointes.

Il y a aussi vne fourrure qui se nomme contrehermine, qui est vne fourrure contraire à l'hermine, qui a son fond noir marqueté de blanc par exemple 10. M. porte de contrehermine, c'est à dire, noir moucheté de blanc.

Il faut noter qu'il y a des hermines qui sont d'autres couleurs que blanches à mouchetures noires: il y en a autant qu'il y a des couleurs reçues aux Armoiries, & quand on les blasonne, on ne dit pas d'hermine sans autre chose: mais on y adionne la couleur après le nom d'hermine, & dit on par exemple 11. M. porte d'hermine d'azur & d'argent, & en celle qui est vraiment hermine, c'est à dire, blanche à mouchetures noires, on dit en la blasonnant simplement hermine, & à l'autre on dira par exemple 12. porte d'hermine d'or & de sable.

Vair ou vairé.

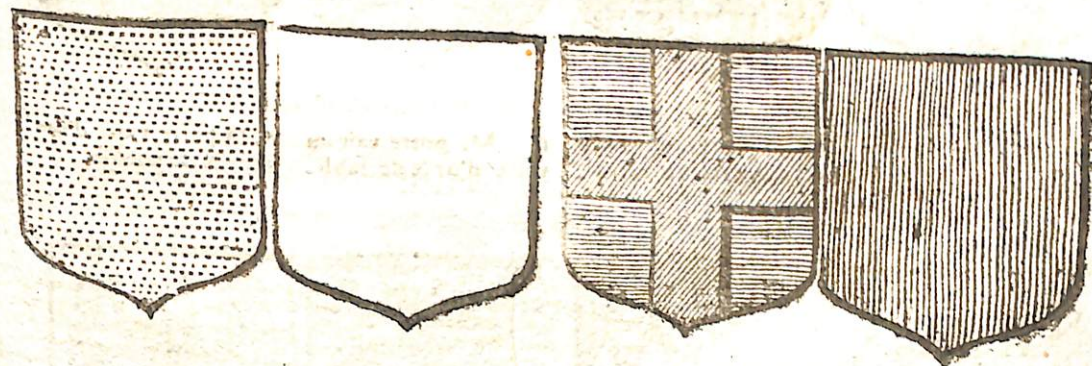
C'est argent & azur, & l'azur mis en clochettes, par exemple 13. M. porte vair, ou vairé, contre vair ou contre vairé, c'est à rebours, quand il y a azur & argent, & l'argent mis en clochettes, par exemple 14. M. porte

porte contre vair ou contre vairé. Il y a aussi de vair d'autres couleurs que blanc & azur, & alors on le nomme par ses couleurs, par exemple s'il est d'or & de sable, vous dirés 15. M. porte vair, ou vairé d'or & de sable: s'il est d'argent & les clochettes d'autre émail que d'azur, vous adionnerés le nom de la couleur & dirés par exemple 16. Monsieur porte vairé d'argent & de gueule.

Il y a aussi menu vair & grand vair, le menu est quand il y a plusieurs petites clochettes; le grand vair est, quand il n'y a que quelques clochettes: il en faut trois pour le moins à chaque rang & trois rangs dans vne Armoirie, & chaque rang s'appelle vn trait, comme aux eschequiers, autant de rangs qu'il y a, autant dites vous qu'il y a de traits, par exemple 17. M. porte de menu vair, ou vairé, menu & à grand vair, vous dites par exemple 18. M. porte vair ou vairé à trois traits.

Le mot de vair ou vairé vient du latin *varium* & non pas de *viride*, aussi ne s'écrit-il pas par e, mais par ai, il se nomme ainsi, parce qu'il est varié & diversifié de deux couleurs.

1. Or. 2. Argent. 3. M. porte d'azur, avec une croix de pourpre. 4. Gueule.



5. Azur.

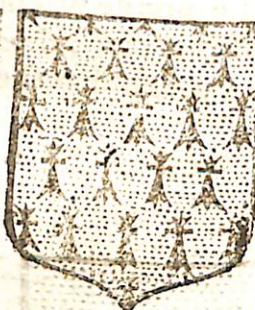
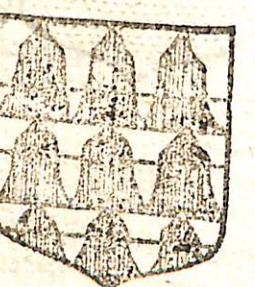
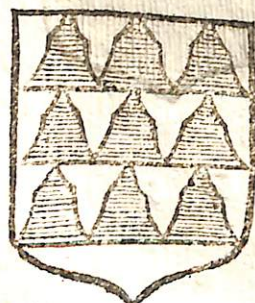
6. Sable.

7 Sinople ou fūope.

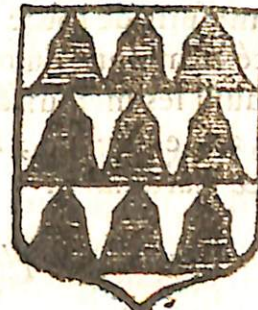
8. Pourpre.



9 M. porte d'hermine.

10. M. porte de con-
t'hermine.11. M. porte d'hermine
d'azur & d'argent.12. M. porte d'hermine
d'or & de sable.13. M. porte vair ou
vairé.14. M. porte contre vair
ou contre vairé menu.15. M. porte vair ou
vairé d'or & de sable.16. M. porte vairé d'ar-
gent & de gueule.

17. M.

17. M. porte de menu
vair, ou vairé menu.18. M. porte vair, ou
vairé à trois traits.*De la signification des métaux & couleurs des Armoiries,*

CHAP. XII.

On entend par l'or, qui est le premier des métaux la vertu de libéralité en blason, denote encore la puissance, l'autorité, la preeminence : d'où vient que la plupart des Souverains portent d'or en leurs Armoiries, ou en leur champ, ou en leurs figures : comme l'Empereur, qui porte vn champ d'or, & le Roy de France trois fleurs de lys d'or.

L'argent, qui est le second metal : signifie la continence & pureté de vie.

Gueule, qui est la premiere couleur, conuenante à toute Noblesse & generosité, denote la benignité, la magnanimité & la hardiesse, & que l'on est de sang illustre, d'où vient qu'anciennement il n'estoit permis, qu'aux Princes & aux Nobles de porter d'or & de gueule.

L'azur, qui est de couleur celeste, represente vn corps bien temperé, sans debordement & excès signifie la temperance, & en blason l'amour & fidelité de cœur.

La pourpre est, la figure de la generosité & de la temperance pour estre composée d'azur & de gueule, signifie la patience, & en blason l'abondance & le bon heur.

Sinople, qui est vne couleur plaisante à la veüe, nous denote la

gayeté d'esprit & allegresse en toutes choses & diligence, en blason courtoisie & desir de servir.

Le sable, qui est la couleur la plus modeste, signifie l'abnegation de soy-mesme, & le mespris de toute vanité, c'est à dire, l'humilité, & en blason simplicité & mespris du monde.

Nous comparons aussi les métaux & couleurs aux planettes, aux iours de la semaine, aux elements, aux pierres precieuses, & aux vertus Theologales & Cardinales.

Quant aux planettes.

L'or, signifie le Soleil: l'argent, la Lune: gueule, Mars: l'azur, Venus: pourpre, Iupiter: sinople, Mercure: sable Saturne.

Iours de la semaine.

L'or, signifie le Dimanche: l'argent, le lundy: gueule, le mardy azur, mercredy: pourpre, ieudy: sinople, vendredy: sable, samedy.

Elements.

L'azur, signifie l'eau: gueule, le feu: sinople, l'air: sable, la terre.

Pierres precieuses.

L'or, signifie la topase: l'argent, la perle: la gueule, le rubis: l'azur, le saphir: le pourpre, l'amétiste: le sinople, l'émeraude: le sable, le diamant.

Vertus Theologales & Cardinales.

L'or, signifie la foy: l'argent, l'esperance: la gueule, la charité: l'azur, la temperance: le pourpre, la iustice: le sinople, la force: le sable, la prudence.

Les Roys d'armes doibuent bien prendre garde à toutes ces significations: car en donnant des Armoiries, il ne faut pas seulement mettre des figures respondantes aux actions genereuses ou vertueuses qu'on a faites, pour lesquelles on a merité des Armes: mais encore ils doibuent regarder que les émaux respondent à icelles actions.

De la

De la façon de blasonner en general, & de la posture des figures & des émaux.

CHAP. XIII.

VOici le chapitre le plus important & le plus difficile de tous. On peut blasonner en deux façons: la premiere est l'ancienne qui est encore en vſage, mais rarement on s'en sert, qui est de commencer par les figures principales: après par celles qui les accompagnent, & finir par le champ, par exemple 1. en blasonnant les Armoiries de France, vous dirés: le Roy de France porte trois fleurs de lys d'or en champ d'azur.

La seconde façon de blasonner, & celle qui est la plus vſitée, est contraire à la premiere: car l'on commence par le champ, & puis par la piece principale, après par celles qui l'accompagnent ou qui la costoyent, par exemple 2. vous dirés: le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or, 3. le Duc de Sauoye de gueule, a vne croix pleine d'argent: autrement vous dirés, il porte vn escu champé de gueule, a vne croix pleine d'argent: c'est la vraye methode de blasonner de commencer par le champ, d'autant qu'il est le fond de toutes les figures.

Après qu'on a blasonné le champ, les figures & tout ce qui les accompagne ou les costoye: on blasonne le chef & les figures qui sont sur iceluy, après l'on vient à la bordure, puis aux supports, après aux couronnes, aux timbres, aux bourrelets, aux lambrequins, au cimier, & à la fin à la devise: & pour les Ecclesiastiques, aux mitres, chapeaux, crosſes & autres ornements, dont nous parlerons amplement au Traicté des ornements des Armoiries, par exemple 4. nos Armoiries vous les blasonnerés ainsi, & dirés, Messieurs Faure, portent d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois testes de Mores, leur tourtil d'argent retiré d'un filet de sable, allumées d'argent, supporté de deux lions d'azur, le tout surmonté d'une couronne d'or, timbré d'un heaume d'argent, taré de front à sept veuës à barreaux tranchez, surmonté d'un bourrelet d'argent & d'azur, d'où naissent

les lambrequins de mesme, sommé d'une teste de More, ayant pour ame le mot de fermeté.

Pour bien sçavoir blasonner : il faut entendre les termes suivants, qui expriment & marquent en quels lieux les grandes & les petites figures sont posées & comment, qui accompagnent les principales pieces. à sçavoir accompagné, costoyé, cantonné, bordé, supporté, sommé, surmonté, parties, coupées, tranchées, taillées, tiercees, reparties, recoupées, mis en pal, en bande, en face, peri, brochant sur le tout l'un vers l'autre, affronté, adossé, montant, couché, renversé, sur l'autre, composé, appointé, tourné, contourné, semé, passé l'un dans l'autre, passé en sautoir, se mouvant d'un quartier, mis en cœur, abîmé, ou en abîme, à l'aize ou à lizee, à un ou à une, tout plein, brisé, chargé, distingué, surchargé, flanqué, chapé, chaussé, enté, enclavé, esclopé, dextré, senestré, endenté, gyronné, enclanché, engrelé, emmanché, ondé, papelonné, escaillé, plumeté, diapré, freté, trellissé, & plusieurs autres termes que nous expliquerons en ce chapitre & aux autres : de brisé & chargé j'en parleray à part, parce qu'ils méritent un discours particulier, seulement ie diray que,

Brisé, c'est quand aux Armes de la famille est adioustée une piece : comme un baston, ou autre pour differencier les cadets des aînés, par exemple 5. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur brisé d'une estoile d'or au franc quartier.

Chargé, c'est quand sur les neuf pieces principales, dont ie parleray cy-apres, il y a quelque figure, par exemple 6. M. porte d'argent, a un cheuron de gueule chargé d'un baston d'or peri en bande, quelques uns veulent, que quand deux familles portent les mesmes Armes, en figures, en émaux & en assiette, on charge les unes de quelque nouvelle figure, que cela se nomme chargé : en quoy ils se trompent, d'autant que la figure nouvelle qu'on y adioute, fait différentes Armes, sans parler d'aucune chargeure.

Accompagné, c'est quand il y a des figures, qui accompagnent les pieces principales, au moins pour l'ordinaire il y doit auoir trois figures : comme par exemple 7. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur accompagné de trois testes de Mores : ces trois testes de Mores accompagnent le cheuron, qui est la piece principale.

Costoyé

Costoyé, c'est quand il ya des petites figures au dessus ou dessous de la bande, cortice, bande en devise ou contrebande, par exemple 8. M. porte d'argent, a une bande de gueule, costoyée de deux estoilles d'azur, il se dit aussi de toutes les figures mises en bande, qui ont dessus ou dessous quelque petite figure.

Cantonné, c'est quand il ya des figures aux quatre cantons, par exemple 9. M. porte d'argent, a une croix potencée de gueule, cantonnée de quatre croisettes de mesme, & quand il n'y en a qu'à un canton, vous dites le canton, par exemple 10. M. porte d'argent, a un lyon de sinople au quartier senestre de la pointe : sauf du canton dextre du chef, qui se nomme le franc-quartier, par exemple 11. M. porte d'argent, a une moulette d'esperon de sable mise au franc-quartier.

Supporté, c'est quand il y a quelque figure sous la piece principale, ou sous la maîtresse figure, qui est attachée ou séparée d'icelle, par exemple 12. M. porte d'argent, a un poirier de sinople supporté d'une estoile de gueule.

Surmonté, c'est quand il y a quelque petite figure plus haut que la grande piece, par exemple 13. M. porte d'argent, a une vache passant de gueule, surmontée d'une merlette.

Sommé, c'est quand il y a plusieurs figures diverses dans l'escu, celle qui est tout au dessus se nomme sommé, par exemple 14. M. porte d'argent, a une croix de gueule mise au cœur de la pointe surmontée d'une comete de sable, & le tout sommé d'un tierce feuille de sinople : sommé à proprement le prendre, c'est le cimier & le sommet d'un heaume, par exemple 15. M. porte un timbre d'argent bruni taré en pourfil, a trois veues sommé d'un meuble de lyon ailé.

Parti, c'est quand l'escu est parti d'haut en bas par le milieu de différents émaux, par exemple 16. M. porte parti d'argent & de sable.

Reparti, c'est quand l'escu est parti deux fois d'haut en bas de différents émaux, c'est à dire, de différent metal & couleur, par exemple 17. M. porte repartit d'or, de gueule & d'argent, ou bien l'on dit tiercé parti, parce qu'il est parti deux fois, qui font la diuision de l'escu en trois.

Coupé, c'est quand les émaux sont différents & se coupent & diuisent en face, c'est à dire par le milieu de l'escu, dès le costé dextre

au fenestre, par exemple 18. M. porte d'argent & de gueule coupé, ou bien d'argent coupé de gueule, ou argent soutenu de gueule, ou gueule supportant argent.

Recoupé, c'est quand il est coupé deux fois: il se dit aussi tiercé, coupé, par exemple 19. M. porte recoupé de gueule d'argent & de pourpre, ou pour mieux dire, coupé, tiercé de gueule, d'argent & de pourpre.

Tranché, c'est quand l'escu est séparé & partagé de deux esmaux differents mis en bande, par exemple 20. M. porte tranché d'or & d'azur, ou bien porte d'or tranché d'azur.

Retranché, c'est quand il est tranché deux fois: il se dit aussi tranché, tiercé, par exemple 21. M. porte retranché, ou tranché tiercé d'or, de gueule & d'argent, c'est à dire, il porte ces trois esmaux mis en bande.

Taillé, c'est quand les esmaux sont mis en contrebande, par exemple 22. M. porte taillé d'argent & de sable.

Retraillé, c'est quand il est taillé deux fois, ou tiercé taillé, par exemple 23. M. porte retraillé, ou taillé tiercé d'or, de gueule, d'argent.

Il faut bien observer, que la partisseur, coupeur, trancheur & tailleur ne s'entend que des esmaux, c'est à dire, des metaux & couleurs differemment posez & non pas des figures: car les figures qui se trouvent posees droictes d'haut en bas, elles se nomment peries en pal: si elles ne touchent pas les deux bouts, & si elles les touchent, elles se nomment mises en pal, par exemple 24. M. porte d'argent, a vne espee d'azur mise en pal, ou pour mieux dire, brochant sur le tout.

Mis en face, c'est quand vne figure est couchée au milieu de l'escu, par exemple 25. M. porte d'argent, a vn sceptre d'azur mis en face.

Mis en bande, vne figure est mise en bande, quand elle prend au quartier dextre du chef, & se termine au fenestre de la pointe, par exemple 26. M. porte d'argent, a vne truite de gueule mise en bande ou perie en bande pour mieux dire.

Mis en contrebande, c'est quand la figure est posée en contrebande ou en barre, par exemple 27. M. porte d'argent, a vne plume d'azur mise en contrebande, parce qu'elle ne touche pas les deux bouts,

bouts, il faut dire, perie en contrebande.

Si aux Armoiries il y a vn chef, c'est la dernière chose qui se blasonne, par exemple 28. M. porte d'argent, a vne quinte feuille de sinople au chef d'azur, sauf qu'il soit tiercé coupé, alors on commence par le chef & par le dessus.

Quand on blasonne, il faut toujours commencer du costé d roist si toutes les pieces sont esgales, & qu'il n'y en ayt pas qui soyent plus principales les vnes que les autres, par exemple 29. s'il est tiercé parti, vous direz M. porte tiercé parti: le premier d'argent, le second de sinople, & le troisieme d'or, en commençant toujours du costé dextre: s'il est tranché tiercé, c'en est de mesme, par exemple 30. M. porte tranché tiercé d'azur, d'or & de gueule, s'il est coupé vous commencez en haut, par exemple 31. M. porte tiercé coupé d'argent, d'azur & d'or, quand il est tiercé taillé, vous commencez aussi à dextre, par exemple 32. M. porte tiercé taillé d'or de gueule & d'argent.

Quand l'escu est escartellé en sautoir, vous commencez par le milieu du chef, & puis par le milieu de la pointe. & apres par les flancs dextre & fenestre, par exemple 33. M. porte escartellé en sautoir, d'argent & d'azur flanqué à dextre de sinople, & à fenestre de gueule.

Quand l'on dit à trois, cela s'entend toujours deux & vn, à sçavoir l'un à la dextre, & l'autre à la fenestre du point d'honneur, & le troisieme au nombril de la face, par exemple 34. le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or: l'une est en la dextre, l'autre en la fenestre du point d'honneur, qui est entre le chef & la face, comme j'ay dit aux precedents chapitres, & la troisieme au milieu du nombril de la face, qui est entre la face & la pointe.

Que si les fleurs de lys estoient vne & deux, il faudroit specifier & dire par exemple 35. a trois fleurs de lys vne & deux, & nommer leur assiette & leur lieu, par exemple 36. si les trois fleurs de lys estoient en bande, il faudroit dire mises en bande, si elles estoient en face, mises en face, si elles estoient l'une sur l'autre il faudroit dire mises en pal, & ainsi de mesme de toutes les figures detachées ou il y en a plusieurs.

Peri, c'est quand il y a vne seule figure qui tient presque la longueur de l'escu, & qui pourtant n'abboutit au bord, il se dit peri en

pal, ou en face s'il est mis en face, par exemple 36. M. porte d'argent, a vne espee de sable perie en pal, on ne dit pas mise ni posée, parce qu'il n'y a qu'une seule figure, en quoy on void la difference notable qu'il y a entre ces deux termes (mis & peri) encore que Bara & Louuan-Gelior les confondent, le pere Monet s'est aussi trompé, quand il dit que peri veut dire, entrant dans les deux bords de l'escu.

Quand il y a vne figure qui touche les deux bouts de l'escu, on dit brochant sur le tout, si c'est d'haut en bas, ou de bas en haut, on dit mis en pal, brochant sur le tout, par exemple 37. M. porte d'argent, a vne espee de sable mise en pal brochant sur le tout, si la figure est couchée, on dit mise en face brochant sur le tout, pourueu qu'elle touche les deux bouts, si la figure traaverse de la dextre du chef à la senestre de la pointe, vous direz mis en bande brochant sur le tout, par exemple 38. M. porte d'argent, a vn sceptre d'azur mis en bande brochant sur le tout.

L'un vers l'autre, c'est quand deux figures se regardent & qu'elles sont tournées l'une contre l'autre, par exemple 39. M. porte d'argent, a deux lions de sable l'un vers l'autre: cela veut dire qu'ils sont mis l'un à la dextre & l'autre à la senestre du point d'honneur se regardant l'un l'autre.

Affronté, c'est quand deux animaux ou deux choses sont droictes & s'embrassent, par exemple 40. M. porte d'azur, a deux lions affrontez d'argent.

Adosse ou adorsez, c'est quand deux choses se tournent le dos par exemple 41. M. porte d'argent, a deux dauphins adosse ou adorsez de gueule ou 42. M. porte d'argent, a deux clefs adossées de gueule peries en pal.

Montant, c'est quand vne figure est droicte, par exemple 43. M. porte de sable, a vn croissant montant d'or, quelques uns veulent que quand la chose est droicte, qu'il la faut nommer sans que l'on dise montant.

Couché ou couchant, c'est quand la figure est couchée 44.

Renuersé ou versé, c'est quand vne figure est d'en dessus dessous, par exemple 44. M. porte d'argent, a trois croissans d'azur mis en pal ou l'un sur l'autre: le premier montant, le second couché ou couchant, & le troisieme renuersé ou versé.

L'un

L'un sur l'autre, c'est quand deux choses sont l'une sur l'autre sans se toucher, par exemple 45. M. porte d'azur, a deux leopards d'or l'un sur l'autre.

Composé, c'est quand il y a deux esmaux de l'un en l'autre, c'est à dire, l'un de metal & l'autre de couleur, & ainsi consecutiuellement les mesmes esmaux, par exemple 46. M. porte d'argent, a vne bande composée d'or & d'azur à quatre composants.

L'un en l'autre, est different de composé, en ce que plusieurs esmaux se peuuent mettre en suite les uns des autres, par exemple 47. M. porte d'argent, a vne bande de gueule d'or, de sable, d'argent & d'azur de l'un en l'autre: quelques uns pourtant les confondent, cela se pratique fort souuent, és faces, bandes, contrebandes & bordures qui sont faictes de deux esmaux de l'un en l'autre, mais toujours l'un de metal & l'autre de couleur, & non pas l'un d'une couleur, & l'autre d'une autre couleur.

Bordé, ce n'est pas seulement ce qui est en la bordure de l'escu mais encore ce qui est à l'entour des figures, ou les ioignant ou séparé d'icelles, par exemple 48. M. porte d'argent, a trois faces de gueule bordées de neuf merlettes, trois à chacune: cela est l'exemple de la bordure qui ne touche pas, & de celle qui touche est celui-cy, par exemple 49. M. porte d'argent, a vne face de sable bordée de gueule.

Appointé, c'est quand les pointes de deux choses & figures sont l'une contre l'autre, ou de plusieurs choses, par exemple 50. M. porte d'argent, a deux espees d'azur appointées, c'est à dire, les deux pointes sont l'une contre l'autre.

Tourné, c'est quand vne figure est tournée à dextre, quelques uns veulent qu'estant la posture naturelle de toutes choses, qu'il soit superflu de dire tourné, qu'il faut nommer la chose sans autre, & dire, par exemple 51. M. porte d'azur, a vn lyon d'argent, cela veut autant dire que tourné à dextre.

Contourné, c'est quand vne chose est tournée à senestre, par exemple 52. M. porte d'argent, a vne vache contournée de sable, c'est à dire, qui a le corps & la teste tournée du costé gauche, contre la posture naturelle & ordinaire de toutes choses.

Semé ou sans nombre, c'est quand les figures sont parties, ou

coupees en dedans du bord de l'escu, & qu'elles le garnissent autant plein que vuide, & non pas quand elles excèdent certain nombre, ainsi que croyent Bara & Louuan-Gelior, qui disent, par exemple que passez seize baifans dans vn escueil faut dire semé, en quoy ils se trompent: car le grand ou petit nombre ne fait pas qu'une chose, se dise semé, ains seulement quand elle est partie ou coupee au bord: il faut bien observer, que quand l'on dit semé, il ne faut pas dire sans nombre, parce que ce mot semé porte quant & y sans nombre, mais il faut dire semé sans autre, ou bien sans nombre sans dire semé, c'est à dire, si vous dites l'un, il ne faut pas dire l'autre, par exemple 53. M. porte d'azur, semé de fleurs de lys d'argent, ou bien porte d'azur, 4 fleurs de lys d'argent sans nombre.

Passé l'un dans l'autre, c'est quand deux figures passent l'une dans l'autre, par exemple deux cheurons l'un droit & l'autre renversé, les flancs passent l'un dans l'autre, par exemple 54. M. porte d'azur, a deux cheurons, le dessus d'or & le dessous d'argent passez l'un dans l'autre.

Passé en sautoir, c'est quand deux figures se croisent en tranchant & raillant, c'est à dire, que l'une va de la dextre du chef à la fenestre de la pointe, & l'autre de la fenestre du chef à la dextre de la pointe, par exemple 55. M. porte d'or, a deux clefs de gueule adossées passées en sautoir.

Se mouuant de quelque quartier, c'est quand il ne paroît qu'une partie de quelque figure qui semble naître de quelque quartier, & l'autre partie demeure cachée dans le bord de l'escu, si elle se meut & naît du costé du quartier dextre de la face, vous direz se mouuant du quartier dextre de la face, & ainsi des autres parties de l'escu, par exemple 56. M. porte d'azur, a vn dextrocher d'argent, se mouuant du costé fenestre de la face, c'est à dire naissant de là.

Mis en cœur, c'est quand vne figure est toute seule & mise au milieu de l'une des trois parties principales de l'escu, qui est au milieu du chef, ou au milieu de la face, ou au milieu de la pointe, ce n'est pas à dire, qu'il faille qu'il y ait effectivement l'une de ces trois pieces, il suffit que la figure soit posée au milieu de l'endroit de l'escu ou seroit le chef, s'il y en auoit vn, ou la face s'il y en auoit vne, ou la

pointe

pointe s'il y en auoit vne, & mettant vne figure au milieu de l'endroit d'une des trois susdites pieces, elle est dire estre mise au milieu d'une de ces trois pieces, par exemple vne fleur de lys posée à l'endroit du milieu de la partie supérieure, encore qu'il n'y aura point de chef effectif: vous ne laisserez pas de dire, que cette fleur de lys est posée au milieu du chef, par exemple 57. M. porte d'argent, a vne fleur de lys d'azur mise en cœur, & au milieu du chef: & c'est encore qu'il n'y ait point de chef effectif, quand on dit mis en cœur, sans dire en quel endroit, cela s'entend mis au milieu de l'escu.

En abisme ou abismé, c'est quand vne figure est seule, & mise au milieu de l'escu, sans qu'elle touche de point d'endroit les bords de l'escu, par exemple 58. M. porte de gueule, a vne croix en abisme ou abismé d'argent.

Alaize, ou alizee, ou alaizee, ces termes ne signifient que la mesme chose, aussi bien que coupé & raccourci & arrêté, & ont, je ne sçay quoy de semblable avec abisme ou en abisme, sauf qu'abisme tient vn peu moins de place, & n'est pas du tout si grand que raccourci, par exemple 59. vous dirés, Monsieur tel porte d'argent, a vne croix raccourcie de gueule: que si la croix estoit beaucoup plus petite: vous dirés, porte d'argent, a vne croix abismé de gueule: raccourci proprement, c'est quand la figure ne touche pas les bords de l'escu: & abismé quand elle est au milieu & bien loing des bords.

Tiercé parti, c'est quand l'escu se partit & diuise d'haut en bas, en trois émaux tous differents, par exemple 60. M. porte parti tiercé d'or, de sable & d'argent.

Tiercé coupé, c'est quand l'escu se coupe à trauers en trois émaux esgaux mis en faces, par exemple 61. M. porte tiercé coupé d'azur, d'argent & de gueule.

Tiercé tranché, c'est quand trois émaux differents se mettent en bande, & que chacun tient le tiers de l'escu, par exemple 62. M. porte tiercé tranché d'azur, d'or & de sable.

Tiercé taillé, c'est quand trois émaux differents se mettent en contrebande, & que chacun tient le tiers de l'escu, par exemple 63. M. porte tiercé taillé d'or, de gueule & d'argent.

A vn ou à vne, c'est quand vne seule chose est mise sur le champ

qui pour l'ordinaire se met au milieu de l'escu, par exemple 64. M. porte d'argent, a vn lyon de sable.

Plein ou tout plein, c'est quand il n'y a que le champ sans figures, par exemple 65. M. porte d'argent plein.

Dextre, c'est quand la partie dextre de l'escu est d'un émail différent du reste du champ de l'escu, par exemple 66. M. porte d'azur dextre d'argent, fenestre, c'est quand toute la partie fenestre de l'escu est d'un émail différent du reste de l'escu & de son fond, par exemple 67. M. porte d'argent fenestre de gueule.

Endenté ou endanché, c'est quand l'émail en quelque endroit du champ se termine en petites pointes & en dents de rats, par exemple 68. M. porte d'argent parti & endenté de gueule, les figures aussi se disent endentées & endanchées, quand elles sont bordées de petites dents, par exemple 69. M. porte d'argent, a vne face de sable endentée & endanchée de gueule.

Emmanché, c'est quand il y a des grandes pointes de différent émail, qui aboutissent dès le lieu ou elles naissent iusques au bord de l'escu, en quoy elles diffèrent d'endentes, qui ne vont pas iusques au bout, par exemple 70. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule, cela s'entend pour le chef: car si l'emmanchement est posée en la face, elle ne va pas iusques au bord de l'escu, il est vray qu'elle tire ses pointes plus longues & larges.

Engrelé, c'est quand quelque figure ou émail ou bordure de l'escu est entouré d'une petite bordure ronde, ouverte du quart en dedans ou dehors, par exemple 71. M. porte de gueule a vne bande d'or, engrelée d'argent.

Ondé, c'est quand vn émail ou deux sont mis en ondes, par exemple 72. M. porte d'argent, a vne face ondée de gueule.

Papelonné, c'est quand vn émail est mis sur le champ en escaille, & le bout de chaque escaille est d'un émail différent du reste, par exemple 73. M. porte d'argent papelonné d'azur.

Escailé, c'est quand vn émail est bordé d'un autre émail mis en deux tiers de rond sur vn champ différent par exemple 74. M. porte d'argent escailé d'azur & de sable, en quoy il est différent de papelonné, parce qu'escailé est de deux émaux outre le champ, & pa-

pe-

pelonné n'est que d'un émail outre le champ, ils sont pourtant semblables en ce qu'ils se font tous deux en deux tiers de ronds, quelques uns tiennent que c'est la mesme chose.

Plumeté, c'est quand le champ est garni d'un émail différent mis en petits filets liez les uns aux autres & terminez en grossissant par exemple 75. M. porte d'argent plumeté de sable.

Diapré, c'est quand le champ est couuert de deux esmaux différents, ou quand deux sortes de fieurs, ou deux choses sont semées sur vn fond de l'vn en l'autre, par exemple 76. M. porte d'argent diapré de roses de gueule & de fleurs de lys d'azur.

Flanqué, c'est quand deux esmaux différents du champ sont posés au quartier dextre & fenestre de la face en demi croissans, ou en pointes appointées, ou adossés en dedans, par exemple 77. M. porte d'argent flanqué d'azur.

Distingué, c'est quand il y a quelque figure mise au milieu de deux principales, par exemple 78. M. porte d'argent, a deux potences adossés de gueule distinguées de deux estoiles d'azur.

Surchargé, c'est quand il y a vne figure sur la chargeure, ou plusieurs figures, par exemple 79. M. porte d'argent, a vne bande de gueule chargée de trois estoiles d'or, surchargées d'une espèce de sable.

Chapé, c'est quand vn émail enferme vn autre émail commençant en haut, & se terminant en pointe aux deux quartiers dextre & fenestre de la pointe, par exemple 80. M. porte d'argent chapé de gueule.

Chaussé, c'est tout le contraire de chapé, parce que c'est vn émail qui se trouve enfermé d'un autre émail de bas en haut, se terminant en pointe des deux costés dextre & fenestre du chef, par exemple 81. M. porte d'argent chauffé d'azur.

Enté, c'est quand deux esmaux sont partis, ou coupez, ou tranchez, ou taillez, & qu'un émail au milieu entre dans l'autre en vn petit rond presque fermé, par exemple 82. M. porte d'argent tranché & enté d'azur.

Enclavé, c'est tout de mesme comme enté, sauf que l'enclavure est longue, & l'entreure ronde, par exemple M. porte d'or & de sable coupé & enclavé, ou d'or coupé & enclavé de sable.

Esclopé, c'est aussi tout de mesme qu'enté & enclavé, sauf qu'il

elopé est vne petite enclature qui prend au milieu de l'escu vn petit en dedans & en dehors d'un autre esmail : les figures cy apres mises de tout cela rendront la chose intelligible, par exemple 84. M. porte d'or & de gueule coupé & eslopé, ou bien d'or coupé & eslopé de gueule.

Gyronné, c'est quand vn esmail different du champ est mis en quelque endroit de l'escu, & se termine en pointe au milieu de l'escu, par exemple 85. M. porte d'argent gyronné de gueule, se mouuant du quartier dextre du chef.

Frété, c'est quand deux esmaux passent l'un dans l'autre, & de l'un en l'autre tranché taillé, par exemple 86. M. porte d'argent frété de gueule, ou bien frété d'argent & de gueule.

Trelisé, c'est quand il y a deux esmaux sur le champ, vn qui tranche tout le long en filet, & l'autre qui taillé aussi tout le long sur l'autre & non dans l'autre, comme fait le frété, par exemple 87. M. porte d'argent trelisé de gueule & cloié d'or, il est plus large que le frété.

Je n'entends point parler ici de la posture naturelle des animaux i'en traiteray en vn chapitre separé, aussi bien que du blason des membres des animaux, & des figures qui meublent les Armoiries, comme des personnages animés, oiseaux, poissons, plantes, fleurs & arbres, dont ie traiteray de toutes particulièrement, & par chapitres distincts : ie n'entends point non plus parler à present des noms des figures & des pieces d'icelles i'en traiteray à part.

Pour conclusion de ce chapitre, ie diray qu'ordinairement il faut commencer à blasonner du costé droit, quand toutes les pieces sont esgales, & qu'il n'y en a point qui soyent plus principales les vnes que les autres, par exemple si les Armes sont tiercees parties : vous direz 88. M. porte tiercée parti, le dextre d'or, le milieu de sable, & le senestre ou le troisieme d'argent : quand il y a vne piece plus principale que les autres, apres le fond vous commencez par icelle, par exemple 89. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, accompagné de trois roses de gueule, apres le fond qui est l'argent : vous nommez le cheuron, parce que c'est la piece principale de ces Armoiries là.

Escartellé, il y a pourtant vne exception : qu'encore que les pieces soyent toutes esgales, & qu'il n'y en ait point de principale qu'on ne

ne commence pas à blasonner du costé droit : à sçauoir quand l'escu est escartellé en fautoir, alors vous devez commencer par le milieu du chef, & puis par celui de la pointe, & apres par les flanes, par exemple 90. M. porte escartellé en fautoir, au cœur du chef d'or, au milieu de la pointe d'azur, au quartier dextre du flanc d'argent, & au senestre de gueule : ainsi que i'ay desia dit au commencement.

Enté, se dit encore en vn autre sens qu'icy dessus : à sçauoir quand l'escu est parti, & qu'au dessous de la partisseure dans le mesme eseu il y a vne Armoirie : comme nous voyons l'escu de Sauoye escartellé, ou le premier quartier est parti & dessous enté en pointe d'argent a trois bouteroles de gueule. 91.

Entré, c'est quand à costé de l'escu parti, il y a vne Armoirie qui y entre, par exemple 92. M. porte parti d'argent & de gueule, entré à dextre de sable, a vne fleur de lys d'or.

Sur le tout, c'est quand l'escu est escartellé, & que l'on met au milieu de l'escules principales Armoiries : comme nous voyons aux Armoiries de Sauoye escartellees, 93. qui est vn escusson de gueule, a vne croix pleine d'argent posé sur le tout, c'est à dire, au milieu de l'escartelleure.

Estouffé, c'est quand le champ est presque tout couuert de mesmes figures, par exemple 94. M. porte d'argent estouffé de roses de gueule, il differe de semé en ce qu'en celui cy il y a autant de vuide du champ, que de plein de figures.

Accolé, c'est quand vne figure est entourée de quelque chose, comme vn chien ou vne vache qui a vn collier : vous direz, par exemple 95. M. porte d'argent, a vn chien de gueule accolé d'or, cela veut dire ayant vn collier d'or : il se dit aussi d'un arbre entouré de quelque chose comme de lierre : de mesme aussi d'un eschalat qui est entouré d'une sep, c'en est de mesme d'un escarboucle que l'on dit accolé d'un tel esmail.

Arrondi, se prend pour la bordure de la tige d'un arbre, qui est differente en esmail de la tige & pour la bordure des fleurs qui est de different esmail a icelles, par exemple 96. M. porte d'argent, a vn arbre de sinople, fusté de gueule, & arrondi d'or, supporté d'une rose de gueule arrondie de sable.

A pied coupé, ou nourri, ou peri, c'est quand le pied d'une figure ne paroist pas, par exemple 97. M. porte d'argent, a la bordure de gueule semée de fleurs de lys d'or à pied coupé, ou peries, ou à pied nourri.

Vmbre, c'est quand une figure est couverte d'un esmail transparent, qui n'empesche pas de la voir à trauers, par exemple 98. M. porte d'argent, a un lyon de sable vmbre de sinople.

Noüé, c'est quand une bande ou une face ha au milieu comme un neud, par exemple 99. M. porte d'argent, a une face nouée de sable.

Bastonné, c'est quand une bande ou une face reiette comme des petits bouts de bastons de tous costez taillez ou tranchez au bout, par exemple 100. M. porte d'argent, a une bande bastonnée de sable.

Accosté, c'est quand il y a des figures qui sont à costé d'un pal, piece principale, ou d'une figure mise en pal, par exemple 101. M. porte d'argent, a un pal de sable accosté de deux fleurs de lys de gueule.

Fermé, c'est quand une figure est dans un trescheur, ou dans quelque autre piece, comme dans un eercle, ou dans une boucle, par exemple 102. M. porte d'argent, a un lyon de gueule fermé d'un trescheur de sable.

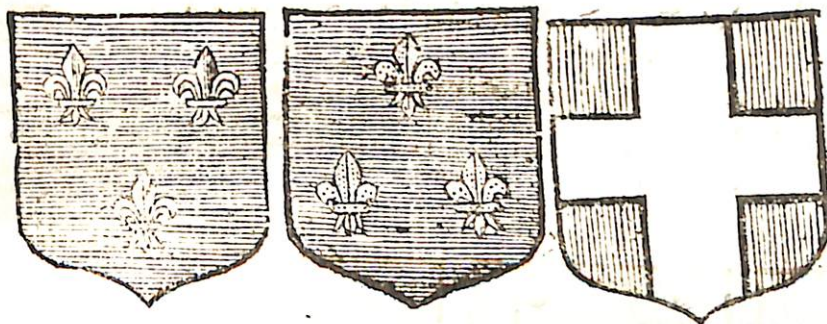
Soubs le tout, c'est quand soubs l'escartelleure, vers la pointe du grand escu on y met les Armes principales, ou des autres, qui est une espee de rebattement, appelée en plaine soubs le tout, par exemple 103. M. porte escartellé le premier & dernier d'argent, les deux autres de sable soubs le tout de gueule, a une estoile d'or.

Le maistre c'est de la plus grande partie de l'escu, quand le bas n'est garni sinon d'une pointe, par exemple 104. M. porte d'argent, le maistre de sable, c'est à dire, le reste de l'escu qui est au dessus.

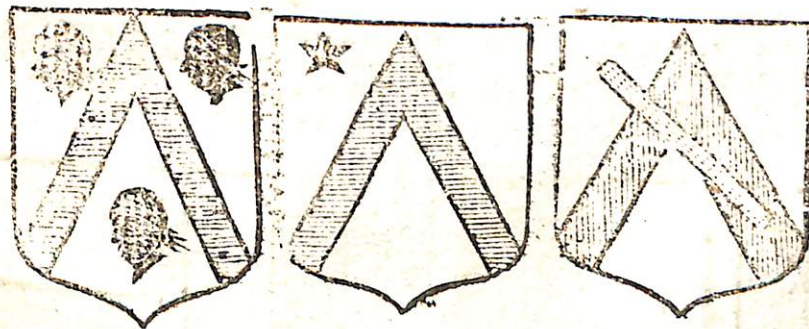
Enrichi ou orné, c'est quand il y a quelques figures sur une piece qui n'est pas une des neuf pieces principales, ordinaires, honorables, & qui luy sert d'ornement, par exemple 105. M. porte d'argent, a un diademe de gueule enrichi & orné de perles, j'ay dit pourueu que les figures ne soyent pas sur une piece ordinaire, honorable, parce qu'en

qu'en ce cas, il faudroit dire, chargé non pas orné, par exemple 106. si vous mettiez trois perles sur une croix: vous ne diriez pas que la croix soit enrichie & ornée de trois perles: mais vous diriez, chargée de trois perles, M. porte d'argent, a une croix longue de gueule, chargée de perles d'argent mises en pal.

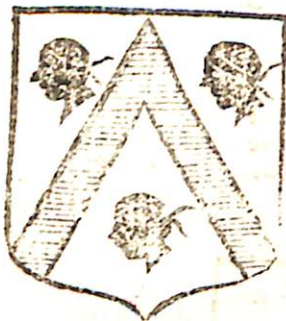
1. Le Roy de France porte trois fleurs de lys d'or en champ d'azur. 2. Ou le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or. 3. Le Duc de Savoie porte de gueule, a une croix pleine d'argent.



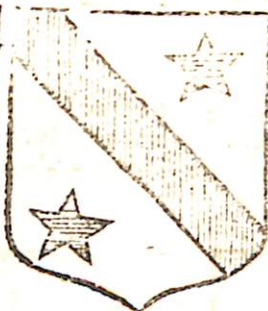
4. Messieurs Fautepont d'argent, a un cheuron d'azur accompagné de trois testes de Mores. 5. M. porte d'argent, a un cheuron d'azur, brisé d'une estoile d'or au franc quartier. 6. M. porte d'argent, a un cheuron de gueule, chargée d'un bouton d'or peri en bande.



7. M. porte d'argent, a
vn chevron d'azur ac-
compagné de trois te-
lles de mores.



8. M. porte d'argent, a
vne bande de gueule
cossée de deux esto-
les d'azur.



9. M. porte d'argent, a
vne croix potencée de
gueule, cantonné de
quatre crosettes de
me tme.



10. M. porte d'argent, a
vn lyon de sinople au
quartier fenestre de la
pointe.



11. M. porte d'argent, a
vne moulette d'espé-
ron de sable mis au
franc quartier.



12. M. porte d'argent, a
vn pommier de sinople,
supporté d'vne estoile
de gueule.



13. M. porte d'argent, a
vne vache passant de
gueule sur outee d'v-
ne melette.



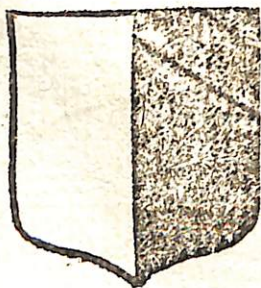
14. M. porte d'argent, a
vne croix de gueule mi-
se au cœur de la poin-
te, surmonté d'vne com-
mète de sable, sommé
d'vne tierce feuille.



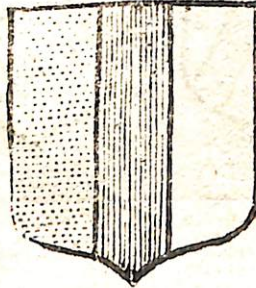
15. M. porte vn timbre
d'argent bruni taré en
pouffil, a trois vaches,
sommé d'vn meuffle
de lyon ailé



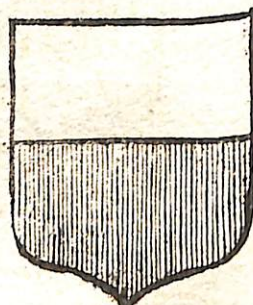
16. M. porte parti d'ar-
gent & de sable, ou
d'argent parti de sa-
ble.



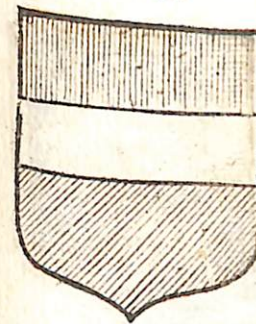
17. M. porte repartí d'or
de gueule & d'argent,
ou bien l'on dit, tiercé
parti. ou parti deux
fois.



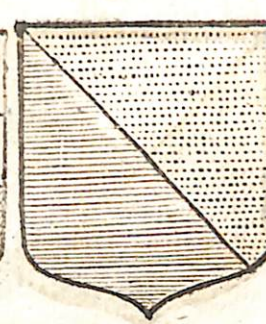
18. M. porte d'argent &
de gueule coupe, ou
bien d'argent coupé
de gueule.



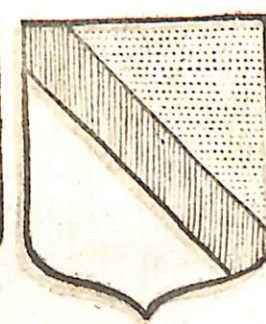
19. M. porte recoupé de
gueule d'argent & de
pourpre, ou pour
mieux dire, coupé
tierce de gueule, d'ar-
gent & de pourpre.



20. M. porte tranché
d'or & d'azur, ou bien
porte d'or tranché d'a-
zur.



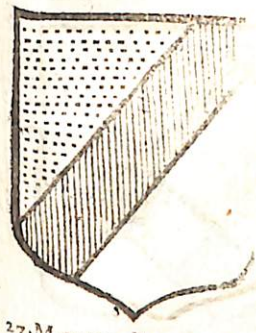
21. M. porte retranché
ou tranché tiercé d'or
de gueule & d'arg. nt.



22. M. porte taillé d'ar-
gent & de sable.



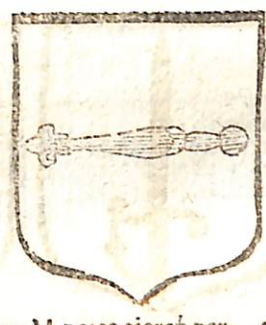
23. M. porte retrailé ou
taillé tiercé d'or, de
gueule & d'argent.



24. M. porte d'argent, a
vne espée d'azur, mise
en pal, ou pour mieux
dire, brachant sur le
tout.



25. M. porte d'argent, a
vn sceptre mis en face
d'azur.



26. M. porte d'argent,
a vne truite de gueule
mise en bande, ou per-
rie en bande.



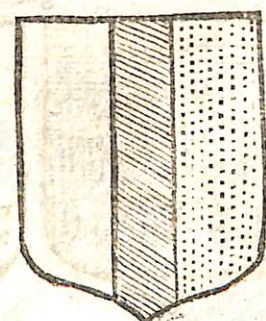
27. M. porte d'argent, a
vne plume d'azur mi-
se en contrebande, ou
pour mieux dire, perie
en contrebande.



28. M. porte d'argent, a
vne quinte feuille
de sinople au chef d'a-
zur.



29. M. porte tiercé par-
ti, le premier d'argent,
le second de sinople, &
le troisieme d'or.



30. M. porte tranché
tiercé d'azur, d'or & de
gueule.

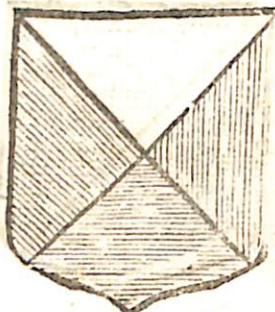


31. M. porte tiercé coupé d'argent, d'azur & d'or.

32. M. porte tiercé saillé d'or, de gueule d'argent.

33. M. porte escartellé en sautoir d'argent & d'azur flanqué a dextre de sinople, & a senestre de gueule.

34. Le Roy de France porte d'azur, a trois fleurs de lys d'or.

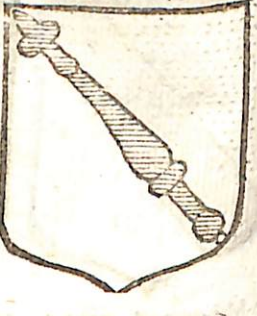


35. d'azur, a trois fleurs de lys d'or, vne & deux, & nommer leur assiettes & leur lieu.

36. M. porte d'argent, a vne espee de sable perie en pal, on ne dit pas mise ni posée.

37. M. porte d'argent, a vne espee de sable mise en pal, brochant sur le tout.

38. M. porte d'argent, a vne sceptre d'azur, mis en bande, brochant sur le tout.

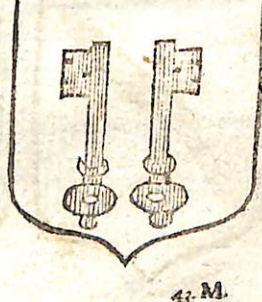


39. M. porte d'argent, a deux lions de sable, l'un vers l'autre.

40. M. porte d'azur, a deux lions affrontez d'argent.

41. M. porte d'argent, a deux dauphins adossés, ou adorsés de gueule.

42. M. porte d'argent, a deux clefs adossées de gueule peries en pal.



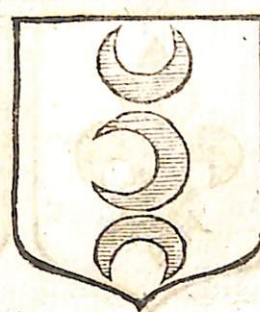
43. M.

43. M. porte de sable, a vn croissant montant d'or.

44. M. porte d'argent, a trois croissants d'azur mis en pal, ou l'un sur l'autre, le premier montant, le second couché ou couchant, le 3^e renversé ou versé.

45. M. porte d'azur, a deux leopards d'or l'un sur l'autre.

46. M. porte d'argent, a vne bande composée d'or & d'azur a quatre compans.

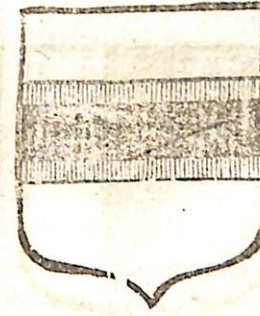


47. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, d'or, de sable, d'argent & d'azur.

48. M. porte d'argent, a trois faces de gueule bordées de neuf merlettes trois à chacune.

49. M. porte d'argent, a vne face de sable, bordée de gueule.

50. M. porte d'argent, a deux espees d'azur appointées, c'est à dire, les deux pointes font l'une contre l'autre.



51. M. porte d'azur, a vn lion d'argent, cela veut autant dire que tourné a dextre.

52. M. porte d'argent, a vne vache contournée de sable, c'est à dire, qu'il a le corps & la tête tournée du costé dextre.

53. M. porte d'azur, a trois fleurs de lys d'argent, ou bien porte d'azur, a trois fleurs de lys d'argent sans nombre.

54. M. porte d'azur, a deux cheurons, le dessus d'or, & le dessous d'argent, passez l'un dans l'autre.



55. M. porte d'or a deux
clefs de gueule ados-
sées passées en sautoir.

56. M. porte d'azur, a
un destrier d'ar-
gent se mouvant du
costé fenestre de la fi-
ce, c'est a dire naissant
de là.

57. M. porte d'argent a
un fleür de lys d'azur,
au milieu de la face.

58. M. porte de gueule
avec croix en abisme
d'azur, & au milieu d'argent,
au milieu de la face.

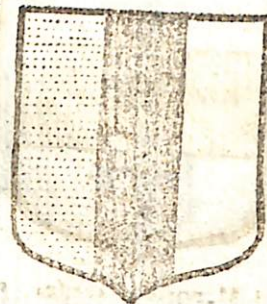


59. M. porte d'argent a
une croix raccourcie
de gueule, ou coupée,
ou alaise ou alizee, ou
arrestée.

60. M. porte tiercé parti
d'or, de sable & d'ar-
gent.

61. M. porte tiercé con-
pé d'azur, d'argent &
de gueule.

62. M. porte tiercé
tranché d'azur, d'or &
de sable.



63. M. porte tiercé tail-
lé d'or, de gueule &
d'argent.

64. M. porte d'argent, a
un lyon de sable.

65. M. porte d'argent
plein.

66. M. porte d'azur
plein.

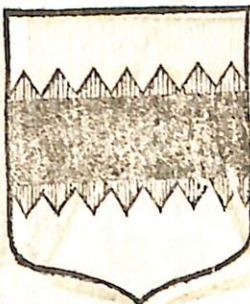
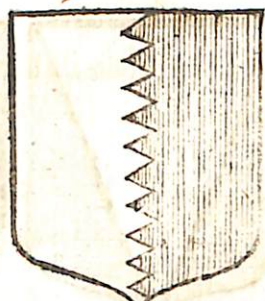


67. M. porte d'argent
fenestre de gueule.

68. M. porte d'argent
parti & caducé de
gueule.

69. M. porte d'argent, a
une face de sable en-
dentée ou endenchée.

70. M. porte d'argent
au chef emmanché de
gueule.

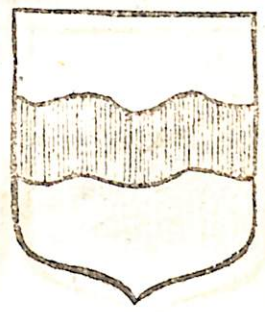
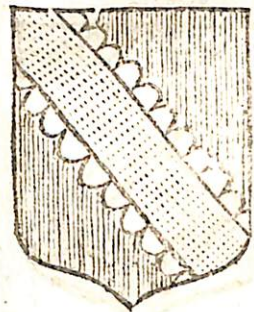


71. M. porte d'argent
a une bande d'or en-
grêlée d'argent.

72. M. porte d'argent a
une face vnde de
gueule.

73. M. porte d'argent
papellonné d'azur.

74. M. porte d'argent
craillé d'azur & de
sable.

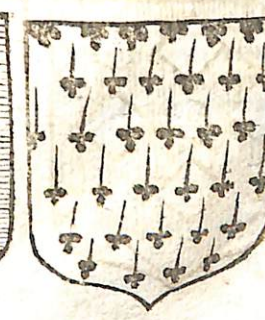


75. M. porte d'argent
plumeté de sable, il
doit être vuide des-
sous, comme sont les
deux.

76. M. porte d'argent
diapré de roses de
gueule, & de fleurs de
lys d'azur.

77. M. porte d'argent
sinué d'azur.

78. M. porte d'argent,
a deux potences ados-
sées de gueule, distin-
guées de deux estoiles
d'azur.



79. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, chargée de trois estoilles d'or, surchargée d'une espee de sable.



80. M. porte d'argent chapé de gueule.



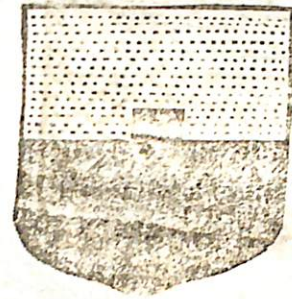
81. M. porte d'argent chassé d'azur.



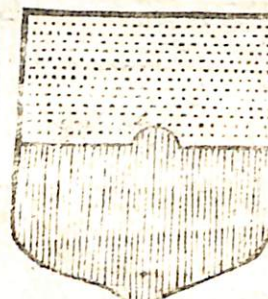
82. M. porte d'argent tranché & curé d'azur.



83. M. porte d'argent & de sable coupé & enclaué ou d'or coupé & enclaué de sable.



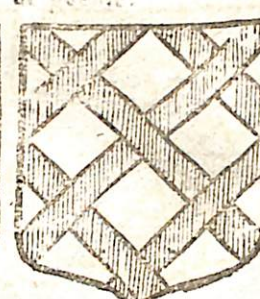
84. M. porte d'argent & de gueule coupé & eslo pé.



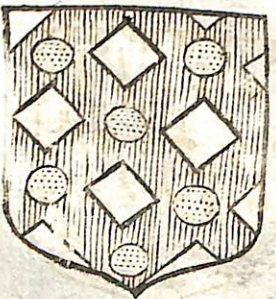
85. M. porte d'argent gyronné de gueule le mouvant du quartier dextre d'azur.



86. M. porte d'argent fretté de gueule, ou bien fretté d'argent & de gueule.



87. M. porte d'argent enrichie de gueule & cloué d'or.



88. M. porte tiercé parti, le dextre d'or, le milieu de sable, & le senestre ou le troisieme d'argent.



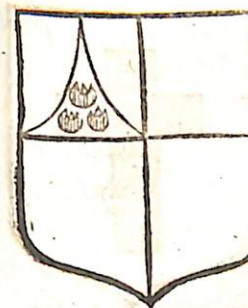
89. M. porte d'argent, a un chevron d'azur, accompagné de trois roses de gueule.



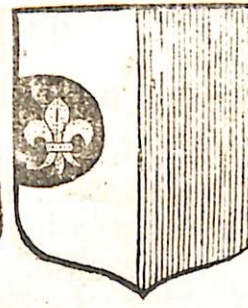
90. M. porte esart en sautoir au cœur du chef, d'or au milieu de la pointe, d'azur au quartier dextre, du flanc d'argent, & au senestre de gueule.



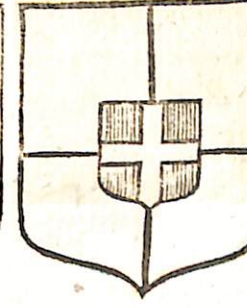
91. L'escu de Sully porte escartonné, ou le premier quartier est parti, & de tous costez en point d'azur, a trois fleurs de lys de gueule.



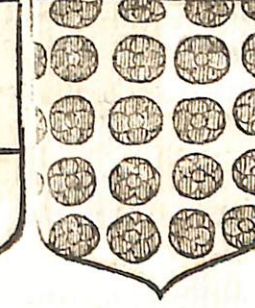
92. M. porte parti d'argent & de gueule, en-té a dextre de sable, avec fleur de lys d'or.



93. L'escu de Sauoye qui est un escuillon de gueule, a une croix pleine d'argent, posée sur le tout, c'est à dire, au milieu de l'escuillon.



94. M. porte d'argent effouffé de roses de gueule.



95. M. porte d'argent, a un chien de gueule, accolé d'or.



96. M. porte d'argent, a un arbre de sinople, surmonté de gueule, & arrondi d'or, supporté d'une tige de gueule arrondie de sable.



97. M. porte d'argent, a la bordure de gueule, semée de fleurs de lys d'or, a pied coupé, ou jeries, ou a pied nourri.



98. M. porte d'argent, a un lion de sable, varié de sinople.



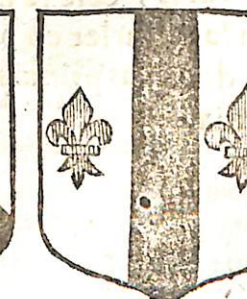
99. M. porte d'argent, a une face noyée de sable.



100. M. porte d'argent, a une bande bastonnée de sable.



101. M. porte d'argent, a un pal de sable, accolé de deux fleurs de lys d'or.



102. M. porte d'argent, a un lion de gueule fermé d'un tref-heur de sable.

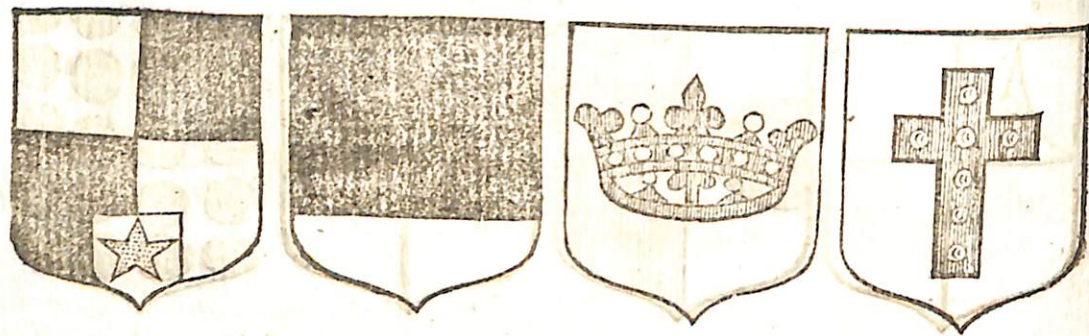


103. M. porte escartellé, le premier & dernier d'argent, les deux autres de sable, sous le tout, gueule a vne estoile d'or.

104. M. porte d'or, le maistre de sable; c'est a dire, le reste de l'escut, qui est au dessus.

105. M. porte d'argent, a vn diademe de gueule enrichi & orné de perles.

106. M. porte d'argent, a vne croix longue de gueule, chargée de perles d'argent, mises en pal.



Des pieces ordinaires & honorables des Armoiries.

CHAP. XIV.

Il y a neuf pieces principales, ordinaires & honorables, qui entrent aux Armoiries, à sçavoir Croix, Sautoir, Cheuron, Gyron, Chef, Face, Bande, Pal & escuillon: il y en a qui en adioustent encore trois, à sçavoir la Barre, Trescheur ou Essonnier & bordure, quand il y a vne de ces neuf pieces en quelque Armoirie: on la peut nommer ordinaire & honorable, c'est pour ce subiect que nous les appellons honorables, ce sont ces neuf pieces qui font la chargeure, & c'est quand il y a quelque figure sur vne d'icelles, par exemple s'il y a sur vne face trois roses, cela se nomme vne face chargée de trois roses: de toutes il en faut parler en particulier, parce que ce sont des pieces de diuisions: des plus principales des Armoiries, nous commencerons par les croix.

Des

Des Croix.

CHAP. XV.

Des susdites neuf pieces ordinaires & honorables, es Armoiries la croix est la principale, tant pour estre la marque & l'instrument de nostre redemption, que pource qu'elle porte vne figure, qui est receuë de tout temps dans les Mathematiques, qui est parti, coupé massif, chacun porte la croix en ce monde: ce n'est pas pourtant tousiours en Armoiries, & ceux qui l'y portent en diuersifient la figure.

Il y a des croix aux Armoiries des plus receuës iusques au nombre de quarante deux: lesquelles pour l'ordinaire prennent leurs blasons & leurs noms des figures qu'elles representent, par exemple, l'on dit vne croix potencee, parce qu'elle est faite en potence, vne croix noïee, parce qu'elle est faite en neud: vne croix encree, parce qu'elle est faite en encre de nauire: vne croix fleurdelisee, parce qu'elle est de fleurs de lys, & ainsi des autres: il y en a pourtant quelques vnes qui n'ont point de ressemblance à aucune chose, par exemple vne croix patee, nous discourrons des plus ordinaires & de celles qui sont les plus vîtees aux Armoiries, à sçavoir croix pleine, longue, accompagnée, cantonnée, alaize, patee, de Malte, potencee, croisee, recroisee, florencee, fleuronnee ou trefflee, pommee, bourdonnee, bastonnee: clauellee, à degrez, enserree, fichée, encree, nellee, à fers de moulin, patriarchale ou de lorraine, doublement fichée, resarcellee, bordee, chargée, frotée, eschiquetee, compoñee, lozangee, vairée, de vair, appointee, de vair, affrontee, endenchée ou endentee, engreslee, ondee, escartelée, partie, coupee Saint André ou sautoir, en tau, noïee, flanquée, vuidee, clechée, fourchetee, croix les quatre branches fichées, croix arrestees, croix sur le tout, croix surchargées, nous commencerons par la plus commune.

Croix pleine

C'est celle qui n'est point façonnée, & qui touche des quatre

H

bouts l'escusson, & qui a ses branches esgales tant en longueur qu'en largeur: comme nous voyons aux Armes de Sauoye 1. qui sont de gueule, a vne croix pleine d'argent: en ceci, aussi bien qu'en plusieurs choses Louuan-Geliot s'est trompé, quand il a dit que la croix pleine doit remplir de chascune de ces branches la tierce partie de l'escu: si cela estoit, il faudroit qu'il y eust quatre tiers dans l'escu, d'autant qu'en la croix il y a quatre branches, & que trois tiers en toutes choses font le tout: là où il en faut quatre, on dit les trois quarts, & non pas les trois tiers: & quand il prendroit le tiers pour le quart, la croix estoufferoit le fond, parce qu'elle le couvrirait entièrement: ie crois que Louuan-Geliot vouloit dire, que chascune branche de la croix doit remplir le tiers d'un quartier de l'escu, & comme cela il auroit fort bien dit.

Croix longue.

C'est quand la croix est plus haute que le milieu, par exemple 2. M. porte d'argent, a vne croix longue de sable.

Croix accompagnée ou cantonnée.

C'est lors qu'en ces cantons & au vuide l'on met quelques pieces, par exemple 3. M. porte d'argent, a vne croix de gueule, accompagnée ou cantonnée de quatre besans d'or.

Croix alaiée, alaiée, alisée, raccourcie, coupée, arrêtée.

Tous ces mots signifient la mesme chose, cette croix diffère de la croix commune en sa longueur & largeur: car la commune touche les extrémités de l'escu au dessus, dessous & aux flancs, & se nomme croix pleine, comme j'ay desjà dit, & celle cy ne touche point de bout, ains est raccourcie & coupée.

De ces croix raccourcies, il y en a de diuerses façons: les vnes sont coupées net, & ont leurs extrémités esgales, simples & sans ornement, & s'appellent vraiment croix alaiées, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne croix alaiée de gueule.

Croix patée.

Les autres croix alaiées ont les bouts un peu creusés, & se disent communément croix patées, par exemple 5. M. porte d'argent, a vne croix patée de sable Louuan-Geliot confond la croix patée avec celle de Malte, & mal, car elles sont bien différentes.

Croix de Malte.

La croix de Malte est beaucoup plus vuidee en dedans, & a huit pointes en dehors, & quatre en dedans, par exemple 6. M. porte d'argent, a vne croix de Malte d'azur.

Croix potencee.

Qui a ses bouts faits en forme de potence, par exemple 7. M. porte de gueule, a vne croix potencee d'argent.

Croix croisée.

Qui a vne autre croix au prés de chascune de ses extrémités, en sorte qu'il semble que ce soit quatre croix, dont les pieds se joignent en quarré par vne esgale distance au milieu de l'escu, comme en un centre, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne croix croisée de sinople, chascune de ses croix étant séparée de la mesme figure que celle de nostre Sauueur souffrit, ou plustost vainquit & dompta la mort.

Croix recroisetée.

Qui a plusieurs trauers du long de ses branches, chascun desquels fait autant de croix, par exemple 9. M. porte d'argent, a vne croix recroisetée d'azur.

Croix florentee.

Qui est garnie à chascun de ses bouts d'une fleur de lys, par exemple 10. M. porte d'argent, a vne croix florentee de sinople.

Croix fleuronnée ou tressée.

Qui a ses pointes ornées d'une tressie ou tiercée fucille, par exemple 11. M. porte d'argent, a une croix tressie ou fleuronnée de gueule.

Pommetee ou bourdonnée.

Qui est faite en forme de bourdon, elle n'est pas de figure plate comme les autres croix, ains ronde comme un baston & garnie en ses bouts d'une pomme, boule ou bouton, tel que les pelerins en mettent au dessus de leurs bourdons, par exemple 12. M. porte d'argent, a une croix pommetee ou bourdonnée de sable, encore que cette sorte de croix soit composée de bastons, elle est neantmoins différente d'une autre forme de croix que l'on appelle,

Bastonnée ou a bastons.

En ce que celle-là n'a que quatre pointes par le milieu de deux bastons qui sont entés l'un dans l'autre par le milieu, là où la croix bastonnée est composée de quatre bastons ou listes plates, suivant la figure qui est dans Bara, lesquelles avec quelque distance passant les vnes sur les autres deux en pal, deux en faces tirent iusques au bord de l'escu & font une forme de croix que l'on peut blasonner croix bastonnée, par exemple 13. M. porte d'argent, a une croix bastonnée de sinople & de gueule, ou à quatre bastons : deux de gueule, & deux de sinople.

Croix bastonnée ou clauelée.

Il y a encore une autre sorte de croix, dite croix bastonnée ou clauelée, qui est composée de bastons tronçonnés, & qui semble enclaué dans le bois principal de la croix, par exemple 14. M. porte d'or, a une croix bastonnée ou clauelée d'azur.

Croix à degrez.

C'est une croix croisée, & qui n'a qu'un montant, le pied duquel est

est posé sur de la maçonnerie de taille, façonnée en forme d'escalles, telles que sont d'ordinaire les croix de pierre, qu'on met sur les grands chemins : il faut en blasonnant nombrer les degrez, par exemple 15. M. porte d'argent, a une croix de sable à trois degrez : cette forme de croix est naturelle, car les choses pesantes veulent estre supportées par les autres autant & plus fortes & solides qu'elles : ce qui est cause que la representation de cette croix est conforme à ce que la nature requiert, ce qui ne se trouve pas en une autre sorte de croix, que l'on appelle aussi à degrez, ou à mieux parler,

Croix enserree de quatre degrez.
Laquelle ha ses quatre branches esgales, & au bout de chascune il y a deux ou trois degrez tracez & figurez en la mesme forme que s'ils seruoient de marchepieds, par exemple 16. M. porte d'argent, a une croix de gueule enserree de quatre degrez de mesme.

Croix fichée.

Qui est un peu plus haute que large, & a le bas pointu, propre à estre fichée en terre, le reste se façonnant à fantasia, pour l'ordinaire on en met trois dans l'escu ou sans nombre, ou es cantons d'une autre croix principale, par exemple 17. M. porte d'argent semé de croix fitchées de sable, 18. M. porte d'argent, a une croix d'azur, cantonnée de quatre croix fitchées de sable.

Croix encrée.

Dont les branches finissent, & se terminent en la figure d'un ancre de nauire, de la largeur commune des autres croix, par exemple 19. M. porte d'argent, a une croix ancree de sinople.

Croix nelled ou nelle, ou nille ou nigle.

Tous ces mots signifient la mesme sorte de croix, qui sont fort deliées & plus que n'est la cortice, c'est une espece de croix encrée : mais beaucoup plus estroite que l'ordinaire, par exemple 20. M. porte d'argent, a une nelle ou nille d'azur, il semble que nille veut au-

tant dire que anille.

Croix à fers de moulin.

Elle est façonnée à becs recourbés, comme deux encres adorées, sinon qu'il y a vn tronc quarré au milieu, par exemple 21. M. porte d'argent, a vne croix à fers de moulin de gueule.

Croix patriarchale.

C'est vraiment vne croix double, ou qui a deux trauers, chascun à l'endroict de chasque tiers du montant, celui du bas vn peu plus long que l'autre, par exemple 22. M. porte de gueule, a vne croix d'or patriarchale, on l'appelle aussi croix de Lorraine, parce que René Duc de Bar & de Lorraine la portoit sur l'estomach d'vne aigle, qui seruoit d'vn des supports de ses Armes.

Croix doublement fichée.

Qui a deux pointes à chasque angle, ou pour mieux dire, à chasque bout, par exemple 23. M. porte d'argent, a vne croix doublement fichée de sinople.

Il y a encore des autres croix qui sont les vnes diuisees, les autres composées, & d'autres chargées: ce qui fait qu'elles ont des dénominations particulieres, comme vne.

Croix resarcelée.

Selon Louuan-Geliot, est vne croix diuisee en sa largeur par le moyen d'vn orle, qui regne par toutes les parties exterieures d'icelle, en quoy il se trompe: car ainsi c'est proprement vne croix bordée, fors qu'elle est alaise, vne vraye croix resarcelée est celle qui a vn filet, ou plusieurs de differents, ou de mesmes émaux tirez sur la croix, qui deçà, & delà les filets se trouue de mesme émail, par exemple 24. M. porte d'argent, a vne croix de gueule resarcelée d'or: en quoy elle differe de la croix bordée, qui a son filet en la bordure, & qui prend tout à l'entour.

Croix

Croix bordée.

De la croix, tant en la branche de dessus, qu'en celle de dessous & des flancs, par exemple 25. M. porte d'argent, a vne croix de sable bordée de gueule, en quoy celle-cy differe.

Croix sur croix, ou chargée d'une autre croix.

Parce que la croix qui est dessous, & qui est surchargée ne paroist point au bout des quatre branches, par exemple 26. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargée d'vne croix d'or, ce qui est fort remarquable, & que peu de gens sçauent: c'en est tout de mesme des bandes bordées & surchargées, les bordées sont enuironnées de tous costez de leur émail seruant de bordure, les surchargées ont les bouts du mesme émail que la dessus.

Croix chargée d'une croix alaise.

C'est quand il y a vne croix au milieu d'vne autre, qui ne touche d'aucun bout le bout de la dessous, par exemple 27. M. porte d'argent, a vne croix de gueule, chargée en cœur d'vne croix d'or alaisee.

Croix fretée.

C'est celle qui est chargée de cotices, se trauersans & laissant vn vuide en forme de quarrés, posez comme des lozanges en pointe, haut & bas, par exemple 28. M. porte d'argent, a vne croix d'azur fretée d'or, elle est toutefois différente d'vne.

Croix coticee & recoticee.

En ce que celle-cy a ses lozanges esgales, par exemple 29. M. porte d'argent, a vne croix de sable coticee & recoticee d'or, & la fretée a vne lozange au milieu plus grande & plus ouuerte que les autres lozanges, ainsi que l'on peut voir par les figures de routes deux cy-apres représentées.

Croix eschiquetée.

Qui est garnie d'eschiquiers: il faut nombrer les rangs qui se nomment traits, & dire, eschiquetee de tant de traits, par exemple 30. M. porte d'argent, a vne croix eschiquetee d'or, de sable & de gueule à deux traits, chascun trait est composé de quarrés, dont les vns sont de metal, & les autres de couleurs de l'un en l'autre, quelquefois aussi ils sont de deux couleurs, si le fond est de metal.

Croix compoee.

Est celle qui est composée de diuerses pieces vn peu longues, l'une d'un metal, & l'autre de couleur, mises de l'une en l'autre, par exemple 31. M. porte d'argent, a vne croix compoee d'or & de gueule.

Croix lozangee.

C'est vne croix qui est chargée de lozanges, par exemple 32. M. porte d'argent, a vne croix d'azur lozangee d'or: il faut bien observer que quand il y a des lozanges mises en croix, on ne dit pas vne croix lozangee, mais on dit des lozanges mises en croix, par exemple 33. M. porte d'argent, a six lozanges de gueule mises en croix.

Croix vairée.

C'est quand les pots ou les cloches ont leur pointes à l'ordinaire & qu'elles sont mises en croix, & quand les émaux sont d'argent & d'azur, qui font le vray vair, par exemple 34. M. porte de gueule, a vne croix vairée, que si les pieces sont d'autres émaux, il les faut specifier, & dire, par exemple 35. M. porte d'argent, a vne croix vairée de gueule & d'or.

Croix de vair appointee.

C'est quand les cloches ont leurs pointes les vnes contre les autres, & dirés, par exemple 36. M. porte de gueule, a vne croix de vair appointee, si elle est d'une autre couleur que le vair: vous dirés appointee vairée de la couleur & du metal qu'elle sera, par exemple 37. M. porte d'argent, a vne croix appointee vairée d'or & de gueule.

Croix

Croix de vair affrontee.

C'est quand les pieces de vair sont couchées, & que toutes les pointes tirent contre le cœur & centre de la croix, par exemple 38. M. porte de gueule, a vne croix de vair affrontee: si elle est d'autre couleur, que du vair ordinaire, vous nommerés les émaux, par exemple 39. M. porte d'argent, a vne croix vairée, affrontee d'or & de sable.

Croix endentee, ou endenchée.

Qui en lieu de lignes droictes & vnies, a ses bords garnis de dents, lesquels se iettent en dehors & sur le champ, par exemple 40. M. porte d'argent, a vne croix endentee, ou endenchée de sable.

Croix engrelee.

C'est quand le vuide qui est entre les pointes de l'engresleure est large & fait en rond, soit que le rond soit tourné en dedans ou en dehors, par exemple 41. M. porte d'argent, a vne croix engreslee d'azur.

Croix ondee.

Est celle dont les branches se tournent à ondes, par exemple 42. M. porte d'argent, a vne croix ondee de gueule.

Croix escartellée.

Est celle qui est diuisée par vn filot, lequel la partit & coupe en toute sa hauteur & largeur, & la tranche & taille en cœur: en telle sorte qu'en lieu que la croix ordinaire n'a qu'une face & n'est que d'un émail: la croix escartellée a huit faces, chascune desquelles se blasonnent d'un émail, & chascun branche de deux: à sçauoir d'un metal & d'une couleur, par exemple la partie dextre du haut du montantera fera d'or, la fenestre de gueule, le haut de la partie fenestre du tranversin d'or, & le bas de gueule, & ainsi du reste, par exemple 43. vous dirés M. porte de gueule, a vne croix escartellée d'or & de sable.

Croix partie.

Qui est diuisee par vn filet du haut en bas aussi bien que l'escu, par exemple 44. vous dirés M. porte de gueule parti d'argent, a la eroix enree & partie de mesme de l'un en l'autre, c'est à dire sur l'argent, la gueule: & sur la gueule, l'argent.

Croix coupee.

Elle est tout de mesme comme la croix partie: sauf que le filet est tiré en face de la dextre à la fenestre, par exemple 45. vous dirés M. porte d'argent coupé de gueule, a la croix coupee de mesme de l'un en l'autre, c'est à dire sur l'argent la croix sera de gueule, & sur la gueule elle sera d'argent.

Croix en tau.

C'est vne croix de Saint Anthoine, par exemple 46. M. porte d'argent, a vne croix en tau de sinople,

Croix chargée.

Où il y a vn' autre croix dessus, comme l'ay dit cy dessus, ou quelque autre figure, par exemple 47. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargée de trois fleurs de lys d'or.

Croix nouée.

Qui ha ses branches nouées, par exemple 48. M. porte d'argent, a vne croix nouée de sable.

Croix flanquée.

Qui ha vn émail différent, ou figures entre ses branches vers le cœur, & au milieu de la croix, comme celle de Saint Maurice, qui M. porte de gueule, a vne croix fleuronée d'argent, flanquée à tiers tour de sinople.

Croix

Croix vuidee.

Qui est ouuerte en dedans de son long & de son large, & dans ce vuide paroît le champ: autrement si c'estoit vn autre émail que le champ, ce seroit vne croix resarcelée, par exemple 50. M. porte d'argent, a vne croix vuidee de sable.

Croix clechée.

Qui ha les quatre bouts de ses branches vidés en deux tailleurs, qui font trois pointes, comme la croix de Tholouse, par exemple 51. M. porte d'argent, a vne croix clechée d'azur: en quoy Seohier s'est trompé, qui confond vuide & cleché: ce qui se void euidentement estre deux choses bien différentes en la croix de Tholouse, qui est 52. vuidee, clechée & pommée.

Croix fourchetée.

Qui ha ses quatre bouts faits en forchettes, par exemple 53. M. porte d'argent, a vne croix fourchetée de pourpre.

Il y ha vn nombre infiny de croix, qui entrent aux Armoiries, & qui prennent leurs noms de leur representation. Il ne faut s'estonner, si en Armes on s'est plus souuent ferui de la figure de la croix que de null' autre, puis que c'est la marque & la figure de nostre redemption, aussi quand les Paladins François ont fait leur voyage en la terre sainte, plusieurs d'entr'eux à leur retour changerent leurs Armes, & au lieu de Lyons, d'aigles, & autres figures d'animaux qu'ils portoient en leurs Armes, ils prirent la figure sacrée de la croix.

Croix refleuronnée ou retreflée.

Qui ha à ses bouts doubles fleurons, par exemple 54. M. porte d'argent, a la croix retreflée ou refleuronnée de gueule.

Esprez.

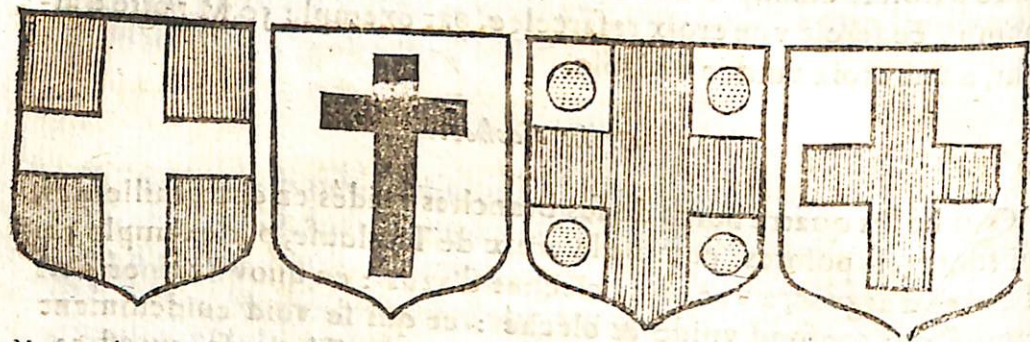
C'est vne croix pleine de gueule, comme celle de Montmorancy, qui fut changée d'argent en gueule.

1. Sauoye porte de gueule, avne croix pleine d'argent.

2. M. porte d'argent, a vne croix longue de fable.

3. M. porte d'argent, a vne croix de gueule accompagnee ou cantonnee de quatre besans d'or.

4. M. porte d'argent, a vne croix aizee ou alaze, ou coupee, ou rancee de gueule ou arrasee.

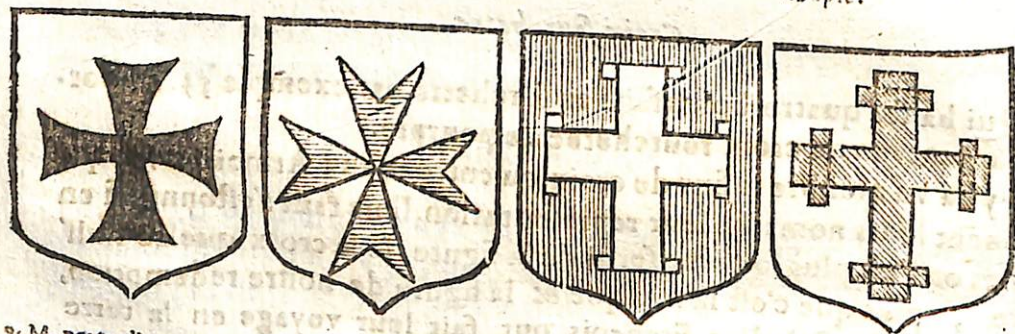


5. M. porte d'argent, a vne croix patee de fable.

6. M. porte d'argent, a vne croix de Maite d'azur.

7. M. porte de gueule a vne croix potencee d'argent.

8. M. porte d'argent, a vne croix estoile de sinople.

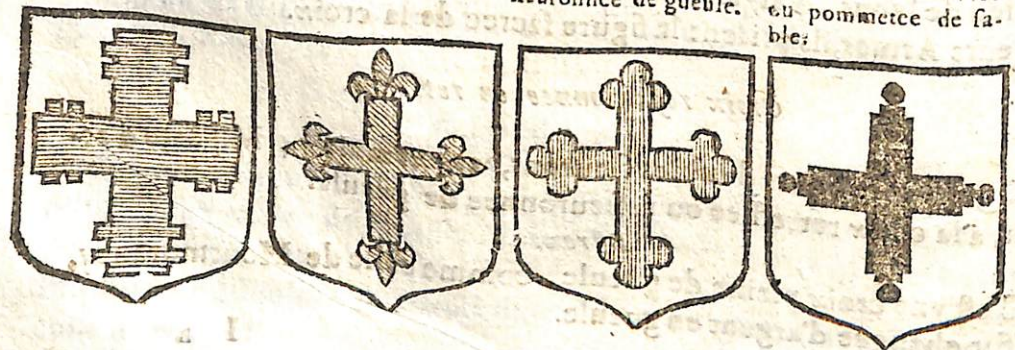


9. M. porte d'argent, a vne croix accroiffetee d'azur.

10. M. porte d'argent, a vne croix florencee de sinople.

11. M. porte d'argent, a vne croix trefflee ou fleuronnee de gueule.

12. M. porte d'argent, a vne croix bourdonnee ou pommetee de fable.



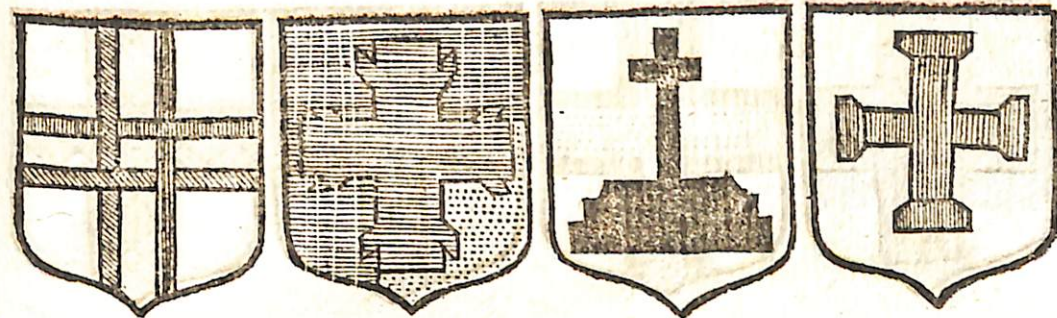
13. M.

13. M. porte d'argent, a vne croix batonnee de sinople & de gueule.

14. M. porte d'or, a vne croix batonnee ou claussee d'azur.

15. M. porte d'argent, a vne croix de fable, a trois degrez de mesme.

16. M. porte d'argent, a vne croix de gueule entree de quatre degrez.

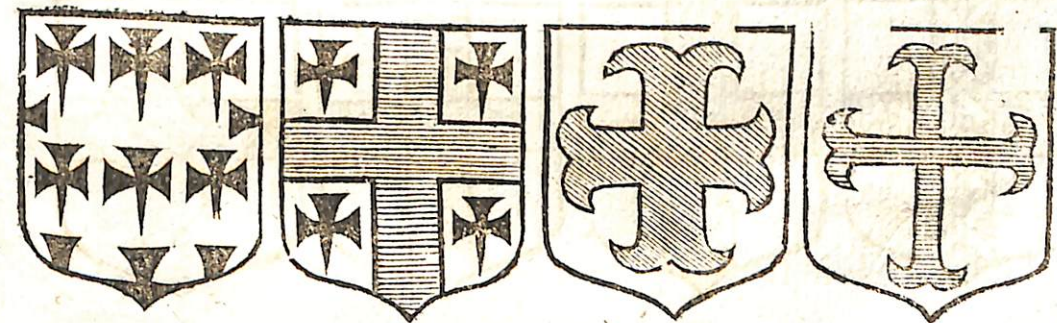


17. M. porte d'argent, semee de croix fchees de fable.

18. M. porte d'argent, a vne croix d'azur cantonnee de 4. croix fchees de fable.

19. M. porte d'argent, a vne croix entree de sinople.

20. M. porte d'argent, a vne nelle, ou nille d'azur.

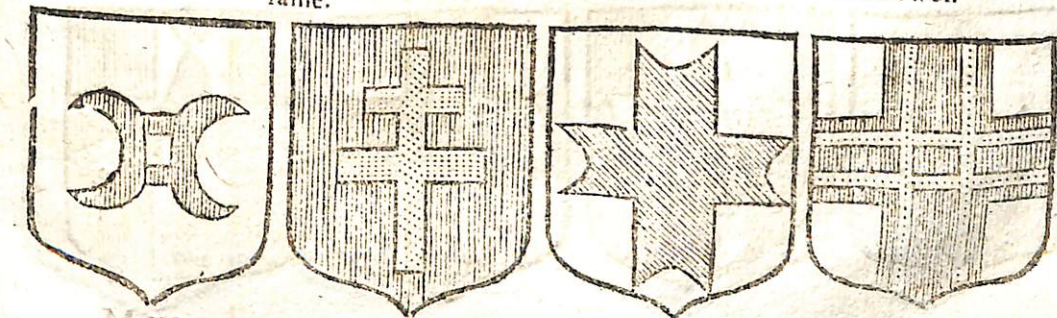


21. M. porte d'argent, a vne croix a fers de moulin de gueule.

22. M. porte de gueule, a vne croix patriarcale d'or, ou de Lorraine.

23. M. porte d'argent, a vne croix doublement fchee de sinople.

24. M. porte d'argent, a vne croix de gueule refartellee d'or.



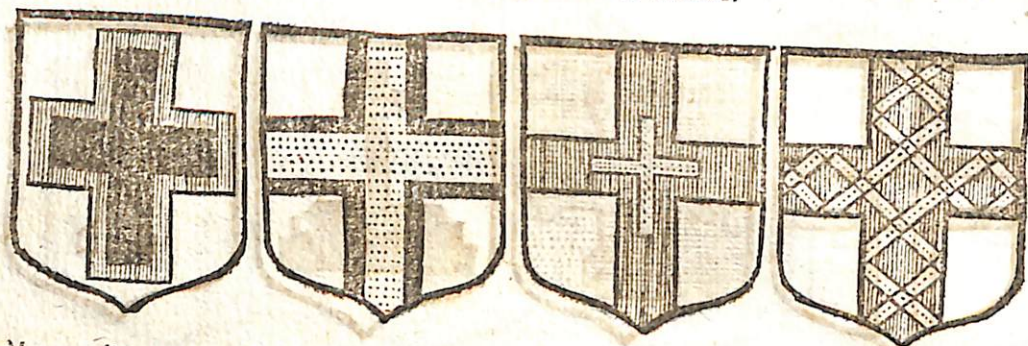
I 3

25. M. porte d'argent, a vne croix de sable bordée de gueule.

26. M. porte d'argent, a vne croix de sable chargée d'une croix d'or.

27. M. porte d'argent, a vne croix de gueule chargée en cœur d'une croix d'or alaisée.

28. M. porte d'argent, a vne croix d'azur frentée d'or.

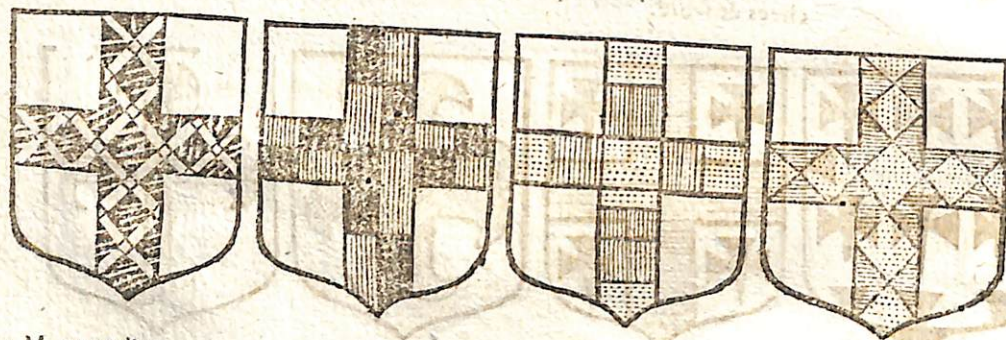


29. M. porte d'argent, a vne croix de sable cantonnée & recotisée d'or.

30. M. porte d'argent, a vne croix échiquetée de sable & de gueule a deux traits.

31. M. porte d'argent, a vne croix componée d'or & de gueule.

32. M. porte d'argent, a vne croix d'azur lozangée d'or.

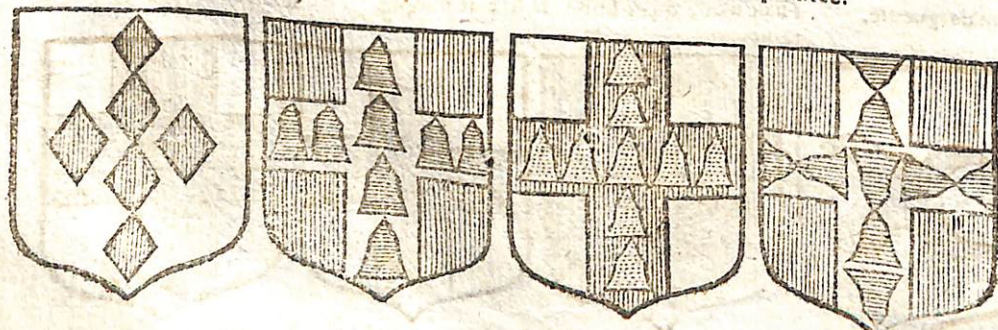


33. M. porte d'argent, a six lozanges de gueule mises en croix.

34. M. porte de gueule a vne croix vairée.

35. M. porte d'argent, a vne croix vairée de gueule & d'or.

36. M. porte de gueule, a vne croix de vair appointée.



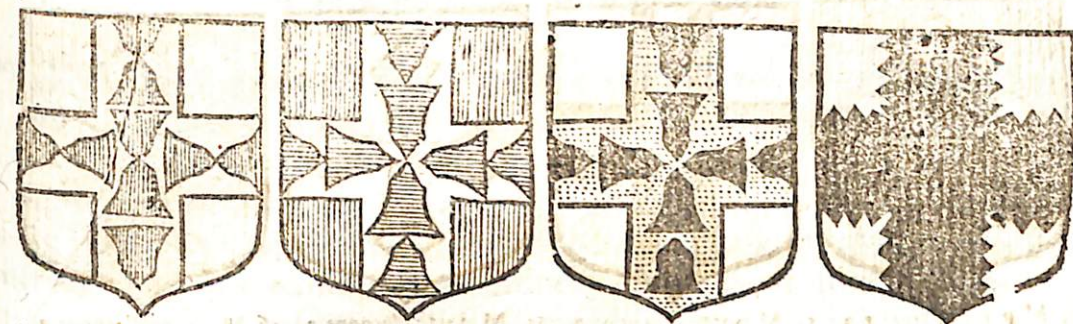
37. M.

37. M. porte d'argent, a vne croix appointée vairée de sable & de gueule.

38. M. porte de gueule, a vne croix de vair appointée.

39. M. porte d'argent, a vne croix vairée affrontée d'or & de sable.

40. M. porte d'argent, a vne croix endentée ou endentée de sable.

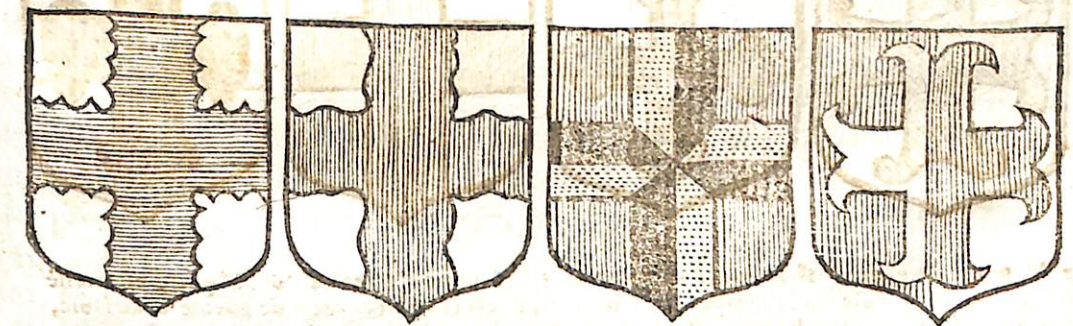


41. M. porte d'argent, a vne croix engrelee d'azur.

42. M. porte d'argent, a vne croix ondee de gueule.

43. M. porte de gueule a vne croix escartellée d'or & de sable.

44. De gueule parti d'argent, a la croix entrecroisée & partie de mesme de l'un en l'autre.



45. M. porte d'argent coupe de gueule, a la croix coupée de mesme de l'un en l'autre.

46. M. porte d'argent, a vne croix en tau de sable.

47. M. porte d'argent, a vne croix de sable chargée de trois fleurs de lis.

48. M. porte d'argent, a vne croix nœudée de sable, vois la vraie figure d'un nœud.



49. M. porte de gueule, a vne croix fleuronnee d'argent, flanquee a tiers tour de sinople.

50. M. porte d'argent, a vne croix vuide de sable.

51. M. porte d'argent, a vne croix ciechee d'azur.

52. M. porte d'argent, a vne croix ciechee, vuidee & pommee d'or ou bezante.



53. M. porte d'argent, a vne croix fourchee de pourpre.

54. M. porte d'argent, a la croix retreflee & fleuronnee de gueule.

55. M. porte d'argent, a vne croix pleine de gueule nommee esfrez.

56. M. porte d'argent, a vne croix nouee, de sable.

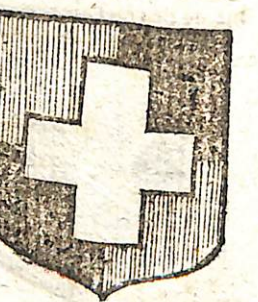
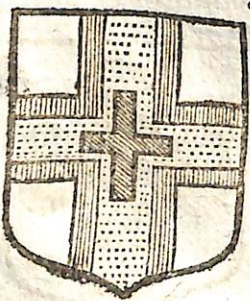


57. M. porte d'argent, a vne croix de gueule chargee d'une croix d'or, surchargee d'une croix de sinople alaissee.

58. M. porte d'argent, a vne croix de sable, chargee d'une croix d'argent, surchargee d'une croix de gueule supportant une fleur de lys d'or.

59. M. porte d'argent, a vne croix partie de gueule, les quatre branches ficees de sable.

60. M. porte escartellee de gueule & de sable, sur le tout vne croix arcelee d'argent.



Du sauteur ou sautoir.

CHAPITRE XVI.

C'est vne sorte de croix, qui est differente de toutes les precedentes : celles-là ont leurs parties posees en droit de ligne, l'une montante, & l'autre trauersante : & celle-cy ha les siennes obliques & biaises ainsi que la lettre X. nous en represente la forme, ou bien tranché taillé : on l'appelle aussi croix de Saint André, parce que ce Saint Apôtre fut crucifié en vne croix faite de cette sorte, quoy que quelques vns tiennent qu'il fut attaché de bout à vn arbre d'Oliuier : elle s'appelle aussi croix de Bourgogne, ou parce qu'Estienne Roy de Bourgogne, qui tenoit sa Cour à Marseille, fit apporter de Patras ville d'Achaye la croix Saint André, ou bien ce fut à cause que le Duc Philippe prit Saint André pour patron de son Ordre de la toison.

Il y a des sautoirs de deux sortes es Armoiries : les vns touchent des quatre bouts la bordure de l'escu, par exemple 1. M. porte d'argent, a vn sautoir de sable : les autres ne touchent pas la bordure, & se nomment alaisés ou alizés, ou raccourcis, ou coupez, par exemple 2. M. porte d'argent, a trois sauteurs de gueule mis l'un sur l'autre, & de ceux-cy il en peut entrer plusieurs aux Armoiries dressés ou couchez, & des premiers qui touchent le bord vn tout seul.

Voici la seconde piece qui fait les Armoiries ordinaires honorables, & prend sa denomination de sauteur ou sautoir de la lettre X. dont il porte la figure.

1. M. porte d'argent, a
vn fautoir de sable.

2. M. porte trois fau-
toirs de gueule mi
l'un sur l'autre.



De cheuron.

CHAP. XVII.

LE cheuron est aussi vne des pieces honorables, il descend du milieu du chef aux parties dextre & senestre de la pointe, en forme d'un compas à demi ouuert, & doit tenir la tierce partie de l'escu quand il est tout seul, par exemple M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur. Il peut estre de plusieurs pieces, ainsi que la bande, la face, & le pal: & alors chascune ne tient pas le tiers de l'escu, & on les blasonne ainsi, par exemple 2. M. porte d'argent, a trois cheurons de gueule l'un sur l'autre, ou bien a vn cheuron de trois pieces mises l'une sur l'autre: outre ces deux sortes de cheurons, il y en a plusieurs autres, dont nous parlerons succinctement: à sçavoir cheuron chargé d'autre cheuron, & alors le cheuron dessus est plus court & plus estroit que celui sur lequel on le pose: d'ailleurs il faut que si le cheuron qui sert de piece honorable est de metal, l'autre soit de couleur: car ils peuvent estre tous deux de couleurs ou de metaux differents, parce qu'en la surchargeure on y peut mettre metal sur metal, couleur sur couleur, par exemple 3. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur chargé d'un cheuron d'or, cela s'entend pour l'ordinaire.

Il y a aussi cheuron couché, dont la pointe est couchée du costé dextre

dextre ou senestre, se soustenant sur l'une de ses branches en lieu de se porter en haut & au chef, par exemple 4. M. porte d'argent, a vn cheuron contourné couché de gueule.

Cheuron versé, c'est lors que la pointe est au bas, & au point de la pointe de l'escu à la forme d'un V. romain & des deux bouts d'en haut, l'un touche la dextre & l'autre la senestre du chef, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur versé.

Cheuron coupé ou alaize, c'est quand les extremités de ses branches ne touchent point l'escu, par exemple 6. M. porte d'argent, a vn cheuron de gueule coupé ou alaize, ou raccourci, ou arrêté.

Cheuron brisé ou esclaté, est le plus naturel de tous, & toutefois le moins usité, parce qu'un cheuron selon l'art de l'architecture, est vne piece de bois longue, droicte & quarree, laquelle a son repos sur la sabliere, & tire iusques au faiste pour supporter la couverture d'un bastiment, tellement que pour rendre ce cheuron de la forme que nous le representons aux Armoiries, il faut de nécessité qu'il soit brisé par le milieu, & que le bout d'en haut par le moyen de la rupture se panche contre bas, sans pourtant que les deux extremités se puissent toucher à cause de l'esclat, le bois qui reste luy sert d'obstacle: & comme cette brisure ne se peut faire sans dissolution de continuité, il se fait un vuide en la partie superieure comme un entaillement & c'est le cheuron brisé ou esclaté, par exemple 7. M. porte d'argent, a vn cheuron brisé ou esclaté d'azur, là où le cheuron ordinaire est composé de deux pieces artificielles, posées l'une contre l'autre, à l'un de leurs bouts par un entaillement qui s'y fait, que les architectes appellent onglet.

Cheuron parti, est celui qui se diuise de la mesme sorte que l'escu parti, c'est à dire en pal & ligne perpendiculaire du haut en bas, pour separer par un seul filet l'un des membres du cheuron de l'autre membre, & en ce cas comme en l'escu parti, il faut qu'il y ait metal & couleur à l'opposite, c'est à dire que le tout soit de l'un en l'autre, par exemple 8. M. porte d'argent, a vn cheuron parti d'or & de sable, en quoy Sculier s'est trompé, quand il represente pour un cheuron parti, un cheuron de deux pieces.

Cheuron coupé, est celui qui se coupe au dessus, par exemple

9. M. porte d'argent au cheuron coupé de gueule.
Cheuron ondé quand ses branches vont en ondes, par exemple 10.
M. porte d'argent au cheuron ondé de gueule.

Il y a plusieurs autres cheurons qui prennent leurs noms de la figure des choses qu'ils représentent, par exemple 11. s'il y a des dents, il se nomme endenté, s'il y a des perles enperlé, s'il y a les deux tiers d'un rond en façon de gresle engreslé, & ainsi des autres, par exemple 12. M. porte d'argent, a trois cheurons mis en face, le premier endenté de sable, le second d'azur engreslé, & le troisieme de pourpre emperlé, ou enperlé de pourpre.

1. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur.

2. M. porte d'argent, a trois cheurons de gueule l'un sur l'autre, ou a vn cheuron de trois pieces mises l'y.

3. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur, chargé d'un cheuron d'or.

4. M. porte d'argent, a vn cheuron couché de gueule & contourné.



5. M. porte d'argent, a vn cheuron d'azur versé.

6. M. porte d'argent, a vn cheuron de gueule coupe, ou alazée, ou raccourci ou arrêté.

7. M. porte d'argent, a vn cheuron brisé ou éclaté d'azur.

8. M. porte d'argent, a vn cheuron parti d'or & de sable.



9. M.

9. M. porte d'argent au cheuron coupé de gueule.
10. M. porte d'argent au cheuron ondé de gueule.
11. M. porte d'argent, a vn cheuron endenté de gueule.
12. d'argent, a trois cheurons mis en face, le premier endenté de sable, le second d'azur engreslé, le 3. de pourpre emperlé, ou enperlé de pourpre.



Du gyron.

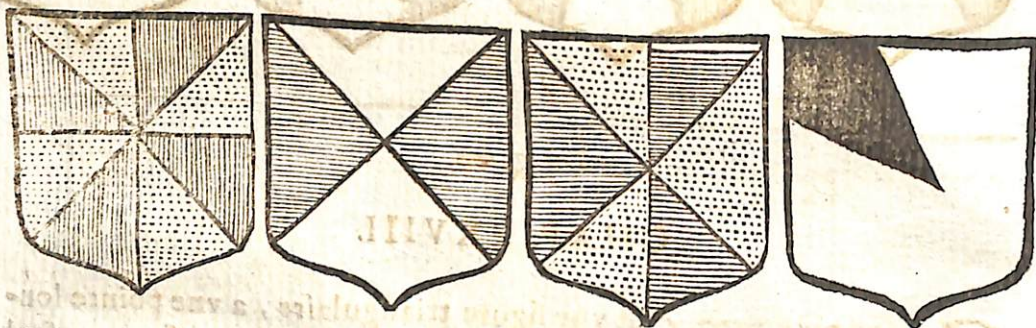
CHAP. XVIII.

GYRON ou GUIRON, c'est vne figure triangulaire, a vne pointe longue, qui aboutit au milieu de l'escu, qui rarement se met seul en vn escu, & le plus souvent: il y en a iusques à huit, neuf ou dix, qui tous aboutissent & se ioignent par leurs pointes longues, au cœur & milieu de l'escu: si la premiere piece qui est du costé dextre du chef est de metal, celle qui suit doit estre de couleur, & ainsi tout de suite, faisant tout le tour de l'escu, par exemple 1. M. porte vn gyron d'or & de gueule de huit pieces, pour l'ordinaire il doit estre de huit pieces, qui se font en partissant, coupant, tranchant & taillant: si on fait quatre gyrons, on tranche & taille-on seulement, par exemple 2. M. porte vn gyron d'argent & d'azur de quatre pieces: si on fait six gyrons, on tranche, taille & coupe-on, par exemple 3. M. porte vn gyron d'or & d'azur de six pieces, & si on en fait huit, il faut partir, couper, trancher & tailler comme au susdit nombre premier, & quand il n'y a qu'un gyron, on tranche ou coupe-on à moitié, par

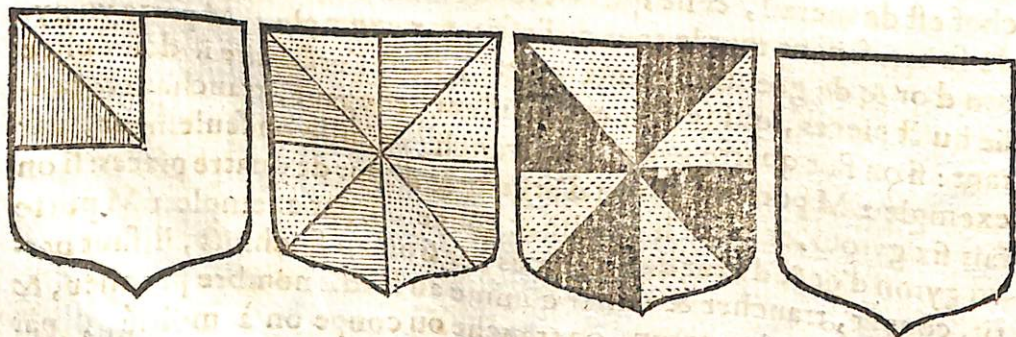
exemple 4. M. porte d'argent, a vn gyron de sable, quand il y a deux gyrons, il faut partir, trancher & couper à moitié, si les deux gyrons sont ioinz ensemble, par exemple 5. M. porte d'argent, a vn gyron de deux pieces d'or & de gueule.

Ce qui fait que cette piece est extrêmement honorable és Armoiries, c'est qu'elle represente toutes les postures d'escrime, le gyron se blasonne de trois façons, à sçauoir 6. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pieces, où il porte d'or gyronné de sable, de huit pieces, ou bien il porte gyronné d'or & d'azur de huit pieces.

1. M. porte vn gyron d'or & de gueule de huit pieces. 2. M. porte vn gyron d'argent & d'azur de quatre pieces. 3. M. porte vn gyron d'or & d'azur de six pieces. 4. M. porte d'argent, a vn gyron de sable.



5. M. porte d'argent, a vn gyron de deux pieces d'or & de gueule, ou le franc quartier tranché d'or & de gueule. 6. M. porte vn gyron d'or & d'azur de huit pieces. 7. M. porte d'or gyronné de sable de huit pieces. 8. M. porte gyronné d'or & d'azur de huit pieces.



Du chef.

CHAPITRE XIX.

LE chef aux Armoiries est la troisieme & la superieure partie de l'escu, les trois faisant le tout, qui se prend pour vne piece qui se met & pose dessus l'escu en qualite d'honorable ordinaire, ainsi que la bande, la face, & les autres semblables, quand on taille vn escu en pierre ou en autre relief, le chef se releue & fait vn' eminence par dessus la reste de l'escu, & quand on l'esmaille, si l'escu est de couleur, le chef doit estre de metal & au contraire.

Le chef se diuise en trois parties en dextre, senestre & milieu, afin de sçauoir dire l'assiette des figures qui sont posees sur iceluy : si elles sont à dextre ou à senestre, ou au milieu du chef, par exemple 1. M. porte d'argent au chef d'azur chargé d'vn' estoile d'or, mise en la dextre d'vne fleur de lys, mise au milieu, & d'vne moulette d'esperon d'argent mise en la senestre.

Il y a plusieurs sortes de chefs, premierement il y ha le chef tout simple & sans ornement, qui n'est ny chargé ny façonné, par exemple 2. M. porte d'argent au chef d'azur.

Chef chargé, est celuy qui est garni de quelque figure, p. e. 3. M. porte d'argent au chef de gueule, chargé en cœur d'vn' estoile d'or.

Chef cousu, est celuy qui est de metal ou de couleur, aussi bien que l'escu : il est vray que les metaux ou couleurs doivent estre diferentes, par exemple si l'escu est d'argent, le chef cousu doit estre d'or : ou si l'escu est de gueule, le chef cousu doit estre d'azur ou d'autre couleur : on ha introduict cette sorte de chef pour faire que les Armes ne fussent pas fausses : car comme le chef se pose sur l'escu, & qu'ordinairement és Armoiries on ne met pas couleurs sur couleurs : lors qu'on ha voulu auoir vn chef de couleur, le champ en estant desia, l'on ha comme rongué l'escu par le dessus, & posé en la place de ce qui en auoit esté osté vne piece cousue ou colee, laquelle piece garde tousiours le nom de chef, en adioustant apres le mot de cousu, en lieu que l'autre se nomme simplement chef, outre

que le chef cousu est marqué de petits points de differents émaux de l'escu & du chef, qui pour l'ordinaire sont de sable : autrement tous les chefs faux passeroient pour cousus : cette inuention de chef cousu a esté trouuee par les Roys d'armes, lesquels desirants d'obliger la Noblesse, qui portoit des Armes fausses, ont voulu les rendre vraies & legitimes par cette façon de chef, qui à present est receuë pour bonne : cette sorte de chef cousu, se peut aussi bien charger que les autres, comme nous voyons aux Armes de François, de Bonne Duc de l'Escliguiers, qui portoit 4. de gueule au lyon d'or, armé & lampassé d'azur, au chef cousu d'azur, chargé de trois roses d'argent.

Il y ha vn' autre sorte de chef, que l'on nomme chef pal, c'est lors qu'au milieu du chef, il y a vn pal attenant & contigu, sans aucune ligne, filet, ou separation, & que les deux : à sçauoir le chef & le pal sont d'un mesme émail, par exemple 5. M. porte d'argent au chef pal de gueule.

Chef surmonté, c'est quand la tierce partie d'iceluy, tout au plus haut de l'escu est d'un autre émail que le reste du chef, ou pour mieux dire, quand le chef n'a que les deux tiers de sa largeur ordinaire, & que ces deux tiers là se prennent en la partie inferieure : en sorte que l'on void au dessus d'iceluy chef vne partie de l'escu, ou quelqu'autre émail, d'où l'on doit inferer que cette place là, qui paroist vuide au dessus du chef, est toujours de l'émail de l'escu, par exemple 6. M. porte de gueule au chef d'argent, surmonté de gueule, cette sorte de chef se nomme aussi chef abaissé.

Chef soutenu, c'est tout le contraire du chef surmonté, le soutenu c'est lors que les deux tierces parties d'iceluy sont au plus haut de l'escu, & que l'autre tierce partie inferieure est d'autre émail, par exemple 7. M. porte d'argent au chef de sable soutenu d'or.

Il y ha encore plusieurs autres sortes de chefs, qui portent le nom des figures qu'ils representent, par exemple il y a le chef emmanché, qui a des pointes qui vont iusques au dessus du chef, & des autres, qui descendent entre deux iusques au bas d'iceluy : il faut prendre garde que les pointes qui montent, doibuent toujours estre de different émail de l'escu : pour cel les qui descendent, il n'importe pas

par exemple 8. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule & d'argent.

Il y a aussi le chef endenté, qui ha des pointes de different émail de l'escu, qui n'arriuent pas au dessus du chef, en quoy il est dissimblable de l'emmanché, par exemple 9. M. porte d'argent au chef endenté de sable.

Il y ha aussi le chef engressé, qui de pointe en pointe ha deux tiers d'un rond, au lieu que l'endenté ha ses pointes en triangle, par exemple 10. M. porte d'argent au chef engressé de sinople.

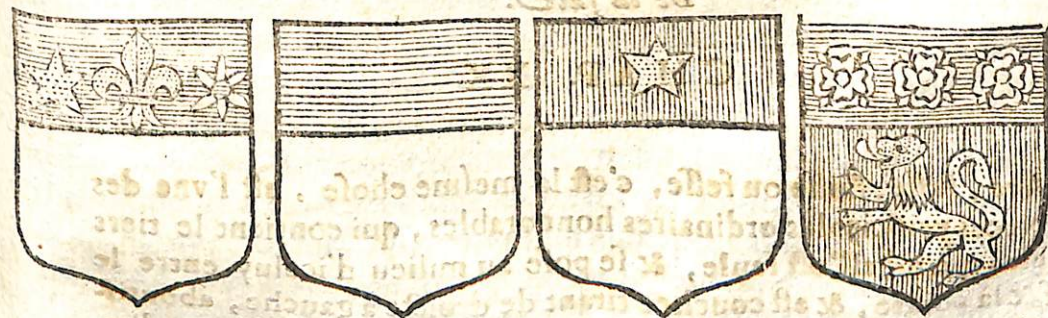
Il faut bien obseruer, qu'en vn' Armoirie il n'y peut iamais auoir qu'un chef, en quoy il differe des autres pieces principales ordinaires honorables des Armoiries qui peuuent estre plusieurs, ainsi que nous voyons qu'en vne mesme Armoirie il y ha plusieurs cheurons, plusieurs croix, & ainsi des autres pieces principales : la raison de cela est, parce que le chef represente la partie superieure de l'homme & sa teste, c'est pour ce subiect que le chef est mis tout au dessus de l'escu, & parce qu'il n'y ha iamais qu'un chef, il ne faut point dire à vn chef, ains au chef de tel émail.

1. Argent au chef d'azur, chargé d'une estoile d'or, mise à la dextre d'une fleur de lys d'or mise au milieu, & d'une moulette d'argent mise en la fenestre

2. M. porte d'argent au chef d'azur.

3. M. porte d'argent au chef de gueule, chargé en cœur d'une estoile d'or.

4. De gueule au lyon d'or armé & lampassé d'azur au chef cousu d'azur, chargé de trois roses d'argent.

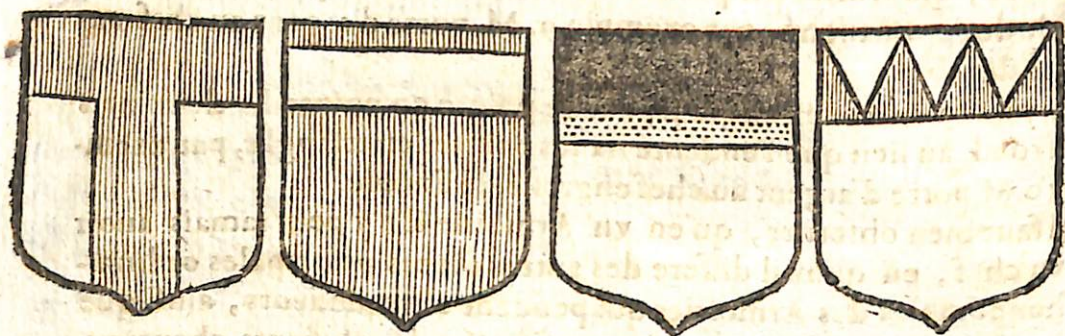


1. M. porte d'argent au chef pal de gueule.

2. M. porte de gueule au chef d'argent, surmonté de gueule ou au chef abaissé d'argent.

7. M. porte d'argent au chef de sable soutenu d'or.

8. M. porte d'argent au chef emmanché de gueule & d'argent.



9. M. porte d'argent au chef endenté de sable.

10. M. porte d'argent au chef engressé de sinople.



De la face.

CHAP. XX.

F Ace, fassé, faisse ou fesse, c'est la même chose, est l'une des pièces principales ordinaires honorables, qui contient le tiers de l'escu quand ell'est seule, & se pose au milieu d'iceluy entre le chef & la pointe, & est couchée tirant de droite à gauche, aboutissant des deux costés au bord de l'escu, par exemple 1. M. porte d'argent, a une face de gueule, quelques-uns font dériver ce mot de fasce

fasce du latin *fascia*, qui est une petite bande de toile, comme un fronton: en effect la fasce porte cette figure. Schoyer est d'un autre sentiment, & dit que c'est ce que les Allemands nomment en latin *fascem seu trabem transversalem*, & certes elle ressemble un poutre ou traveau mis à travers de l'escu: car elle divise & separe le chef de la pointe.

Il y a plusieurs sortes de faces, il y a l'ordinaire qui est toute simple & qui contient le tiers de l'escu étant toute seule.

Il y a une face chargée, qui a quelque figure sur soy, par exemple 2. M. porte d'or, a une fasce de sable, chargée d'un lyon rampant d'argent.

Fasce eschiquetée, qui est faite en eschiquier, & doit-on dire à combien de traits ell'est, c'est à dire, à combien de rangs, par exemple 3. M. porte d'argent, a une fasce eschiquetée de gueule & d'azur à trois traits.

En un mot le principe general est celui cy, que la face, aussi bien que la bande & le pal prennent leurs noms de la chose qui est mise en fasce, en bande, ou en pal, ou qui la représente, par exemple si se sont lozanges mises en face, elle se nommera face lozangée, par exemple 4. M. porte d'argent, a une fasce lozangée de sinople, ou a lozanges de sinople: si se sont eschiquiers ou dira eschiquetée, ou a eschiquiers: si elle est à fusées on dira fusellée, par exemple 5. M. porte d'argent, a une fasce fusellée, ou a fusées de gueule, & ainsi du reste, d'où il se void que la fasce, aussi bien que la bande & le pal se blasonnent en deux façons, & dit-on à une fasce, ou pal, ou bande eschiquetée, ou à eschiquiers, fusellée, ou à fusées, ou fusées mises en fasces: si ell'est à dents, denchée 6. ou à fuicilles de sie.

A proprement parler, comme ie viens de dire cy-dessus, la vraye fasce qui contient le tiers de l'escu doit estre unique: si est-ce que l'usage en a receu jusques à huit dans un même escu, avec cette difference, que si le nombre est pair, le fond s'ecclipsé, c'est à dire il n'y a point d'autre fond que les fasces qui tiennent lieu de champ & de figures, & lors vous blasonnés ainsi, par exemple 7. M. porte une face d'or & d'azur de six pièces, ou six faces d'or & d'azur, ou fasces d'or & d'azur de six pièces, que si le nombre des fasces est impair:

lors ce qui paroît tout au dessus & au dessous de l'escu sert de champ, & le reste de faces, & dirés, par exemple 8 M. porte d'azur, a six faces d'or, ou facé d'or de six pieces.

Burelles, c'est quand dans l'escu il y a plus de huit faces, & il y en a au moins dix : & alors on dit burellé de tels émaux de tant de pieces, par exemple 9. M. porte douze burelles d'argent & de sable, ou burellé d'argent & de sable de dix pieces : il faut que le nombre des burelles soit toujours esgal & pair : que s'il est non pair, on y met vn champ, tout ainsi qu'es bandes, & le champ est de l'émail de la dessus & de la dessous, & les autres seruent de faces si elles ne passent pas huit, que si elles excèdent ce nombre-là, & qui soit inegal, ce seront des burelles, par exemple 10. vous dirés M. porte d'argent burellé de sable de dix pieces.

Face en deuise, c'est quand vne face n'a que la troisieme partie de sa largeur ordinaire : il ne faut pas qu'il y en ayt plus d'une en vn escu, autrement s'il y en auoit d'auantage on vseroit du mot de faces simplement ou de iumelle ou tierces, par exemple 11. M. porte d'argent, a vne face en deuise de gueule, & comme la deuise se met en face, la cortice se met en bande.

Gemelle ou iumelle, est vne double face en deuise, qui se nomme ainsi, parce qu'on en met deux l'une proche de l'autre avec vne distance esgale, a la largeur de chascune d'icelles : elle se met au mesme endroit que la face, & au milieu de l'escu, lors qu'il n'y en a qu'une, par exemple 12. M. porte d'argent, a vne gemelle ou iumelle de gueule, que s'il y a deux ou trois iumelles, on les range par tout l'escu, & en telle proportion que chascune iumelle soit plus esloignée des autres que les deux pieces ne sont entr'elles qui composent la iumelle, par exemple 13. M. porte d'argent, a trois iumelles de sable : autrement si chascune piece estoit esgalement distante, on blasonneroit les Armes facées ou burellées, suivant le nombre de tant de pieces.

Hamade ou hamaide, c'est vne face de trois pieces alaizées & raccourcies, qui ne touchent point les bords de l'escu, par exemple 14. M. porte d'argent, a l'hamade de gueule, vous ne dirés pas a trois hamades, parce que les trois ne font qu'une piece, non plus que les deux

deux qui touchent les bords ne font qu'une iumelle : que s'il y auoit vn émail mis en face, qui ne toucha pas le bord de l'escu, vous ne dirés pas vne face, sinon qu'on la nomma alaize ou arrestee, & mieux que de nommer l'émail peri en face, par exemple 15. M. porte d'argent a gueule peri en face, ou pour mieux dire, a vne face arrestee de gueule.

Fascé, garni & chargé de fascés, cela s'entend des animaux & oiseaux qui se blasonnent, fascés, comme des lions, des aigles, lors qu'en lieu d'estre d'un seul émail, ils sont de deux émaux, diuisés en nombre esgal de fascés, qui ne couurent que le corps de l'animal ou de l'oiseau le champ demeurant plein sans aucun mélange d'émaux, par exemple 16. M. porte d'argent, a vn lyon de sable fascé d'or & d'azur.

Tierces ou tierches, se sont fascés en deuise, qui se mettent trois à trois, comme les iumelles deux à deux, par exemple 17. M. porte d'argent, a vne tierce ou tierche de sable, les trois fascés n'estant comprises que pour vne : là où il y en a deux, vous dirés par exemple 18. M. porte d'argent, a deux tierces ou tierches de gueule, parce que les deux, encore qu'elles facent six faces en deuise, elles ne vont que pour deux pieces, trois à chascune.

Il y a aussi fascés contre fascés, c'est quand chascune fasce est de deux émaux de l'un en l'autre, par exemple 19. M. porte d'argent, a trois fascés de gueule & d'azur parties de l'un en l'autre.

Il y a aussi fascés noüées, qui ont vn neud au milieu, par exemple 20. M. porte d'argent, a vne fasce noüée de gueule.

Fasce bastonnée, qui iette des bours de bastons de tous costés, tranchez ou taillez au bout, par exemple 21. M. porte d'argent, a vne fasce bastonnée d'azur.

Il y a aussi des fascés viurees & des bandes, qui sont sinneues, ou plustost comme endentées avec des entailles obtuses & fort esloignées les vnes des autres, par exemple 22. M. porte d'argent, a vne fasce viuree de sinople.

1. M. porte d'argent, a vne fasce de gueule.

2. d'or a vne fasce de fable, chargée d'un lyon rampant d'argent

3. M. porte d'argent, a vne fasce eschiquetee de gueule & d'azur a trois traicts:

4. M. porte d'argent, a vne fasce lozangee de sinople, ou a lozanges de sinople mises en fasce.

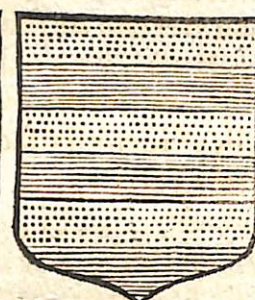
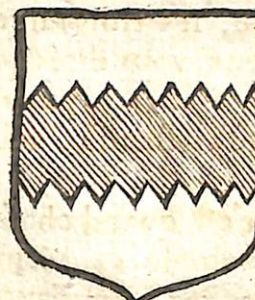


5. d'argent a vne fasce fuzel e ou a fuzees de gueule.

6. porte d'argent, a vne face d'anchee ou a feuilles de fie de sinople.

7. porte vne face d'or & d'azur de 6. pieces ou 6. faces d'or & d'azur, ou face d'or & d'azur de 6. pieces.

8. porte d'azur, a six faces d'or ou falcé d'or de six pieces en champ d'azur.

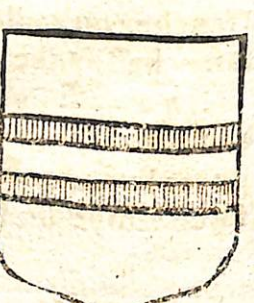


9. porte dix burellez d'argent & de fable, & burellé de douze pieces.

10. d'argent burellé de fable de dix pieces.

11. d'argent a vne fasce ou deuse de gueule.

12. d'argent a vne gemelle ou jumelle de gueule.

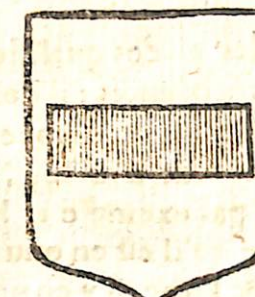
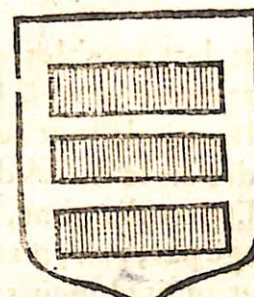


13. porte d'argent, a trois jumelles de fable.

14. M. porte d'argent, a l'hamade ou haimade de gueule.

15. M. porte d'argent, en champ pour mieux dire a vne fasce arrétée de gueule ou a gueule perie en fasce.

16. M. porte d'argent, a un lyon de fable fasce d'or & d'azur.

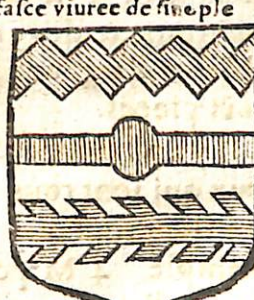
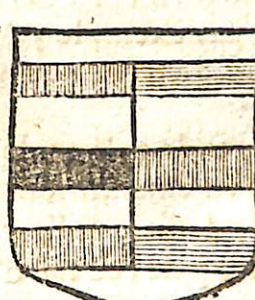
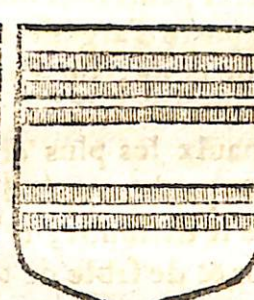


17. M. porte d'argent, a vne tierce ou tierche de fable.

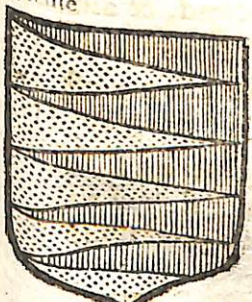
18. M. porte d'argent, a six tierces ou tierches de gueule.

19. M. porte d'argent, a trois fasces de gueule & d'azur, parties de l'une en l'autre.

20. 21. 22. M. porte d'argent, a vne fasce noyée de gueule, supportée d'une baïonnette d'azur & surmontée d'une fasce viuree de sinople.



23. M. porte des pointes en fasce d'or & de gueule, chacune de 5. pieces, ou pointes emmanchées d'or & de gueule.



Du pal.

CHAPITRE XXI.

LE pal est vne des pieces qualifiees honorables ordinaires aussi bien que les precedentes : il doit contenir en sa largeur le tiers de l'escu quand il est seul, & doit estre mis debout au milieu de l'escu, & en toute la hauteur d'iceluy, depuis le dessus du chef iusques au bas de la pointe, par exemple 1. M. porte d'argent, a vn pal d'azur : il tire son nom de ce qu'il est en ouurage pal, pali, pieu, vne liste ou liste longue, platte & large, il y en peut auoir plusieurs à l'escu : s'ils sont pairs, le champ s'ecclypse, c'est à dire on ne parle point du champ tout de mesme comme nous auons dit des fasces esgales, & dit-on par exemple 2. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, ou porte vn pal d'or & de sable de six pieces, si les pauls sont impairs, le champ se nomme & dit-on par exemple 3. M. porte d'argent, a trois paulx de sable ou d'argent palé de trois pieces de sable, ou vn pal de sable de trois pieces.

Il y a plusieurs sortes de pals ou de paulx les plus communs apres ceux qui sont tous d'un émail, se sont les pauls coupés de deux émaux, l'un tient tousiours le dessus, & l'autre le dessous, & vous dites par exemple 4. M. porte palé, coupé d'or & de sable de trois pieces en champ d'argent.

Il y a aussi des paulx coupés de l'un en l'autre, c'est à dire, qui dès le milieu en haut sont d'un autre émail que le bas, & l'émail qui se trouue en bas du premier pal, tient le dessus du second, & cettuy-là qui tenoit le dessus du premier, tiendra le dessous du second, & ainsi du reste, par exemple 5. M. porte palé d'or & d'azur & coupé de l'un en l'autre de six pieces, & en cette sorte de paulx, le champ est tousiours ecclypsé.

Il y a vn' autre sorte de pal, nommée à pied fiché : parce qu'il se termine en pointe en bas, comme nous auons dit de la croix fichée en bas, par exemple 6. M. porte d'argent, a vn pal fiché ou a pied fiché d'azur pour l'ordinaire il est tout seul.

Il y a

Il y a aussi vn pal chef, c'est quand il y a vn pal attenant & contigu au chef sans aucune ligne, filet & separation, & que les deux, à sçauoir le pal & le chef sont de mesme émail, par exemple 7. M. porte d'argent au pal chef de gueule.

Il faut bien obseruer que quand i'ay dit que les paulx, les fasces & les bandes sont esgales, que le champ est ecclypsé : cela s'entend s'il n'y a rien dessus : car si l'on y met quelque figure, tant c'en faut que le champ s'ecclypse, qu'au contraire les fasces, bandes & paulx esgaux seruent de champ, sans pourtant qu'il y ait aucune chargeure : car encore que la chargeure se face, quand il y a quelque figure sur vne des pieces ordinaires & honorables, telles que sont les fasces, bandes & paulx : cela s'entend quand elles ne seruent pas de champ, ains seulement de meubles, par exemple 8. M. porte d'argent, a vne face d'azur chargée de trois lions d'or, voila la chargeure, parce que la face tient lieu de figure & de meuble, & non pas de champ : au contraire si vous dites 9. M. porte fascé d'or & d'azur de six pieces, trois lions d'or, vous ne dites pas, chargé de trois lions, parce que les six fasces esgales tiennent lieu de champ : c'en est de mesme des bandes & des paulx, par exemple 10. M. porte d'argent, a vn pal de sable, chargé d'un lyon d'or, là, le pal tient lieu de figure, & le lyon fait la chargeure, que si au contraire vous dites par exemple 11. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, a vn lyon d'azur : lors les six paulx tiennent lieu de champ, & le lyon de figure : ce qui est vn des grands principes & secrets qui soit es Armoiries.

Il y a aussi vn pal bastonné, c'est quand il y a des tronçons qui naissent du pal, & sont tranchés ou taillés au bout, par exemple 12. M. porte d'argent au pal bastonné d'azur, il y a aussi pal flanché



1. M. porte d'argent, a vn pal d'azur.

2. porte palé d'or & de sable de six pieces, ou porte vn pal d'or & de sable de six pieces.

3. porte d'argent, a trois paulx de sable, ou d'argent palé de 3. pieces de sable, ou vn pal de sable de 3. pieces

4. M. porte palé, coupé d'or & de sable de 6. pieces.

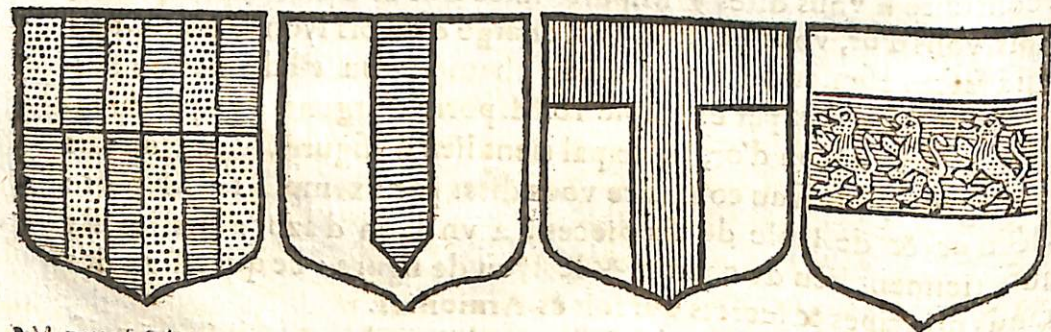


5. M. porte palé d'or & d'azur, & coupé de l'un en l'autre de six pieces ou centrepalé.

6. M. porte d'argent, a vn pal fiché, ou a pied fiché d'azur.

7. M. porte d'argent au pal chef de gueule.

8. M. porte d'argent, a vne faice d'azur, chargée de trois lions d'or.

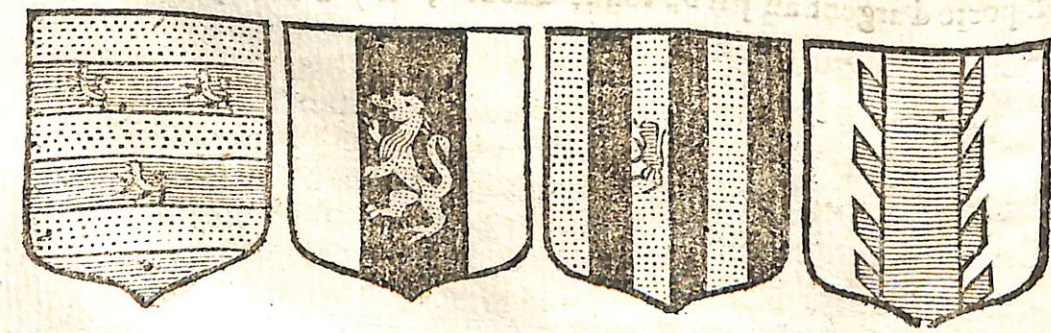


9. M. porte falcé d'or & d'azur de six pieces, a trois lions d'or.

10. M. porte d'argent, a vn pal de sable, chargé d'un lion d'or.

11. M. porte palé d'or & de sable de six pieces, a vn lion d'azur.

12. M. porte d'argent au pal balonné d'azur.



13. argent a vn pal finché, creusé, ou vuide a haut en bas de gueule.



De la bande.

CHAP. XXII.

La bande est vne des pieces principales, appellees honorables ordinaires, qui diuisent l'escu, elle descend tousiours de la partie dextre du chef en tranchant en la fenestre de la pointe, la bande doit regulierement occuper la tierce partie de l'escu lors qu'ell' est seule, par exemple 1. M. porte d'argent, a vne bande de gueule, ce qui s'observe tousiours, sinon quand il y a en vn escu plusieurs bandes, par exemple 2. M. porte d'argent, a vne bande de sinople de trois pieces, ou a trois bandes: si elles sont en nombre pair, le champ s'eclipse, comme i'ay desia dit des fascés, par exemple 3. M. porte bandé d'or & de sable de six pieces.

Que si la bande est seule, & qu'elle soit plus estroite que le tiers de l'escu, & qu'elle ne contienne de largeur que les deux tiers de son ordinaire: elle se nomme corice, sans adiouster en bande, par exemple 4. M. porte d'argent, a vne corice de sable: i'ajoit que Louuan-Gelliot soit d'aduis contraire, & mal, parce que la corice est tousiours posée en bande.

Que si la bande n'a que le tiers de son ordinaire, on la nomme