

4362+

REALE  
GALLERIA  
DI  
FIRENZE

ILLUSTRATA

---

SERIE III.  
RITRATTI DI PITTORI

---

VOL. I.

FIRENZE  
PRESSO GIUSEPPE MOLINI E COMP.  
MDCCCXVII.



INDICE  
DEI  
RITRATTI DI PITTORI

CONTENUTI  
NEL PRESENTE VOLUME

---

|               |                                                                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|
| I. ....       | <i>M</i> asaccio , Nato nel 1402 ,<br>Morto nel 1443. .... Pag. 1  |
| II. ....      | <i>Giovanni Bellini</i> N. 1426.<br>M. 1516. .... 5                |
| III. ....     | <i>Leonardo da Vinci</i> N. 1452.<br>M. 1519. .... 9               |
| IV. ....      | <i>Alberto Durer</i> N. 1471. M.<br>1528. .... 15                  |
| V. ....       | <i>Luca Cranach</i> N. 1473. M.<br>1553. .... 23                   |
| VI. VII. .... | <i>Quintino Messis</i> , e sua Mo-<br>glie N. . . M. 1529. .... 27 |
| VIII. ....    | <i>Michelangiolo Buonarroti</i><br>N. 1474. M. 1563. .... 31       |
| IX. ....      | <i>Dosso Dossi</i> N. .... M. circa<br>1560. .... : 39             |

|             |                                                                       |    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| X. ....     | Morto da Feltro N. 1474.<br>M. c. 1519. ....                          | 43 |
| XI. ....    | Galeazzo Campi N. 1475.<br>M. 1536. ....                              | 45 |
| XII. ....   | Giorgio Barbatelli, detto<br>Giorgione N. 1477. M.<br>1511. ....      | 47 |
| XIII. ....  | Tiziano Vecelli N. 1477.<br>M. 1576. ....                             | 50 |
| XIV. ....   | Gio. Ant. Razzi, detto il<br>Soddoma N. 1479. M.<br>1554. ....        | 55 |
| XV. ....    | Raffaello Sanzio N. 1483.<br>M. 1520. ....                            | 59 |
| XVI. ....   | Gio. Ant. Licinio, detto il<br>Pordenone N. 1484. M.<br>1540. ....    | 67 |
| XVII. ....  | Domenico Beccafumi, det-<br>to il Mecherino N. 1484.<br>M. 1549. .... | 71 |
| XVIII. .... | Baccio Bandinelli N. 1487.<br>M. 1559. ....                           | 75 |
| XIX. ....   | Andrea del Sarto N. 1488.<br>M. 1530. ....                            | 81 |
| XX. ....    | Francesco Primaticcio N.<br>1490. M. c. 1570. ....                    | 91 |

|                   |                                                                         |     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| XXI. ....         | Luca di Leida N. 1494. M.<br>1553. ....                                 | 94  |
| XXII. ....        | Domenico Brusasorci N.<br>1494. M. 1567. ....                           | 99  |
| XXIII. ....       | Gio. Holbein N. 1498. M.<br>1554. ....                                  | 101 |
| XXIV. ....        | Gio. Van - Kalcher N. c.<br>1499. M. 1546. ....                         | 107 |
| XXV. ....         | Pietro Buonaccorsi, detto<br>Perin del Vaga N. 1501.<br>M. 1547. ....   | 109 |
| XXVI. XXVII. .... | Francesco Mazzuola, detto<br>il Parmigianino. N. 1503.<br>M. 1540. .... | 117 |
| XXVIII. ....      | Iacopo da Ponte, detto il Bas-<br>sano N. 1510. M. 1592. .              | 125 |
| XXIX. ....        | Cecchino Salviati N. 1510.<br>M. 1563. ....                             | 131 |
| XXX. ....         | Giorgio Vasari N. 1512.<br>M. 1574. ....                                | 133 |
| XXXI. ....        | Federigo Baroccio N. 1528.<br>M. 1612. ....                             | 147 |
| XXXII. ....       | Iacopo Robusti, detto il<br>Tintoretto N. 1512. M.<br>1594. ....        | 153 |
| XXXIII. ....      | Giorgio Penez N. 1500. M.<br>1552. ....                                 | 159 |

|               |                                    |                |
|---------------|------------------------------------|----------------|
| XXXIV. ....   | <i>Giacomo Coppi N.</i>            | 1523.          |
|               | <i>M.</i>                          | 1591. .... 160 |
| XXXV. ....    | <i>Gius. Mazuoli, detto il Ba-</i> |                |
|               | <i>staruolo N. .... M.</i>         | 1589. 163      |
| XXXVI. ....   | <i>Antonio Moro. Fioriva nel</i>   |                |
|               | <i>1558. ....</i>                  | 165            |
| XXXVII. ....  | <i>Martino de Vos N. .... M.</i>   |                |
|               | <i>1604. ....</i>                  | 170            |
| XXXVIII. .... | <i>Luca Cambiaso N.</i>            | 1527.          |
|               | <i>M. c.</i>                       | 1585. .... 172 |
| XXXIX. ....   | <i>Gio. Batista Moroni N.</i>      |                |
|               | <i>1557. M. c.</i>                 | 1578. .... 176 |
| XL. ....      | <i>Cammillo Boccaccino N. ....</i> |                |
|               | <i>M.</i>                          | 1547. .... 178 |
| XLI. ....     | <i>Pellegrino Tibaldi N.</i>       | 1527.          |
|               | <i>M.</i>                          | 1591. .... 180 |
| XLII. ....    | <i>Taddeo Zuccheri N.</i>          | 1529.          |
|               | <i>M.</i>                          | 1566. .... 183 |
| XLIII. ....   | <i>Sofonisba Anguisciola N.</i>    |                |
|               | <i>1530. M.</i>                    | 1630. .... 197 |
| XLIV. ....    | <i>Paolo Caliari, detto Paolo</i>  |                |
|               | <i>Veronese N.</i>                 | 1530. M.       |
|               | <i>1588. ....</i>                  | 201            |
| XLV. ....     | <i>Alessandro Allori N.</i>        | 1535.          |
|               | <i>M.</i>                          | 1607. .... 209 |
| XLVI. ....    | <i>Bernardo Buontalenti N.</i>     |                |
|               | <i>1536. M.</i>                    | 1608. .... 213 |

|              |                                   |                         |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|
| XLVII. ....  | <i>Tommaso Manzuoli N.</i>        |                         |
|              | <i>c.</i>                         | 1536. M. 1575. .... 223 |
| XLVIII. .... | <i>Cesare Nebbia. Fioriva nel</i> |                         |
|              | <i>1592. ....</i>                 | 226                     |
| XLIX. ....   | <i>Santi di Tito N.</i>           | 1538. M.                |
|              | <i>1603. ....</i>                 | 228                     |
| L. ....      | <i>Cristofano Roncalli N.</i>     |                         |
|              | <i>1552. M.</i>                   | 1626. .... 231          |
| LI. ....     | <i>Federigo Zuccheri N. c.</i>    |                         |
|              | <i>1542. M.</i>                   | 1609. .... 235          |
| LII. ....    | <i>Bernardino Barbatelli, o</i>   |                         |
|              | <i>Pocetti N.</i>                 | 1542. M. 1612. 244      |
| LIII. ....   | <i>Iacopo Ligozzi N.</i>          | 1543. M.                |
|              | <i>1627. ....</i>                 | 252                     |
| LIV. ....    | <i>Iacopo Palma il Giovine N.</i> |                         |
|              | <i>1544. M. c.</i>                | 1628. .... 258          |

## APPENDICE

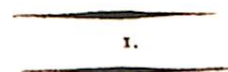
|           |                                   |                |
|-----------|-----------------------------------|----------------|
| LV. ....  | <i>Giulio Pippi, detto Giulio</i> |                |
|           | <i>Romano N.</i>                  | 1492. M.       |
|           | <i>1546. ....</i>                 | 262            |
| LVI. .... | <i>Bartolommeo Ramenghi,</i>      |                |
|           | <i>detto il Bagnacavallo N.</i>   |                |
|           | <i>1484. M.</i>                   | 1542. .... 268 |

- LVII. . . . . *Bernardo Gatti detto il So-*  
*jaro N. . . . M. 1575. . . . 271*  
 LVIII. . . . . *Andrea Schiavone N. 1522.*  
*M. 1582. . . . . 274*

# RITRATTO DI MASACCIO

PITTURA IN EMBRICE

ALT. CENTIMETRI 5,03. LARG. CENTIMETRI 3,59.



Nome grande è Masaccio nella storia della Pittura e documento insieme di quanto possano ingegno e amor di gloria nell'esercizio delle arti belle. Di quello a dovizia fornito, ed eccitato da questa nobile passione, che a ben fatto animo ratta s'appiglia, si aprì nuova strada richiamando l'arte a confronto colla natura; onde i suoi dipinti sono vivi, han vere attitudini, colorito vero, rilievo, accordo maraviglioso e semplicità di panneggiamento. Non si arresta a difficoltà; ma pieno il petto di generoso ardire, ne va in cerca, le

*Serie III.*

sfida, le vince. Ne son prova i nudi, gli scortati, le prospettive che tanto ammira il Vasari.

Sebben giunti i grandi uomini a superare i contemporanei, non si appagano però, ma sempre mirano a maggior altezza, veggendo l'apice della perfezione più lungi di quello non appaia a chi non gli pareggia in sapere. Fu certo tal pensiero, che chiamò a Roma Masaccio. Istruito ivi dai bassi rilievi, e come pensa a ragione il criticissimo Lanzi (1), condusse opere che furono l'ammirazione del Buonarroti. Tornato poscia a Firenze, *per mostrare*, dice il Vasari, *il miglioramento*, *ch'egli avea fatto nell'arte*, dipinse nella chiesa del Carmine quel S. Paolo cotanto celebrato, che perì insieme con altre molte pitture di questo straordinario artista (2). Ma

(1) *Storia della Pitt. ital. T. 1. p. 58.*

(2) *Fra queste è da deplorarsi molto la Sacra del Carmine che nel chiostro di quella Chiesa avea dipinto a chiaro e scuro in terraverde. Vi avea ritratto infinito numero di cittadini cospicui per cariche e per ingegno. Quest'opera, dice il Vasari, veramente ha in se molta perfezione, avendo Masaccio saputo mettere tanto bene in sul piano di quella piazza a cinque e sei per fila l'ordinanza di quelle genti che vanno diminuendo con proporzione e giudizio, secondo la veduta dell'occhio che è*

sussistono ancora gli affreschi della cappella dei Brancacci nella stessa Chiesa, che sono l'opera più sublime di Masaccio, e cui somma lode è l'essere stati scuola, per tacer d'altri, di Lionardo, del Frate, di Michelangelo e di Raffaello.

Morì questo valent'uomo nel 1443, nella fresca età di anni 41 (3); ed è fama che al tristo annunzio il Brunellesco dicesse: *Noi abbiamo fatto in Masaccio una grandissima perdita*: espressione somigliante a quella con cui Quintiliano si dolse della morte di Valerio Flacco (4). Se non che quel gran Retore pianse un poeta, che quantunque per avventura secondo a Virgilio nella latina epopea, pure non fu totalmente libero dai difetti del suo secolo; e Brunellesco deplorò

proprio una maraviglia; e massimamente che ci si conosce, come se fossero vivi, la discrezione ch'egli ebbe in far quegli uomini non tutti d'una misura, ma con una certa osservanza, che distingue quelli che son piccoli e grossi dai grandi e sottili; e tutti posano i piedi in sur un piano, scortando in fila tanto bene che non fanno altrimenti i naturali.

(3) *Il Vasari dice che visse 26 anni; ma il Baldinucci prova ad evidenza che nacque nel 1402, e cessò di vivere nel 1443. La sua patria fu S. Giovanni nel Valdarno di sopra.*

(4) *I. O. lib. 10. c. 1.*

un pittore che dileguate le tenebre del suo tempo mostrò la via a quei grandi maestri, che sono onore della più bella epoca della nostra pittura.

## RITRATTO

DI GIOVANNI BELLINI<sup>(1)</sup>

PITTURA IN LEGNO ALT. DECIMETRI 3,39.

LARG. DEC. 2,81.

II.

La storia delle belle Arti somministra più esempj di casate, che hanno per alcun tempo mantenuuto vivo il genio per tale o tal altro ramo di esse. Una è di queste la veneta famiglia dei Bellini, fra' quali è dovuto il primo onore a Giovanni. Educato egli dal padre alla pittura insieme con Gentile maggior fratello dimorò prima con esso, poi cominciò a far opere da per sè solo. Sebbene scompagnati i due fratelli serbaron sempre

(1) Questo Ritratto fu acquistato dal Cardinal Leopoldo de' Medici, alle cui premure deesi la più gran parte di questa Collezione. Avvertiamo generalmente che allorquando non sarà accennata nelle illustrazioni dei monumenti la loro provenienza sarà indizio che la ignoriamo. Quando ci venga fatto di scoprirla in seguito, la comunicheremo al pubblico in fine di ciascheduna Serie.  
Serie III.

*maravigliosa concordia, mutuamente amandosi e preferendosi a vicenda* (2): ciò che era, dice il Ch. Lanzi (3) *modestia in Giovanni, verità in Gentile*. Imbattutosi quegli a nascere in un' epoca, in cui la pittura era quasi ancor nelle fasce, ridusse egli col proprio ingegno lo stile secco ad un più squisito e soave, e diè ai suoi dipinti bellezza, grazia, espressione; pregi di cui nella scuola veneta ei dee dirsi il padre. Queste massime ch' egli a sè propose fino dal cominciamento della sua gloriosa carriera, mai non le abbandonò; anzi le guidò sempre a maggiore avanzamento. Ne fan prova molte sue pitture con data, nelle quali si scorge un ingegno che più cammina più acquista di robustezza.

Fu gloria del Bellini l' aver per discepoli Giorgione e Tiziano; anzi il primo gli diè campo ad un tratto che molto l'onora. Sdegnando egli la minutezza del maestro, sostituì ad essa quella libertà di pennello, che distingue specialmente i grandi artisti. Non

(2) Tacit. vit. Agric. §. VI.

(3) Stor. pit. t. 3. p. 38.

era Giovanni di sì vile animo, che invidiasse al suo creato i progressi dell'arte. Anzi come non avea mai avuto in mira altro che questi, ne seguì gli esempi dando più rotondità alle figure, più scelte forme al nudo, riscaldando le tinte, e facendo più grandiose le vesti: raro esempio nei vecchi, i quali di qualunque professione si sieno, adottare non sogliono le novità che anche con manifesto vantaggio vi sono introdotte,

*Vel quia nil rectum, nisi quod placuit sibi, ducunt.*

*Vel quia turpe putant parere minoribus, et quae Imberbes didicere, senes perdenda fateri* (4).

Di questa nuova maniera del Bellini il dilettante ne ha molti saggi in Venezia e fuori. Veggane in Venezia la tavola di S. Zaccaria fatta nel 1505, e quella di S. Giobbe nel 1510, e veggane in Roma quelle Baccanale di villa Aldobrandini del 1514, che per vecchiezza lasciò imperfetto (5). Sebbene però Giovanni cotanto ingradisce il suo stile non potè aver mai perfetta morbidezza e tenerezza di contorni: ossia che le leggi im-

(4) Horat. Epist. li. II. epist. 1. v. 83.

(5) Lanzi op. cit. t. 3. p. 37.

mutabili della Provvidenza abbian posto certo limite a ciascheduno ingegno; ossia che una lunga abitudine sì nel pensare, come nell'operare, possa bensì talora modificarsi, ma non sempre totalmente distruggersi.

Morì Giovanni dopo il 1516 nel 90 anno dell'età sua colla lode di aver congiunta alla somma perizia dell'arte la bontà del cuore: pregio in vero men raro ai tempi dei nostri maggiori.

## RITRATTO

## DI LIONARDO DA VINCI

ALTO DECIM. 7,28. LARGO DECIM. 5,83.



Pare che la Natura in formar quest'uomo volesse far prova di quanto potesse: e forse egli stesso col suo divino ingegno non era capace d'immaginarne altro che più di lui ricco andasse ed adorno dei doni di quella. Nato egli nel 1452 in Vinci, castello nel Valdarno di sotto, e manifestato ben presto a certi indizj natural trasporto alla pittura, affidato fu dal padre al magistero d'Andrea Verrocchio, che vedutosi in breve vinto dal giovinetto discepolo abbandonò i pennelli e tutto dedicossi alla statuaria, in cui era assai valent' uomo.

Sebben la pittura fatti avesse gran passi in Masaccio, pure non si era ancora liberata affatto dalla troppo simmetrica regolarità nella composizione, e le mancava tuttavia perfetta intelligenza del chiaroscuro, scel-

tezza nelle forme, e nobiltà maggiore nell'espressione. Le diè Lionardo tal compimento; e a lui si dee certo la gloria di avere aperto in Italia il secolo della bella e sublime pittura. Fu la natura il libro in cui sempre lesse; onde ogni benchè minimo particolare dei suoi dipinti è ritratto dal vero. Non v'era concorso di popolo ove non si recasse; ivi osservava attentamente i moti diversi delle passioni, e li delineava in un libricciuolo, che sempre tenevasi pronto, per valersene all'uopo. Studiò più profondamente che altri mai l'espressione, ch'è pur la parte più filosofica e più sublime della pittura; e diè a questa, aiutato dalla statuaria, in cui era pure eccellente, quella perfezione di rotondità e di rilievo ch'ella ancora desiderava. Formossi in fine un carattere, che compongono a vicenda grazia e squisitezza di gusto.

Tenne egli due maniere; la prima che par derivata dal maestro, placida e condotta per via di mezze tinte; l'altra, che tutta è sua, carica di scuri che fanno maravigliosamente risaltare i chiari opposti. Appartiene quella al tempo ch'egli ancor giovane passò a Fi-

renze; si riporta l'altra agli anni in cui dimorò in Milano, in Roma, e nuovamente in Firenze. Milano però è il teatro ove questo grand'uomo comparisce in special modo con dignità di sommo maestro. Là chiamato da Lodovico il Moro a reggere un'Accademia di disegno, con opere e con precetti erudì tali allievi, che formarono la bella e florida epoca di quella scuola.

Tra lo scarso numero di sue pitture tutte lodate, sono celebratissime quel Ritratto di M. Lisa, sul quale sudò 4 anni; la sacra Famiglia, comprata a gran prezzo dall'Imperial Corte di Russia, e sopra tutte il Cenacolo delle Grazie copiato ed illustrato egregiamente dal celebre Sig. Cav. Bossi, e intagliato con gran maestria dal principe dei moderni incisori Sig. Raffaello Morghen. Il Ritratto che or pubblichiamo dee per la forza con cui è espresso, tenersi per primo di merito nella ricca serie.

È cosa da recare stupore che Lionardo non desse per compiti il Ritratto di M. Lisa, e il Cenacolo: pitture, cui niuno ha saputo desiderare maggior finitezza. Si ripete il motivo di ciò da quel suo elevatissimo ingegno,

che il faceva in tutto procedere per principj scientifici dedotti dalla filosofia ch' egli possedeva in ogni sua parte: di che tutti ne han prova nel suo *Trattato della Pittura*, il quale sebben lungi assai dalla perfezione, con cui nacque nella mente di Lionardo, primeggia però sempre fra tanti libri tecnici di poi pubblicati. Simile egli perciò a chi stia sulla cima d' un' alta collina, il cui occhio spazia in immenso orizzonte fingeasi in mente tal perfezione, la quale aggiugner non poteva la mano. Ma ancor Tullio conobbe che tale nella pratica ottenere non potea l'Oratore, quale nel grande intelletto suo vedeva dover lui essere; onde dopo aver detto che indegno era di tal nome chi non fosse d' ogni dottrina informato, si restringe a concedere ch' ei possa all' uopo chiedere ad altri istruzione su ciò che ignora, e solo esige che poscia ei ne parli più ornatamente che non farebbe chi dettogli i precetti. In tal guisa dovea il Vinci aspirare all' ottimo, e sol contentarsi del buono. Così avrebbe assai più operato, e l' arte avrebbe certo da lui ottenuti ulteriori progressi.

Ma del suo poco di pingere e della lentezza

in ciò che condusse, furono anche cagione i tanti studj, ch' ei coltivò, e in cui riuscì maravigliosamente, per esser egli *ad omnes res aptus, consilique plenus* (1). Nella scherma, nel ballo, nel maneggio dei cavalli era espertissimo; tutti vincea nel suono della lira ch' egli stesso con bell' artificio s' era fabricata; e cantava buoni versi all' improvviso. A tali arti di diletto univa il possesso di assai più serie. Era ingegnere, meccanico, matematico, anatomico, fisico, idraulico; delle quali professioni ne diè più prove specialmente in Milano, e sempre col più felice successo. I preziosi suoi manoscritti che da non molto tempo incominciati sonosi a svolgere, ci ammaestrano che Lionardo col solo suo sommo ingegno prevenne in non poche grandi scoperte Fisici e Astronomi per merito celebratissimi (2). Eppure questo è ciò che il Vasari disse *ghiribizzare*: tanto è vero quel detto di Persio citato già sullo stesso proposito da un uom dotto:

*Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter.*

(1) *Cornel. in Alcibiad. §. 1.*

(2) *V. il dotto e diligente Amoretti Memorie Storiche sulla vita, gli studj e le opere di Lionardo da Vinci.*

Che Lionardo morisse in Francia a' 2 di Maggio del 1519, è cosa manifestissima; ma falso è però, come mostra il Sig. Amoret-  
ti (3), ch' egli spirasse fra le braccia di Fran-  
cesco I. lo che è stato sino a noi dai più cre-  
duto.

(3) *Op. cit. Il Lomazzo infatti ne' Grotteschi pag. 109, dice che il Re ebbe dal Melzi notizie della morte di Lionar-  
do, e nel Giornale di Francesco I. trovasi ch' egli non era ad  
Amboise quando ivi cessò di vivere Lionardo; ma piuttosto a  
San Germano en Laie.*

## ALBERTO DURERO

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DECIM. 5,65. LARGO DECIM. 4,87.

IV.

**M**entre a formar l' aureo secolo della mo-  
derna pittura sorgevano in ogni parte d'Ita-  
lia quei grandi uomini che l' arte condusse-  
ro al più alto grado di sua perfezione, vide  
pur la Germania comparire in Alberto Du-  
rero il principe de' suoi pittori: forza di  
quella ordinaria combinazione, che senza  
comprenderne le cause notava anche Vel-  
leio Patercolo, per la quale i sommi ingegni  
in ogni arte nascono e si sviluppano nel  
tempo istesso, o con poco intervallo fra  
loro.

Nel 1471 a' 20 di maggio nacque Alberto  
Durero in Norimberga, e fu da principio  
indirizzato nella profession della orificeria  
dal padre ch' era in essa eccellente: ma que-  
sti scoperta avendo nel giovine una gran pe-

netrazione e altezza di mente, e un trasporto invincibile per la pittura, si vide astretto a secondare sì nobili inclinazioni, facendogli apprendere le lettere e le scienze, e collocandolo in età di 16 anni alla scuola del pittore Michele Wohlgemuth. Superato in breve tempo il maestro si diè Alberto a viaggiare per la Germania, e resosi nel 1494 alla patria iniziato in tutti i segreti delle varie arti e scienze, non tardò molto a farsi conoscere e pittore, e incisore in rame, e scultore (1), e architetto, e geometra, dando luminose prove del multiplice suo sapere con le opere della mano, e con i suoi scritti sulla geometria, la prospettiva, le fortificazioni, e le proporzioni del corpo umano.

Altri viaggi intraprese in seguito in Olanda e in Italia, ove visitò specialmente Venezia, e varj quadri vi fece che molta lode e guadagno gli procurarono: e ben è da cre-

(1) Possiede questa Imp. Galleria due piccoli ma preziosi saggi della perizia di Alberto nella scultura in due bassi rilievi sopra una pietra tenera a somiglianza dell'alabastro. Uno di essi a forma di medaglia presenta il busto di un giovine in mantello e berretta alla tedesca; e porta nel campo la cifra dell'autore e la data 1518: l'altro è un quadretto ove sta espresso il peccato de' nostri progenitori, colla cifra esso pure, e la data del 1515.

dere che la vista delle opere del Bellini e dei suoi discepoli contribuisse a sviluppar sempre più in Alberto i semi del genio, e a raffinarli quel gusto ch'ei portò nella scuola tedesca, della quale può dirsi il capo e il fondatore. Egli infatti scostatosi dalla rozzezza con la quale dipinto avean sin allora i suoi nazionali, si formò uno stile corretto nel disegno, ragionato nelle pieghe de' panni, brillante nel colore, diligente e finito nella esecuzione: introdusse varietà nelle composizioni; e fe' ammirarsi per la fecondità nelle invenzioni, per la bizzarria ed elevatezza de' concetti, e per lo spirito, il moto, e la verità di espressione che dar seppe alle sue figure. Che se la fortuna collocato lo avesse sotto cielo più benigno alle arti, ove una più scelta natura fosse stata l'oggetto di sua imitazione, e gli antichi monumenti aiutato lo avessero a sollevarsi alla cognizion del sublime, ei non avrebbe forse lasciato a desiderare dolcezza di contorni e di chiaroscuro, eleganza di forme, nobiltà di espressione; e le opere di lui andrebbero alla pari con quelle de' primi maestri italiani.

Ma a farci concepire una giusta idea dell'eccellenza di Alberto nulla più giova che

il rammentare quanta ammirazione destò in Italia la sua maniera, allorchè a divulgarla comparvero quelle belle stampe da esso incise sul rame e sul ferro con una finezza di taglio congiunta ad una facilità ed una morbidezza di cui non si aveva esempio in quel tempo. Di essa invaghirono sì fattamente alcuni fra i nostri pittori, in ispecie il Pontormo, che giunsero fino alla stravaganza di ribellarsi alle scuole natie per ciecamente seguirla. Imitolla anche talvolta, ma con più fino accorgimento, Andrea del Sarto, traendo partito per le sue opere dalle bellezze sparse qua e là in quelle di Alberto; e se ne vedono i segni nei monocromi dello Scalzo. Raffaello reputava maraviglioso il ritratto che di se stesso fece e mandogli in dono il Durero: nè si recava a vergogna di tener le carte di lui attaccate nel suo studio; anzi lodavale grandemente. E il celebre intagliatore Marc-Antonio Raimondi, sebbene avvezzo a trasportar sul rame i disegni del Sanzio, non isdegnò di far copie delle stampe del Durero.

Non è qui da passar sotto silenzio il merito che si compete ad Alberto d'aver prevenuto nell'arte d'incidere in rame all'ac-

qua forte il Parmigianino, cui dagli storici italiani fu già attribuita tale scoperta, ingegnosa del pari che utile agli artisti, i quali per essa possono facilmente, e senza il soccorso di mano straniera, esternare, moltiplicare, e diffondere ovunque nella loro originalità le proprie invenzioni. Lasciamo bensì di parlare delle stampe in legno che vanno sotto il suo nome, tralle quali comechè varie ne siano delle bellissime, è omai dimostrato ch'esse non gli appartengono in modo alcuno per la parte della esecuzione, ma soltanto per quella della invenzione e del disegno (2).

Alle doti dell'ingegno accoppiò Alberto le più eccellenti qualità del cuore: fu modesto, umano, liberalissimo di ogni suo sapere; e senza mai conoscere invidia, ammirò ed amò i bravi artefici, compatì e scusò gl'ignoranti. A tante virtù davan risalto i doni naturali di una elegante e regolare struttura di corpo, della facondia e soavità nel parlare, e delle più grate e cortesi maniere. Quindi è che oltre alla riverenza e stima in che fu sempre appresso all'univer-

(2) *P. Bartsch le Peintre Graveur T. VII. pag. 13. e segg.*

sale, si rese anche accetto ai grandi, che facevano a gara nel profondergli ricompense ed onori.

Lungi però dall'esser egli stato felice, benchè collocato nell'auge di tante fortune, dacchè in età di 23 anni tolse in moglie una certa Agnese Fray, menò vita quanto dir si possa misera ed angosciosa. Questa donna che sotto avvenente aspetto copriva l'animo il più deforme, col suo carattere altero, fastidioso ed avaro, fu a lui, come la Lucrezia del Fede ad Andrea del Sarto, perpetua cagion di guai, finchè il povero Alberto consumato dalle angustie dello spirito, e dalla incessante fatica cui veniva stimolato dalla insaziabile avarizia di lei, dovè soggiacere a prematura morte ai 6 di Aprile del 1528 in età di 57 anni non compiuti.

Il Ritratto che ne presentiamo vien giustamente annoverato dal Pilkington (3) fra le cose più preziose uscite da quel pennello; vi si ammira molta forza di colore, e una indibile finitezza, la quale spicca principalmente nella sfilatura de' capelli. Il Baldinucci (4)

(3) Dictionary of Painters London 1798. in 4.

(4) Notizie de' Prof. del Disegno ec. Decenn. 5. della P. 2. del Sec. III.

ne fa una minuta descrizione, alla quale noi rimandiamo chi non fosse pago di ciò che offre la stampa qui annessa; contentandoci di avvertire che nel parapetto della finestra figurata nel campo del quadro vedesi in mezzo alla data 1498, e alla cifra ordinaria del Dürero, una iscrizione tedesca, con la quale il pittore esprime essersi quivi di sua mano effigiato nella età di anni 26 (5).

(5) Il Baldinucci non la crede autografa, ma aggiunta posteriormente da altra mano: e il Gori lo segue, adducendo per ragione che il Dürero nato nel 1471 non si poteva nel 1498 annunziare della età di anni 26. A gettare a terra tal eccezione serve aver detto che il Dürero nacque nel mese di Maggio, noto essendo l'usq di escludere le frazioni del computo degli anni.

# RITRATTO

DI

LUCA CRANACH

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DEC. 7,28. LARGO DEC. 6,12.

V.

Nacque Luca tra il 1472 e il 1473 (1) nel castello di Cranach nel territorio di Bamberg in Franconia; e secondo l'uso comune a que' tempi fra i tedeschi artefici, prese dalla patria il nome sostituendolo a quello di *Sunder* suo gentilizio. Ammaestrato nella pittura dal proprio padre fece in breve stra-

(1) *Discordano gli Scrittori circa all'anno della nascita di questo Pittore: chi di loro il fa nato nel 1474, chi nel 1472, e chi finalmente nel 1470, come credè aver provato Christ, seguitato in ciò dal ch. Sig. Bartsch nella sua bellissima opera le peintre graveur. Noi per altro speriamo aver fissato su miglior fondamento tal epoca, rilevandola dalla iscrizione apposta nel campo del nostro ritratto actatis suae 57—1550. La originalità del quadro è incontrastabile; e la iscrizione si palesa per sincera alla forma de' caratteri, e alla tinta, ch'è la medesima adoprata nel serpentello alato, e nella veste.*

ordinarj progressi, pei quali venuto in gran fama fu eletto al posto di pittore della Corte Elettorale di Sassonia; onore che seppe mantenersi pel corso di oltre a 60 anni, nel quale vide succedersi i tre Elettori Federigo il Saggio, Giovanni il Costante di lui fratello, e Federigo il Magnanimo che particolarmente l'amò e lo distinse; e nella sua prigionia incorsa dopo la disfatta di Mulberg prendeva conforto in vederlo dipingere. La lunga pratica del Cranach in quella Corte ov'ebbe cuna e principal sostegno il Luteroismo, diè forse occasione alla stretta amicizia ch'ei contrasse con Lutero. Di esso incise in rame due ritratti, e più ne dipinse; poichè oltre quelli che fu solito introdurre nelle sue storiche ed allegoriche composizioni, due sciolti pur di sua mano se ne vedono anche in questa Imp. Galleria. Avanzato in età ritirossi presso di lui a Wittemberg, ove gli fu conferita la dignità di Borgomastro: e da quel tempo in poi divise la sua dimora tra questa città e quella di Weimar, nella quale chiuse ottuagenario i suoi giorni il dì 16 ottobre del 1553; lasciando un figlio dello stesso nome e della stessa professione, che mantenne il credito in essa ereditato dal

padre, e coltivò ancora, e con maggior successo le lettere.

A somiglianza di Alberto Durerò suo nazionale e coetaneo congiunse Luca Cranach la pratica de' pennelli a quella del bulino. Poche invero son le stampe di sua mano incise sul rame; nè queste possono stare a confronto con quella di Alberto, sia per la finezza e proprietà del taglio, sia per la correzion del disegno: sono esse però molto care ai dilettanti pel loro spirito, e per la rarità loro; come lo sono egualmente quelle altre molte, che furono intagliate in legno dai suoi disegni. Così nelle sue pitture invano si cercherebbe quella nobiltà di composizioni, e quella elevatezza di concetti che tanto si ammirano anche a' dì nostri nelle opere del Durerò. Non aveva il Cranach genio tanto esteso, nè tanto corredo d'istruzione per giungere a sì alto segno. Merita però anch'egli la sua parte di lode per avere alquanto ingrandito la maniera della scuola, e più che altro per la freschezza del suo colorito, specialmente nelle carni, e per una certa facilità di pennello col mezzo della quale, senza tormentare il colore procurò lunga durata a' suoi dipinti. Pregiati sopra

tutto sono i suoi Ritratti, e tra essi merita distinto luogo questo ch'ei fe' di se stesso tre anni avanti la morte, mandato in dono dal Re di Polonia Elettore di Sassonia Augusto II. ad arricchir la nostra collezione.

## RITRATTI

DI

QUINTINO MESSIS, E SUA MOGLIE

QUADRI IN TAVOLA

ALTI DEC. 5,80. LARGHI DEC. 4,27.

VI. VII.

Vien cognominato questo pittore *il Fabbro di Anversa*, perchè nato in quella città vi esercitò tal mestiero fino all'età di 20, o come altri vogliono, di 30 anni. Assalito in capo a tal tempo da fiera infermità, e non potendo nella lunga convalescenza che a quella successe procacciarsi il vivere con l'usato faticoso esercizio, si rivolse a miniare alcune Sacre immaginette stampate in legno, solite distribuirsi al popolo di Anversa in una solenne annual processione. La facilità ed il gusto ch'ei trovava in siffatto genere di lavoro gli fer conoscere la propria naturale inclinazione per la pittura, ed invogliaronlo di apprendere per principj. Ma

la sua mano adulta e indurita alla incudine mal si sarebbe dirotta e piegata a trattar dolcemente la matita e i pennelli, nè il fabbro saria forse mai venuto pittore eccellente, se Amore non concorreva ad operare una sì maravigliosa trasformazione. Ricuperata ch'ebbe Quintino la primiera salute si accese di una vaga donzella di civil condizione, con animo di farla sua sposa. Vedendo egli che al conseguimento delle sue brame eran di ostacolo la bassezza della sua professione e la concorrenza di un rivale nella persona di un giovine pittore, sentissi pungere il cuore di sì forte stimolo, che dato totalmente bando al martello e alla lima, si diè notte e giorno a disegnare e dipingere; nè si stancò, finchè venuto in fama di valente artefice non vide coronati tanti sudori con la mano della sua bella. Molte poi furon le opere ch'egli dipinse; fra le quali gran celebrità ottenne specialmente la tavola della Deposizione per la compagnia de' legnaiuoli di Anversa. Di questa sì gelosi mostraronsi que' suoi concittadini, che dopo averla negata a Filippo II. Re di Spagna che ne offriva un prezzo esorbitante, quando la compagnia nel 1577 si trovò in necessità di

disfarsene, i Signori della città la comprarono per 1500 fiorini.

Anche nel far ritratti fu molto esperto Quintino, se dobbiam giudicarne da questi due che or pubblichiamo, il fare de' quali molto si avvicina a quello di Holbein. Ci è sembrato di non doverli disgiungere; nè con ciò abbiám temuto di turbar l'ordine delle classi stabilito in principio: poichè sebbene la moglie del Mesis non sia qui di propria mano effigiata, come quella che per quanto sappiasi non trattò mai pennelli; pure tanta è la parte che a lei si deve nella gloria del marito, che non può riuscir se non grato ai curiosi di conoscere insieme con le sembianze del pittore quelle di colei che tale lo rese; al modo istesso che dopo aver rimirata la immagine del Petrarca si cerca tosto di quella di Laura. Così gli originali ancora vedonsi nella I. Galleria collocati in modo, che un solo quadro a sportello ambedue li racchiude l'uno sovrapposto all'altro (1).

(1) Esiste nella medesima collezione de' ritratti de' Pittori della Imp. Galleria un secondo ritratto di Quintino pur di sua mano dipinto sopra una piccola tavoletta centrata. La gioventù del volto, ed una esecuzione più timida e stentata lo rendono inferiore all'altro qui sopra annunziato, e il qualificano per una delle prime opere di questo maestro.

La data del 1520 segnata nel campo del ritratto della Donna ci avverte esser questo stato eseguito 9 anni avanti la morte di Quintino, che avvenne in Anversa nel 1529; restato di lui un figlio per nome Giovanni, che pure esercitò la pittura, ma senza nulla aggiungere al gusto ereditato dal padre.

## RITRATTO

DI

MICHELANGIOLO BUONARROTI

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DEC. 9,91. LARGO DEC. 6,79.

VIII.

Non fu poetica esagerazione quando l'Ariosto chiamò il Buonarroti.

*Michel, più che mortale, Angel Divino,* poichè raccolse egli nell'esercizio delle tre Arti sorelle tanta lode, quanta saria stata abbondevole per la rinomanza di più maestri, che l'avessero separatamente professate.

Nacque il Buonarroti in Firenze di antica e nobile stirpe ai 6 di Marzo del 1474; e sebbene al suo natural trasporto per le Arti fossero avversi il padre e i fratelli per falsa persuasione ch'egli oscurasse con esse lo splendore de' natali, non si rimase per questo di seguirne vivamente gl'interni impulsi; anzi come torrente che trattenuto più

infuria, s'accese egli di tal brama per esse che invogliossi tosto di trattare i colori. Fu allora ch'ei condusse tal opera ch'è sospetto destasse invidia in Domenico Ghirlandaio; il quale come avea mandato in Francia il proprio fratello Benedetto per gelosia del primato in dipingere (esempio non unico nella storia delle Arti) pare che per somigliante motivo rivolgesse alla Scultura il Buonarroti, proponendolo al Magnifico Lorenzo, che avea raunati nel suo giardino di S. Marco molti antichi marmi per desio di rialzare in patria la statuaria alquanto decaduta. Posto il Buonarroti in mezzo a tai preziosi avanzi dei vetusti scarpelli, pareva d'ogni altra cosa dimentico; e ora gli mirava estatico, ora prendea vaghezza di ritrargli. Riscuote ancora l'ammirazione degl'intendenti esposta in questa Imp. Galleria la testa del Fauno ch'egli in quel tempo scolpì dall'antico, supplendo col suo ingegno a ciò che nell'esemplare danneggiato dal tempo mancava: opera che conciliò al Buonarroti la protezione di Lorenzo, anzi la di lui più intrinseca familiarità. E questi primi passi di Michelangiolo doveansi notare, perchè non come quei d'ogni fanciullo vacillanti ed in-

certi; ma sibbene di destriero, che animoso si slancia dalla mossa, e per via rinforzato il corso giunge esultante alla meta, seguendo gli altri dopo lungo intervallo. Gli tengo dietro brevemente, come mi è dato, in questa onorata carriera, considerandolo partitamente in ciascuna delle tre professioni.

La Scultura, in cui più esercitossi, esige a ragione il primo luogo. Recherà sempre sorpresa a chi legga i fasti delle belle Arti quel Cupido da lui scolpito nei più verd'anni e comprato in Roma per antico dal Cardinal di S. Giorgio, e quella nostra Donna sostenente in grembo la morta spoglia del Divino suo Figlio: gruppo di tanta eccellenza, e di tanto sentimento, che niuno il mira che dentro a pietà non si commova. Saran sempre scuola dell'Arte risorta il suo Cristo alla Minerva in Roma, e le statue che ne ha Firenze nella Cappella de' Principi, in S. Lorenzo. Quelle ancor di loro che avuta non hanno da tanto artista l'ultima mano non si rimangono d'esser bellissime; ed io volentieri le paragono alle arringhe di Focione che al dir di Plutarco (1) *in pochissime*

(1) *In Demosth.*

*voci raccogliea moltissimo senso.* Regnano pur tali pregi nel busto del creduto Bruto, che pure in isbozzo si ammira in questa Imp. Galleria. Tra le sculture però di questo divino ingegno reputasi la prima il Mosè posto al Sepolero di Giulio II. ch'è, al dir del Condivi, statua *maravigliosa e piena d'arte.* Ma se rammenta essa il gran valore del celebre artista, il monumento, su cui posa, risveglia del pari le grandi traversie, ch'egli per esso ebbe a sostenere, e di cui tanto parla la storia. Non da altro esse mossero che da invidia; la quale è vizio di grandi e piccole città, come dice Tacito (2), perchè rari sono gli uomini di gran cuore e di elevato animo, cui mai l'invidia non s'appiglia, ma solo eccita emulazione onorata.

Vani però riusciron gli sforzi degl'invidiosi contro Michelangiolo. Anzi allorchè si avvisarono di dargli colpo mortale, astretti furono a divorare dentro sè con la lor rabbia. Istigarono essi il Papa Giulio II. che a lui commettesse d'istoriare la volta della Cappella Sistina, persuasi ch'egli o non avrebbe accettato l'incarico, e si saria così fatto avverso il Pontefice; o presone l'assunto a-

(2) *Vit. Agric.* §. 1.

vrebbe fatta cosa da recar danno all'alta sua riputazione. Scusossi egli di fatti in principio, e cercò trasferirne la commissione in Raffaello; ma astretto ad accettarla, e nuovo com'era nel dipingere a fresco, *chiamò da Firenze alcuni de' migliori frescantiperchè lo aiutassero o più veramente perchè lo ammaestrassero; e appreso quanto voleva scancellò ciò che avean fatto e solo si mise all'opera* (3). Sono storie del vecchio Testamento, ed è pittura che *si vede con ammirazione e stupore del mondo; la quale tanta riputazione gli arrecò, che lo pose sopra ogni invidia* (4); ed è a ragione detto *il primo esemplare del gran stile della moderna pittura* dall'intelligentissimo sig. Onofrio Boni nel libretto veramente aureo che, non ha molto, ha scritto in difesa del Buonarroti contro le calunnie del Freart (5). Dee pur consultarsi quel dotto Scrittore ove rileva le bellezze tutte del Giudizio finale, che il

(3) *Lanzi, Stor. pitt. t. 1. p. 136.*

(4) *Condivi p. 25.*

(5) *Riflessioni sopra Michelangiolo Buonarroti. Sono premesse all'operetta del Freart: Idea della perfezione della pittura tradotta da Ant. M. Salvini e pubblicata in Firenze nel 1809.*

Buonarroti dipinse sulla facciata della Cappella Sistina. Ad un uomo di sì elevata mente, cotanto studioso di Dante, e poeta esso stesso, non potea proporsi tema più acconcio che il giorno dell'ira di Dio. In alto il Divin Giudice che pronunzia l'irrevocabil sentenza, i Santi, e i celesti Spiriti; nell'inferior parte gli eletti che risorgono all'eterna vita e i reprobì alla perpetua morte, poteron farlo sfoggiare in fantasia, in difficoltà di mosse, in sapere anatomico, per dir breve, in quel fiero e terribile, che formò sempre il suo carattere, e a cui si lanciò di buon'ora, come fe' vedere in quel famoso cartone eseguito nel trentesimo anno dell'età sua a competenza di Lionardo, sul quale studiarono i grandi artisti di quella età, non escluso Raffaello.

Lo stesso carattere grandioso improntò egli nelle opere di Architettura. La cupola e il fianco del tempio Vaticano ne son prova; e più ancora il manifestano le opere di minor mole, come il vestibolo della Libreria Laurenziana, la Cappella dei depositi Medicei, ed altrettali, ove in piccole dimensioni introdusse quel sublime carattere, per

cui compariscon grandi anche le cose piccolissime (6).

Parlando di Michelangiolo non accade ciò che avviene ragionando di molti artisti, di cui se lodiam le opere, tacer dobbiamo, o riprovare la perversità dei costumi. Visse egli morigeratissimo, e furono a lui nomi ignoti il raggiro e l'invidia. Richiesto per dipinger la volta della Sistina volea ceder sì vasto campo di gloria a Raffaello, come sopra è detto. Gli era avverso Bramante; eppure creato il Buonarroti da Paolo III. architetto della Basilica Vaticana, la restituì, come potè, al primiero disegno di quello, riputando che lo scostarsi da lui fosse lo stesso che allontanarsi dalla verità. Versò grandi elemosine in seno de' poveri; e trattò con tal disinteresse le Arti, che ricusò sempre ogni stipendio per la carica d'architetto del Vaticano. Pe' sublimissimi meriti nella sua triplice professione, e per tal rarissimo carattere morale fu accetto a' grandi finchè non chiuse la sua gloriosa, ma travagliata carriera mortale; lo che fu ai 17 Febbraio del 1563.

(6) *V. il citato Sig. Boni Memorie per le belle Arti t. 3. p. 225. sgg.*

Se fosse di mano del Buonarroti, com'è stato in avanti creduto, il ritratto che di lui produciamo, noi gli avremmo certo dovuto anco per questo dar lodi, perchè niuna opera uscì da questo grande artista, che non destasse gli applausi. Ma troppo è distante dal grandioso stile di esso; e noi lo abbiám pubblicato, perchè siam certi che a una serie numerosa e pregevole, com'è questa, non fa sfregio un qualche pezzo illegittimo o men sicuro. Così poche falsificate anticaglie, che inserite siano in Museo ricco di preziosi monumenti vetusti, non tolgono punto ad essi il pregio; ed è contento l'osservatore, se si avvisa, o se accortosene di per sè, non gli si nega.

## RITRATTO DI DOSSO DOSSI

QUADRO IN TELA

ALTO DEC. 7,29 LARGO DEC. 5,59.

---

IX.

---

**T**rasse questo pittore i natali, o almeno l'origine in Dosso luogo vicino a Ferrara. Ammaestrato in principio da Lorenzo Costa, il fondatore della Scuola Ferrarese, finì di perfezionarsi in Roma e in Venezia, nelle quali città varj anni trattennessi, studiando su i migliori maestri, ed esercitandosi a ritrarre dal vero. Formossi così un carattere proprio e particolare, che non è in vero del tutto conforme alle buone massime introdotte nelle altre Scuole da'suoi contemporanei, ritenendo alquanto del vecchio stile; ma che abbonda per altro di espressione, di evidenza, di grazia, e si fa largo con la copia e la novità delle invenzioni, e con una varietà e arditezza di colori accesi e focosi,

che pur non pregiudica alla unione ed all'armonia.

Ebbe egli per compagno pria negli studi, e poi nelle opere un suo minor fratello per nome Gio. Batista; uomo di umor bisbetico e dispettoso, quanto era Dosso gaio e piacevole. Obbligati essi continuamente dal Duca Alfonso d'Este loro signore ad operare insieme, vissero in perpetua guerra; e fu doppia sventura di Dosso dover sacrificare a quella unione forzata la pace dell'animo, ed una parte di sua riputazione. Riusciva egregiamente Gio. Batista nell'ornato, e più nel paese, in cui non restava addietro ai Veneti più insigni. Poco per altro valeva nelle figure; ma presumeva anche in queste, e volle farne talvolta ad onta e dispetto di Dosso; deturpando così con le sue goffaggini le belle storie del fratello, e chiamando questo a parte della propria ignominia. Indi e a credersi derivato lo scorno, a cui entrambi soggiacquero alla corte di Urbino, quando le pitture da essi fatte in una camera dell'Imperiale villa di quel Duca, furon trovate così ridicole, al dir del Vasari, *che si partirono i Dossi con vergogna da quel Signore, il quale fu obbligato a but-*

*tare in terra tutto quello che avevano lavorato, e farlo da altri ridipingere co' disegni del Genga.* Nè forse il non aver quell'istorico tributato lodi condegne all'eccellenza di Dosso ad altra causa ascriver si debbe, che al falso concetto formatone sulle opere nelle quali, come sopra si è detto, mescolato si era il pennello di Gio. Batista. Non son però mancati Scrittori dopo il Vasari (1), che la gloria del maggior Dosso hanno ampiamente rivendicata, e posto in piena luce il raro suo merito; se pur egli aveva d'uopo di apologia, dopo che l'Ariosto aveva sì onorevolmente cantato di lui, novelandolo insiem col fratello tra i primi pittori d'Italia ove disse: *Leonardo, Andrea Mantegna, e Gian Bellino, Duo Dossi;* e sieguono Michelangiolo, Raffaello, Tiziano, e il Frate del Piombo (2).

Morì Dosso avanzato molto in età circa al 1560, lasciando numerosi allievi alla pa-

(1) Scannelli, *Microcosmo della Pittura*: Baruffaldi, *Vite de' più insigni Pittori e Scultori Ferraresi MSS.* Lanzi, *Storia pittorica dell'Italia*: e altri.

(2) *Orl. Fur. Cant.* 33. 2.

tria, ove divide col Tisi (3) il vanto di aver aperto il buon secol della pittura.

(3) *Benvenuto Tisi, o Tisio pittore Ferrarase detto da Garofolo.*

## RITRATTO.

DI MORTO DA FELTRO

QADRO IN TELA

ALTO DECIM. 7.87. LARGO DECIM. 6.32.

---

x.

---

Morto da Feltro, così detto dal Vasari, vuolsi il medesimo che Pietro Luzzo da Feltre, detto Zarato, o Zarotto, rammentato dal Ridolfi nella vita di Giorgione da Castelfranco. Fu costui ragionevole figurista, ma eccellente pittor di grottesche, ed uno dei primi a riprodurre quel gusto di dipinti; ricavandolo dagli ornamenti delle pareti, delle volte, e de' pavimenti degli antichi edifizj, ch'ei diligentemente avea studiati e disegnati, sia nelle rovine di Roma, sia in quelle della Villa Adriana a Tivoli, come pure nei tempj e negli altri avanzi della Romana magnificenza onde van ricche le spiagge di Baia e di Pozzolo. Del suo valore in siffatto genere lasciò molti esempj a Roma e a Firenze, e qualche saggio a Venezia, ove per la parte degli ornati aiutò Giorgione nelle pitture del Fondaco de' Tedeschi. Ma in fine quest' uomo incostante, e capriccioso ne morì.

*Serie III.*

di del vivere come ne' concetti della fantasia mal pago della gloria acquistatasi coi pennelli si volse a tentar quella delle armi, ed arruolatosi nelle milizie de' Veneziani, e fatto capitano, morì a Zara in un conflitto dopo il 1519, in età di anni 45.

La mezza figura qui pubblicata è piena di spirito, di evidenza, di facilità, e tale da far grande onore a questo maestro; se pure è veramente opera e ritratto di lui, e non piuttosto l'ha fatta creder tale il teschio ch'ella ha davanti a se; preso per simbolo del nome *Morto*. Vediamo promosso tal dubbio dal chiarissimo Lanzi (1), il quale pensa esser anzi questa la effigie di un incognito, che, come vedesi in altri ritratti, si fece figurare con un dito rivolto verso quel teschio, per risvegliare in se qualora il mirasse il salutare pensier della morte.

Benchè noi non abbiamo da opporre a tale opinione riscontri o documenti idonei ad autenticare il nostro ritratto del Feltrese, abbiám creduto nel dubbio di non doverlo addirittura escludere dalla preziosa Serie in cui lo troviam collocato, e dove occupa un posto riguardevole per la sua non ordinaria bellezza e conservazione.

(1) *St. Pittor. T. 1. p. 171. in nota.*

## RITRATTO DI GALEAZZO CAMPI QUADRO IN TELA

ALTO DECIM. 7,87. LARGO. DECIM. 6,25.

XI.

Galeazzo Campi Cremonese vien dato per discepolo a Boccaccio Boccaccino, il miglior quattrocentista che in quella scuola dipingesse di stile, come noi diciamo, antico moderno. Se così è, come i più congetturano, non corrispose gran fatto il Campi a sì felice istituzione; mentre le opere ch'ei fè già adulto nel secolo decimosesto, appariscono più lontane dal gusto perfetto di tat tempo, che quelle non siano del suo supposto maestro; e tranne un buon colorito; sono generalmente languide nel chiaroscuro, grette nel disegno, e fredde nella espressione. Quindi è che a questo pittore non han tributato gli scrittori de' tempi suoi altra lode che di ragionevole; e forse più che per il proprio valore, suona il suo nome nella storia per essere egli capo di una insigne fami-

glia pittorica, la quale fissò l'epoca più luminosa della scuola Cremonese (1).

Crediamo poter asserire che una delle migliori sue produzioni sia il Ritratto qui esposto. Il Baldinucci ne fa elogio, dicendolo *condotto di assai buona maniera*; e riporta una iscrizione che leggevasi nel rovescio del quadro prima che fosse questo foderato con nuova tela, e con la quale annunziavasi essersi ivi Galeazzo effigiato in età di anni 53 nel 1528, e così 8 anni avanti la morte, per lasciare in quella immagine viva memoria di se a' suoi figli.

(1) *Deesi tal vanto a Giulio, Antonio, e l'incenzo Campi figli di Galeazzo, e al loro congiunto Bernardino dello stesso cognome.*

## RITRATTO DI GIORGIONE

PITTURA A OLIO SULLA CARTA

ALTO DEC. 3,21. LARGO DEC. 2,21.

XII.

Giorgio Barbarelli da Castelfranco nella Marca trevigiana, più comunemente detto Giorgione per certa sua grandiosità di animo e di persona che trasfuse anco nelle opere, fu discepolo di Gio. Bellini. Ma appena si fu imbevuto dei buoni principj di quel maestro, ed ebbe conosciuto i sodi fondamenti dell'arte, chè trasportato dall'impeto del proprio genio sdegnò di assoggettarsi a quella timida minutezza ond'era sempre inceppata la scuola, e aprì la strada all'ardire e alla libertà pittoresca; infondendo nelle sue figure lo spirito e la vivezza che mancava a quelle de' suoi maggiori. Non prima cominciò a vedersi in Venezia quel suo nuovo modo di maneggiare i pennelli con spirito e risolutezza, quel vigore

ed impasto di colori, e quell'arte maestra di dar forza e rotondità ai dipinti, arte ivi allora non conosciuta come in altre scuole d'Italia, ov'erasi introdotta dal Vinci, che ne concepì gelosia il maestro, e Tiziano di suo condiscipolo divenne suo imitatore e seguace. Continuò dipoi sempre ad aggrandir la maniera, dipingendo a fresco in molte facciate di case, specialmente a Venezia; le quali opere, per le intemperie di quel clima marittimo come avean molto sofferto quando scrisse il Vasari, così al presente piangonsi per la massima parte perdute. Conservatissime all'opposto ne sono le pitture a olio, in grazia del grande impasto, e della grassezza del suo pennello; e consistono in pochi quadri composti, e in un maggior numero di ritratti. In questi singolarmente spicca la maestria di Giorgione; tanto sono animati, e sì perfettamente vi son contraffatte le varietà delle stoffe, le pennacchiere, le armi, e altre simili bizzarrie, e soprattutto la freschezza delle vive carni; nelle quali con poche e semplici tinte ei compose un colorito ardito forse più del dovere, sanguigno, e quasi direi fiammeggiante; ma con tanta grazia e felicità ma-

neggiato, che dopo mille imitatori rimane unico.

Fu gran danno per l'arte che questo genio straordinario in età di soli 34 anni nel 1511 mancasse al mondo. Di tal morte variamente si conta dagli Storici la cagione: chè ove alcuno l'attribuisce a peste contratta nel praticare una Donna ch'ei si teneva in casa, altri l'ascrive a dolore per essergli stata questa sviata da un suo scolare.

## RITRATTO

DI TIZIANO

QUADRO IN TELA

ALTO DECIM. 6,08. ALTO DECIM. 6,42.

XIII.

L'angustia dei limiti che ci siamo prescritti nei presenti ragguagli, e la divulgata celebrità della eccellenza di Tiziano sono potenti ragioni che ci dispensano dal tesser qui un ampio e distinto elogio, quale a sì gran nome si converrebbe. Dall'antica famiglia dei Vecellj venne egli al mondo l'anno 1477 nel castello di Pieve del distretto di Cadore; e fu ammaestrato nella pittura prima da Sebastiano Zuccati valtellino, quindi da Gio. Bellini. L'austera educazione di quelle vecchie scuole, fondata sulla più scrupolosa e minuta osservazione della natura, coltivò mirabilmente da prima l'amore ed il gusto per la verità, che Tiziano nascendo avea portato nel cuore; e poco appresso gli esempi del condiscipolo Giorgione, sciogliendo l'ingegno di lui impedito

dal soverchio rigor dei precetti, mostrarongli il vero modo di rappresentarla piacevolmente. Fu allora che invaghito di quella nuova maniera del Barbarelli, si mise in cuor d'imitarla; nel che quanto felicemente conseguisse l'intento, lo provano i Ritratti, che da lui fatti in quel tempo della prima sua giovinezza, mal si discernono da quelli del suo esemplare. Non tardò infatti Giorgione a ravvisare nel suo imitatore un rivale che lo avanzava; e fu quando vistosi vinto da lui nelle pitture eseguite a concorrenza sulle facciate del Fondaco de' Tedeschi in Venezia, tanto dispetto e gelosia ne prese da troncargli ogni pratica col Vecellio, ed interdargli perfino l'accesso alla propria casa. Non era però l'ingegno di Tiziano di sì bassa tempra da riporre il sommo di sua gloria nella servile imitazione dello stile altrui. Il suo genio aspirava alla originalità; ed a questa in breve ei pervenne, creando uno stile nuovo, men focoso e men fiero di quel di Giorgione, ma più soave, e proprio a rapire lo spettatore non colla novità dell'effetto, ma colla rappresentazione sincera della verità. In questa parte egli è tra i pittori dell'arte moderna quei che ha toccato

il più alto punto della perfezione: egli è il più gran confidente della natura, che meglio di ogni altro l'ha veduta e ritratta dal vero; il maestro universale che in quanto ha preso a trattare, sian figure, siano elementi, sia paese, sia qualunque altro soggetto, in tutto ha impresso la vera sua naturalezza. Che se nel disegno è stato superato da alcuni, quantunque nei corpi delle femmine e dei putti sia comunemente nobile, elegante, e corretto; nella scienza del colorire, come nel fare i ritratti e il paese, non fu da veruno uguagliato giammai. Le sue figure infatti sembrano muoversi e spirare piene di succo vitale; nei suoi volti par di vedere esalare il fiato delle labbra, girar le pupille, batter le arterie; tutto apparisce fatto senza fatica, e come improntato sulla tela per man della stessa natura,

..... che per diletto

*La imitatrice sua scherzando imiti.*

Ed è appunto questa apparenza di facilità uno dei più singolari effetti dell'arte imitabile di Tiziano, il quale d'altronde sappiamo che molto tempo e diligenza spendeva nelle opere: solito dire dipoi che la mag-

gior fatica per esso era il nascondere la fatica medesima.

Dipinse egli talvolta con maggiore ricercatezza, come in quel celebratissimo quadro detto il *Cristo della Moneta* (1), che fatto a competenza di Alberto Durerò vinse nella sottigliezza della esecuzione i più finiti lavori di quel minutissimo oltramontano: ed all'opposto negli ultimi periodi della sua vita, che gli fu tolta dalla pestilenza, quando un solo anno mancavagli a compiere un secolo, mal fermo di mano e indebolito nella vista si ridusse a tirar via di grosso, dipingendo a colpi di pennello, ed u-nendo a fatica le tinte. Sarebbe perciò in errore chi cercasse formar idea del vero stil di Tiziano da opere di tal fatta, non meno che da tante ripetizioni de' quadri di questo maestro eseguite dagli scolari, e da esso soltanto ritocche; invece di consultare i molti capi d'opera autentici ch'ei dipinse nel tempo del suo vigore; tra i quali principal lode hanno avuta l'inestimabil quadro

(1) Ora è a Dresda, e l'Italia è piena delle sue copie. Lo stesso soggetto trattato in piccolo vedesi in questa I. Galleria, e si tiene per originale di Tiziano medesimo.

del S. Pier martire condotto per la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia, e la Venere di questa I. Galleria da noi prodotta al num. 15 della I serie.

Alla virtù di Tiziano non mancò una fortuna corrispondente. Fu riverito ed amato dai Veneziani, e dagli esteri: ammes- so alle più splendide corti d'Europa, come a quella di Roma sotto Paolo III, e a quella di Vienna e di Madrid sotto Carlo V e suoi figli; ed onorato dall'amicizia dei più colti e rari uomini del suo tempo; nei volti dei quali eternati di sua man sulle tele, lasciò eterna del pari alla posterità la testimonian- za del valore de' suoi divini pennelli.

## RITRATTO

D 1

GIOVANNI ANTONIO RAZZI

DETTO IL SODDOMA

QUADRO IN TELA

ALTO DECIM. 8,65. LARGO DECIM. 6,13.

XIV.

Se di Vercelli in Piemonte, o di Vergelle luogo dello stato di Siena debba dirsi nati- vo questo Pittore, è oggetto di controver- sia: nè, per quanto l'autorità del Vasari e di altri gravi Scrittori, non meno che certe tracce di stile lombardo notate nei dipinti del Soddoma sembrin favorire la prima opi- nione, mancano ai Senesi asserzioni di Sto- rici (1), ed argomenti tali da non dar vinta la causa, finchè non sia questo punto com- pletamente dilucidato. Checchè sia però del- la origine e della istituzione pittorica del Razzi, certo si è, che dall'aver egli fissato in Siena domicilio, dall'avervi goduto la citta-

(1) L' Ugurgieri, Pompe Sanesi, e il Baldinucci.

dinanza, creati allievi ed esercitati più che altrove i pennelli, deriva a questa città un ben fondato diritto di annoverarlo fra i principali maestri della scuola. Gran disparità di merito notasi spesso fra una pittura ed un'altra di questo valentuomo; e non di rado avviene di avvertire in alcuna di esse contorni meno emendati, e taglienti, ombre e mezze tinte che danno assai nel piombino, e poca osservanza dell'innanzi e indietro. Ma non per questo è da seguirsi il Vasari, che infesto alla di lui memoria, ascrisse al caso, alla fortuna, al talento ciò che fece di buono. Era il Soddoma profondamente versato nelle teorie dell'arte: ma trasportato dal suo naturale burlesco e sollazzevole sdegnava talvolta il freno dell'applicazione; ed operava allora senza preparativo di studj, e per mera pratica. Da ciò appunto dirsi devono derivati i difetti che accompagnano le sue produzioni inferiori: ma egli seppe tenersi da quelli lontano nelle opere di maggior conto, ove usò diligenza e studio; in quelle specialmente che condusse più maturo di età, dopo aver veduto i miracoli di Raffaello in Roma. Vari saggi ne sono al pubblico in Siena, maravigliosi invero, e

tali che qualsivoglia sommo maestro rechebbesi a gloria di averli prodotti: tra i quali portano principal vanto i due stupendi affreschi della S. Caterina in isvenimento, dipinta nella cappella della Santa a S. Domenico, e del Cristo alla colonna nel chiostro di S. Francesco. Del primo tutto raffaellesco per grazia, per eleganza, per espressione, giurava Baldassar Peruzzi non aver mai veduto l'eguale nel rendere gli affetti delle persone svenute: basti dir del secondo esser tanta la grandiosità del carattere e la intelligenza del disegno spiegata dal pittore in quella figura, che non è mancato chi l'abbia voluta anteporre a quelle di Michelangiolo. Grande ancora mostrossi il Soddoma in quadri a olio; nei quali sebben ritenesse sempre alquanto di bigio nelle mezze tinte, impastò molto bene i colori, gran rilievo dette alle figure, e rallegrò le composizioni con una varietà di volti lieti e vivaci tutta sua propria. Giustamente perciò è stato scritto di lui, che seppe far tanto bene quanto volle, e che dove volle far bene, pochi poteron far meglio (2). Ma poichè pari all'ingegno ei non

(2) *Baldinucci, vita del Soddoma.*

ebbe senno e aggiustatezza nei modi del vivere, non fu la sua virtù secondata da convenevol fortuna: che anzi col governarsi pazzamente e a capriccio in tanta miseria pervenne, che invecchiato, e ammalatosi in Siena nel 1554, anno settantesimo quinto dell'età sua, finì la vita allo Spedale; e poche cose lasciò attenenti all'arte, che passarono al suo genero, scolare, ed erede Bartolommeo Neroni, soprannominato Maestro Riccio.

## RITRATTO

## DI RAFFAELLO SANZIO

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DECIM. 5,00. LARGO DECIM. 3,50.

---

 XV.
 

---

Può dirsi a ragione che la natura sia ugualmente ritrosa con quei che con esperimenti tentano investigarne l'eterne sue leggi, che con coloro i quali ogni lor cura intendono in imitarla, sia negli scritti di prosa e di verso, sia nelle tele, nei bronzi e ne' marmi. Infatti nella immensa folla degli uni e degli altri se è men raro il ritrovare chi le abbia tolta piccola parte di quel velo con cui uscì ammantata dalle mani del suo Fattore, che la diè all'uomo per soggetto di disputa; od intrapreso abbia ad imitarla in qualche parte con felice riuscimento; ben poi è scarso il numero di quei che l'abbian saputa estesamente

conoscere, descrivere ed effigiare. Come tra gl'indagatori di natura primeggiano Aristotele, il Galileo, Newton e Linneo; fra gli oratori Demostene e Cicerone; fra' poeti Omero e Virgilio, e dicasi pur Dante, che non descrisse unicamente la sorte e difficil natura, capace solo di scuotere gli uomini di rigida tempra e di robusta intelligenza, ma ben anche la delicata atta a commovere i più teneri cuori; così fra gli artisti primo risulge Raffaello, sulla cui tomba scrivendo il Bembo, che la natura temè d'esser vinta, lui vivente, e lui spento perirne insieme, non fece che dar poetico colorito alla verità.

Nacque Raffaello in Urbino ai 28 di Marzo del 1483 da Giovanni Sanzio pittor mediocre, ma che, con raro esempio, tale estimandosi, e provveder volendo insieme alla fama del figlio, che sebbene in età fanciullesca aiuto di lui piuttosto che discepolo dir si potea, ne affidò l'istruzione a Pietro da Perugia, pittor valentissimo de' tempi suoi.

Tutto ciò ch'è in natura si avvanza gradatamente; ma qual più tardi, qual più velocemente procede: nè ciò solo avviene nelle diverse specie degli enti, ma nelle medesime

eziandio: e a queste leggi costanti dell'aumento de' corpi si uniforman quelle dello sviluppo degl'ingegni. La rapidità di Raffaello però nei progressi dell'arte è quella del fulmine, il cui corso per l'aere sfugge agli sguardi i più acuti. Fu sua prima cura rendersi somigliante al maestro. È questo a dir vero il primo stadio percorso dai discepoli nel cammino dei loro studj; ma d'ordinario non si giugne per essi allora a far tal opera che indur possa in equivoco gl'intendenti: causa essendo la timidezza, quasi indivisibil compagna dell'imitazione. Raffaello all'opposto varcato appena il terzo lustro avea ciò conseguito; e sdegnando per l'ampiezza del suo ingegno d'ivi fermarsi anche per breve tempo, prese tosto vigorosamente la mossa dal segno che fu meta al maestro. Il S. Niccola da Tolentino, il Crocifisso e lo Sposalizio di nostra Donna, quadri da lui condotti per Città di Castello, sono tre successivi slanci, e l'un dell'altro più ardito, dei gagliardi suoi vanni.

Tai prove incontrastabili di divino ingegno destarono grande ammirazione nel maestro, e nei condiscipoli. Destinato il Pinturicchio a rappresentare in Siena le geste

memorande d'Enea Silvio Piccolomini, poi Pio II. Pontefice Massimo; nè essendo egli il maestro di così alta mente e pari a sì nuovo e vasto soggetto, non gli rifuggì l'animo in farsi scolare di Raffaello in questa grande intrapresa, commettendogli i cartoni e gli schizzi di tutte le istorie. Era quella la prima volta che la pittura doveva osar molto; eppur l'osò, e con tal prosperità d'esito, che il Pinturicchio il quale prima del nascimento di Raffaello avea dipinto in Roma con lode, nella esecuzione dei disegni di lui così crebbe, che le pitture che poi condusse in Spello ed in Siena stessa van verso il moderno più di quante altre ne avea fatte in avanti.

Un animo stimolato da onore e capace di spiegare le ale a sublime volo agita sempre cose maggiori. Suonava altamente allora la fama della Scuola Fiorentina; ed erano veramente quelli i dì, in cui n'avea i migliori maestri. Desioso Raffaello di sempre più oltre procedere nella sua carriera, per ben tre volte si recò a Firenze, e ne migliorò quivi il colorito per opera del Frate cui fu amicissimo, ampliò i contorni, e passò così a quella sua seconda maniera, di cui si additan va-

ri dipinti nelle Gallerie, e ch'è libera dalla secchezza del maestro (1).

Con tali massime si trasferì in Roma chiamato da Giulio II. a suggerimento di Bramante concittadino e parente di Raffaello, e con esse incominciò ad operare in Vaticano nella camera della Segnatura, che ancor si disse delle Scienze, dai fatti che Raffaello vi dipinse pertinenti alla Teologia, alla Filosofia, alla Poesia e alla Giurisprudenza. Ma non erasi per lui ancor compito il quadro della Teologia, che avea già acquistata maggior lena; onde si saria potuta per avventura profetizzare quella sua terza maniera spogliata affatto da ogni reliquia d'antico stile, con cui dipinse le tre rimanenti storie di quella camera e le altre che condusse ai tempi di Leone X. e che perfezionò poi fino al miracolo: chè miracolo d'arte può dirsi certo la sua Trasfigurazione, l'opera estrema delle sue mani.

Si vuol da taluno, che Raffaello dovesse l'ingrandimento della sua maniera a Miche-

(1) Il ritratto che pubblichiamo dee ascriversi alla prima maniera. Si crede che provenisse da Urbino. V. Pelli Saggio 2. 1. p. 243.

langelo; da altri si nega. Avviene non rade volte nelle questioni che insorgono, che cessato il bollorè dell'altercare, ad ambe le parti si accordi ragione. Lo stesso parmi accaderre in questa disputa. Gli antichi marmi che destarono l'idea del grandioso stile in Michelangelo, guidaron pure ad esso Raffaello; e prima che quegli scuoprìsse la prima metà de' suoi freschi nella Cappella Sistina, questi ne avea già date all'uopo grandissime prove nei suoi dipinti. Ciò però non ostante è da tenersi per fermo che gli esempi del Buonarroti ispirarono al Sanzio arditezza maggiore di disegno, e il mossero ad imitarlo nel caratter più forte. E chi ciò negasse, farebbe onta alla bella ed ingenua anima di Raffaello, che ringraziava Dio di vivere ai tempi di Michelangelo. Nè per questo si estenuan punto quei pregi di Raffaello, per cui egli di comune consentimento è reputato il primo pittore del mondo dopo le arti risorte. Infatti se l'imitazione nei meschini ingegni non è che un tessuto di plagj, nelle grandi menti prende tosto aspetto d'originalità: e, giacchè possono i pittori paragonarsi coi poeti, è per questa via principalmente che si rendettero celebri Virgilio fra' Latini, il Tas-

so fra gl'Italiani. Raffaello imitò Michelangelo, ma col rendere quella maniera più bella e più maestosa, come dice il Crespi (2); ed è, soggiugne il Lanzi, (3) *gran difesa di Raffaello il poter dire: chi vuol veder ciò che manchi alle Sibille di Michelangelo, osservi quelle di Raffaello; miri l'Isaia di Raffaello chi vuol conoscere ciò che manchi ai Profeti di Michelangelo.*

Nè vuolsi con questo intendere che Raffaello superasse ogni altro pittore in ogni parte dell'arte, ma sibbene, che egli possedè tutte insieme le parti della pittura in quel grado a cui mai niuno potè aspirare. Fu sommo nel disegno; e cedè a Michelangelo solo nella teoria de' muscoli e nel carattere forte, in cui gli tenne dietro con l'imitazione, com'è detto di sopra. Non adegua nella scienza dell'ombre il Coreggio; ned è pari a Tiziano nel colorito; sul generale però, avendolo emulato nei ritratti. Tutti vince nell'espressione, non essendovi moto dell'animo, cui non sappia atteggiare i volti de' suoi dipinti. Sopra tutti sollevasi nell'in-

(2) *Let. pit. t. 2. pag. 344.*  
 (3) *Stor. pit. t. 2. p. 62.*

ventare e nel comporre. Ei sa scegliere il momento il più opportuno alle sue rappresentanze; e lo spettatore non solo intende quello che si fa, ma conosce eziandio ciò ch'è avvenuto, e ciò che ne dee seguitare. La principal figura si offre spontaneamente allo sguardo; una è sempre l'azione, nè mai affettato il contrapposto. Inimitabile è nella grazia, che non diffonde solo su' volti, ma su tutte intere le sue pitture: pregio per cui singolarmente può paragonarsi ad Apelle, cui è ancor simile per la benignità verso gli emuli: ed è sol da dolere, che come Apelle dipignendo nuda Campaspe divenne di lei fervido amatore, così Raffaello studioso oltre modo, a sussidio dell' arte, della femminile bellezza, si accendesse per quella femmina che lo condusse al sepolcro. E sebbene contasse allora Raffaello soli 37 anni; pure in sì breve corso della sua vita mortale condusse tant' oltre la pittura da far sì che l'attornita posterità disperasse non che di vincerlo, ma di nemmen poterlo uguagliare.

## RITRATTO

## DEL PORDENONE

QUADRO IN TELA

ALTO DECIM. 7,19. LARGO DECIM. 5,14.

XVI.

Gio. Antonio Licinio, o Sacchiense, o Corticelli, che con tal varietà di cognomi il troviam designato dagli scrittori, o Regillo, come a lui stesso piacque d'intitolarsi, quando ferito da un fratello in una mano rinunziar volle ad ogni nome della famiglia, più comunemente vien detto il Pordenone, da una piccola città del Friuli che gli fu patria. Studiò in principio sulle opere dipinte in Udine da Pellegrino di S. Danielo; e quindi, scorto dalla propria indole fiera, risoluta, e vivace, si volse alla gran maniera di Giorgione. Molto operò a fresco nella sua gioventù per varie ville e castelli della provincia natia; ed acquistò così una gran pratica di tal metodo, ed una maravigliosa speditezza di mano, che pochi fre-

Serie III.

scanti han raggiunto. In Udine ancora condusse in que' primi anni diversi lavori; e tra gli altri una tavola dell'Annunciazione per la chiesa di S. Pier Martire, lodata allora quanto altre mai ne facesse, ma presentemente deturpata e guasta dai ritocchi. Venuto per tali opere in istima di buon pittore, e condotto a Venezia, parve quivi avanzar se stesso: effetto della gara, o piuttosto nimicizia da' esso contratta con Tiziano, per cui si ridusse talvolta a dipinger con le armi al fianco. Varie furono le opere ch'ei fece in quella città a competenza col Vecellio; e pareggiollo in alcune quanto al calor della tinta, alla forza, e al tocco del pennello; restandogli però sempre inferiore nella grazia, e nell'arte di animar le figure. Da quel tempo in poi non gli mancarono commissioni: i Principi, i grandi, e varie città d'Italia ambirono a gara di possedere qualche parto di sì illustre pennello. Carlo V. stimollo altamente, e lo dichiarò cavaliere: Cremona lo chiamò a dipingere le interne pareti della sua cattedrale; e Piacenza ad ornar la chiesa di S. Maria di Campagna, e varie facciate: in Mantova i Cesarei, e i Doria in Genova vollero decorati dal-

la sua mano i loro palagi: e il Duca Ercole II d'Este lo trasse con molto onore alla sua Corte, per far eseguire con le di lui invenzioni dei magnifici arazzi. Ma poco dopo il suo arrivo in Ferrara infermossi il Pordecone, e in pochi giorni morì l'anno 1540, cinquanteseimesto dell'età sua non senza sospetto di veleno apprestatogli dai suoi emoli.

Gran vanto è per questo artefice l'aver gareggiato con Tiziano, e nella veneta scuola gli assicura almeno il grado di secondo in quel tempo sì ferace di eccellenti pittori. Anzi ebbe allora in Venezia un gran numero di ammiratori che a Tiziano stesso lo anteponeva; imperocchè alla semplicità e naturalezza di questo ei seppe opporre altre qualità proprie oltremodo a sorprendere la moltitudine; fecondità d'idee, prontezza e facilità somma nell'eseguire, ricchezza di prospettive, e di scorti nelle composizioni, effetto grande di chiaroscuro, e colorito men vero del tizianesco, ma caldo, vago, e lucente oltre ogni credere.

## RITRATTO DI MECHERINO

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DECIM. 7,19. LARGO DECIM. 5,74.

XVII.

Questo pittore, il cui vero nome è Domenico, per vezzo di lingua trasformato in Mecherino, ebbe eguali a Giotto i principj: poichè nato pastore nel contado di Siena, e delineando in sua fanciullezza or una, or altra cosa a capriccio sulla rena, fe' accorto del suo genio pittorico un cittadino senese suo padrone, che chiestolo al padre seco lo trasse alla città, lo diè a istruire, e gli comunicò il proprio cognome di Beccafumi. Studiò egli dapprima sopra buoni disegni dei migliori maestri, e sulle tavole del Perugino: fu in seguito per due anni in Roma a formar la mente e la mano sulle greche sculture, e su i dipinti del Buonarroti e del Sanzio: e tornato poscia alla patria, punto dalla concorrenza che videsi colà aperta

col Soddoma, raddoppiò le fatiche, studiando pertinacemente sul vivo, e sulla anatomia. Così se non giunse al segno di eclissar la gloria del suo rivale, e se in varj luoghi di quella città ove competè secolui dovè per il complesso dell'arte cederli i primi onori, tale però divenne da non riportar vergogna nel contrasto; sostenendosi in esso con un certo suo fiero modo di disegnare, con la copia delle invenzioni, e con una novità di scorti, di effetti di luce, e di prospettive, che grande ammirazione conciliarono alle sue opere. Siffatte prerogative congiunte alla bontà dei costumi, e alla placidezza dell'indole fer sì, che amato e riverito dai suoi concittadini, fu da essi pressochè di continuo adoperato in pubbliche e private commissioni: nè egli dal canto suo curossi mai di mutar cielo; singolare in questo, che, com'ei stesso comunicò al Vasari, *fuori dell'aria di Siena non gli pareva di saper ben operare*. Quindi è che se togasi una stanza da lui dipinta a Genova nel palazzo Doria, e qualche quadro a Pisa nel Duomo, non è da sperare di conoscer Mecherino come pittore altrove che in Siena; ove fra i tanti suoi lavori giova citare le sto-

rie condotte a fresco (genere di pittura in cui prevalse) nella sala del concistoro del pubblico palazzo, e le altre con le quali in figure più piccole, ma più animate, e di miglior disegno e colore, ornò una camera oggi appartenente ai Sigg. Bindi, tenuta per il capo d'opera dell'artefice.

Nè sol con opere di pennello attese Mecherino ad illustrar se stesso, e la patria: perfezionò l'arte dei chiaroscuri di pietre commesse inventata da Duccio, e seguìto a decorarne il pavimento della cattedrale, che per lui divenne *il più bello, il più grande e magnifico che mai fosse stato fatto*: incise stampe sul rame, e ne intagliò in legno, sì ad una sola tavola, e sì a più tavole ad uso di chiaroscuro sul gusto di Ugo da Carpi: e negli ultimi tempi della sua vita dette opera al rilievo, e diletrossi oltremodo di fondere in bronzo; nel qual esercizio tanto si affaticò, che indebolitasi la complessione dovè cedere all'assalto di una malattia, che in età di anni 65 nel 1549 lo tolse al mondo<sup>(1)</sup>.

Fu egli sepolto con solenne pompa nel Duomo di Siena, e pianto da tutta la cit-

<sup>(1)</sup> Così il Vasari. Ma secondo il P. della Valle Lettere Saneesi T. III viveva ancora nel 1551.

tà, che perdè in lui uno de' suoi più singolari artefici; al quale soltanto è da dolere aver tolto parte di gloria l'affettata imitazione del terribile Michelangiolo, cui si diede mano a mano che inoltrossi cogli anni, e per cui deviando dalla placida e vaga maniera che avea mostrato da giovane, incorse non di rado nella taccia di goffo, prognosticata dal Buonarroto a' suoi seguaci.

## RITRATTO

DI BACCIO BANDINELLI (1)

QUADRO IN TAVOLA

ALTO DECIM. 7,29. LARGO DECIM. 5,83.

---

XVIII.

---

Da Michelangiolo Bandinelli valentissimo orefice e gioielliere della città nostra nacque Baccio nel 1487; e nella bottega paterna ricevè il primo indirizzo al disegno, e alla plastica. Attese poi di maggior proposito alla scultura sotto Gio. Francesco Rustici: e fu sua ventura che praticasse allora familiarmente con quell'artefice il gran Leonardo da Vinci; il quale avvistata la buona disposizione del giovine, gli fu cortese di consiglio e di direzione. Si rivolse in seguito alla pittura, e apprese dal Rosso a maneggiare i colori; ma poche cose dipinse, con le quali

(1) *Due ritratti del Bandinelli contiene la nostra collezione. Questo che qui pubblichiamo, sebbene anteriore all'altro per l'età del volto, prevale ad esso per la bontà della esecuzione.*  
Serie III.

vedendo di non soddisfar nè a sè, nè al pubblico, rinunziò ben presto ai pennelli, per ripigliar lo scarpello (2). Il vanto a cui aspirò soprattutto fu quello di sommo disegnatore. A questa parte avendo l'animo principalmente rivolto, esercitossi indefessamente in copiare il vero, e le opere dei migliori maestri: ma niuna di queste contribuì tanto a perfezionarlo, e formargli lo stile, quanto il famoso cartone di Michelangiolo, che studiato in quel tempo da tutti i bravi artisti della città, fra i quali un Del Sarto, un Sansovino, un Rosso, da niuno fu così bene inteso ed imitato, come dal Bandinelli. Molta fu la lode che da ciò a lui provenne da prima; ma questa si cangiò ben presto in esecrazione ed infamia, quando trovatosi lacerato in molti pezzi il cartone, corse pubblica voce ch'egli avesse commesso tale attentato, o perchè altri non

(2) *Le pitture del Bandinelli riuscirono crude, sgraziate, e languide nel colorito. Compose anche in seguito cartoni per quadri; ma ebbe la prudenza di farli eseguire da altri. Due di questi dipinti da Andrea del Minga esistono nel Palazzo Pitti, e rappresentano la Creazione dei nostri progenitori, e la loro espulsione dall' Eden.*

potesse cavar profitto da quel divino esemplare, o perchè favoreggiando il Vinci, e odiando il Buonarroti volesse tor dagli occhi un confronto che stabiliva la riputazione di questo sopra di quello. Inasprirono ancora gli animi del popolo e degli artisti le arroganti e scortesie maniere di Baccio, che grande estimator di se stesso, e sprezzator d'altrui, mentre con mordaci sarcasmi cercava deprimere il merito di ognuno, esaltava il proprio con impudentissime millanterie. Ma poichè i fatti non corrispondevano alle parole, ei ne fu bene spesso acerbamente proverbiato, ed ebbe la umiliazione di vedere alcune delle sue opere biasimate e derise, dalle quali appunto maggior gloria ed applauso erasi ripromesso. Tanto avvenne in Firenze del suo gruppo marmoreo di Ercole e Cacco ch' ei pretendeva di contrapporre al David di Michelangiolo, cui fu posto allato; e tanto in Roma della sua copia del Laocoonte, colla quale vantavasi di aver superato la perfezione del greco originale (3). Ei però riparavasi all'ombra de i

(3) *Quanto al gruppo di Firenze, fu tanta la furia dei detti arguti, e delle Satire scritte che venner*

Grandi, presso i quali sapea destramente insinuarsi, regalandoli a tempo di sculture e disegni, e lusingando la loro ambizione con progetti di magnifici monumenti, dei quali a lui commettevasi l'esecuzione. Quindi le decorazioni cavalleresche impartitegli da Carlo V, e da Clemente VII; quindi le molteplici commissioni di lavori addossategli e da quel Pontefice, e dal Granduca Co-

*fuora al momento della sua collocazione alla porta del Palazzo vecchio, che per reprimerla fu d' uopo dell' autorità e della forza del Governo. Spiritosissimo fra gli altri fu il concetto di colui che assomigliò il corpo dell' Ercole a un Sacco di pine, e l' altro di quel poeta che pose in bocca di Cacco la tanto nota terzina.*

„ Ercole non mi dar, che i tuoi vitelli

„ Ti renderò con tutto il tuo bestiame;

„ Ma il bue l' ha avuto Baccio Bandinelli.

*Non meno confusa e schernita fu la presunzione dell' artefice in proposito della copia del Laocoonte; alla quale alludendo Tiziano disegnò, e fece intagliare in legno da Niccolò Boldrini un bertuccione, e due bertuccini avvolti da due Serpenti, ed atteggiati alla foggia appunto delle figure del gruppo del quale si tratta. Vero è però che Clemente VII. restò sì contento di quella Copia, che non altrimenti volle mandarla al Re di Francia per cui l' avea fatta eseguire, ma bensì al palazzo della propria famiglia in Firenze. Presentemente esiste in questa Galleria.*

simo I, il quale lo impiegò anche in opere di architettura; quali furono la testata del salone del palazzo vecchio, e l' ottagono intorno all' altar maggiore di S. Maria del fiore. Uniformossi in questo il Bandinelli al modello lasciatone dal Brunellesco; ma perchè volle aggiungergli ornamento e ricchezza, tanto lo caricò di colonne, di pilastri, ed altri risalti, che riuscì in fine sgraziato e pesante. Vero è che l' onore perdutosi in quest' opera come architetto ei lo redense come disegnatore e scultore coi bellissimi bassorilievi dei Profeti, onde ornò esternamente l' imbasamento di quel recinto: figure di grande stile, e di mirabile esecuzione, che unite all' altra scultura del Sepolcro di Gio. de' Medici (4), ove l' arte moderna parve ravvicinarsi all' antica, valgono a collocare il loro autore nel rango dei più distinti; ogniquale volta vogliasi misurare da quelle la capacità del sapere di lui, piuttostochè dagli altri lavori, che sono generalmente crudi e mancanti di grazia, benchè commendabili

(4) Questo Sepolcro non fu posto in opera, e l' imbasamento ov'è scolpito un bellissimo bassorilievo è rimasto isolato in un angolo della piazza di S. Lorenzo.

sempre per la intelligenza profonda del disegno.

Condusse il Bandinelli prospera e lunga vita; ed oltre ad una copiosa famiglia di maschi e di femmine, frutti del suo matrimonio con Giacomina Doni, ebbe un figlio naturale per nome Clemente, scultore anch'esso, che partitosi di Firenze per sottrarsi alle paterne sevizie, morì in Roma sul fior degli anni, e delle speranze. Avea costui lasciato in casa imperfetto un gruppo marmoreo di Gesù morto sostenuto da Nicodemo (5), il quale Baccio nell'ultima sua vecchiezza condusse a fine, ed eresse nella chiesa dell'Annunziata al proprio sepolcro. Ivi con le proprie mani depose le ossa di Michelangiolo suo padre; e in questo pietoso officio infermandosi, dopo pochi giorni di malattia lo seguì l'anno 1559, settantesimo secondo dell'età sua.

(5) *Nel volto di Nicodemo è ritratto Baccio dal naturale.*

## RITRATTO

DI ANDREA DEL SARTO

PITTURA IN EMBRICE

ALTO DECIM. 4,76 LARGO DECIM. 3,50.

XIX.

Se vero è che gl'insegnamenti e l'esempio di abile precettore giovino in ispecial modo a sviluppare il talento dei giovani, ed a bene indirizzar la loro mente e la mano nell'esercizio delle arti belle, meritevoli al certo della più alta ammirazione saran coloro, che senza il presidio di generosa istruzione, anzi educati nelle scuole di volgari maestri, han saputo con la finezza del proprio ingegno aprirsi una via luminosa, e pervenire a tanta altezza di gloria, da togliere ai successori la speranza di raggiungerli, non che di avvanzarli. In questo ristrettissimo numero di uomini meravigliosi risplende eminentemente Andrea Vannucci, dal mestiere paterno detto Andrea del Sarto, onore della fiorentina pittura, e dal

Vasari encomiato come principe della scuola. Nato egli in Firenze l'anno 1488, fu in principio diretto da Gio. Barile valente intagliator di legname, ma pittor grosso, e plebeo; e poi da Pier di Cosimo pratico coloritore, che potè certamente infondere in esso quel gusto di lucentezza e diafanità di tinte, del quale vedonsi i principj nelle opere del maestro, e in quelle del discepolo il perfezionamento; ma non già avvantaggiarlo nelle altre parti della professione. In queste può dirsi non aver egli avuto altra guida che il proprio genio. Dotato di un animo quieto e gentile, e di un finissimo discernimento per la scelta del bello, osservava tranquillamente, e profondamente meditava la natura, e le opere di coloro che meglio degli altri aveanla saputa imitare. Così gli stupendi affreschi di Masaccio e del Ghirlandajo (1), e i famosi cartoni di Michelangiolo, e di Lionardo giovarongli per formare il gusto, come le pitture di Raffaello che vide più tardi in Roma per per-

(1) Si sono cominciati finalmente ad intagliare questi bellissimi affreschi; e i primi trovansi presso i dispensatori di questa opera.

fezionarlo: ma più di tutto ei dovette il proprio avanzamento alla felicità del suo stesso ingegno, che lo condusse quasi per mano di una in altra perfezione, sino a trovar la meta dell'arte.

Chi brama conoscere i progressi di Andrea, e passo passo seguirlo nei successivi ingrandimenti della sua maniera non dee che visitare in Firenze i chiostri della compagnia dello Scalzo (2) e dell' Annunziata, chiesa già dei Serviti, ove son opere da lui fatte in diversi tempi. Potrà così formar giudizio del suo far giovanile del Battesimo di Cristo allo Scalzo, e dalle storie di S. Filippo Benizi all' Annunziata, che posson dirsi le prime mosse dell'artefice; e resterà

(2) Il cortile della Compagnia dello Scalzo contiene oltre a 4 figure di Virtù in altrettante nicchie, 12. Storie della vita di S. Gio. Battista, dipinte a chiaroscuro di terretta a fresco. Le Virtù, e dieci di dette Storie sono di mano di Andrea, che le cominciò in gioventù, e le finì tornato di Francia. Le altre due furono eseguite dal Francabigio; e sono il congedo di S. Gio. dai genitori per andare al deserto, e l'incontro di lui con Gesù. Tutta l'opera si trova lodevolmente intagliata in rame da Teodoro Cruger.

rapito dalla grazia, dalla facilità, dalla naturalezza di quei dipinti. Colà la Visitazione, e qua la nascita di Maria, e la venuta de' Magi condotte varj anni appresso gliel mostreranno maestro più grande, più largo nello stil del disegno e delle pieghe, più copioso in comporre, nell' eseguire più franco. E lo troverà infine inalzato alla sua maggiore eccellenza nel chiaroscuro della nascita del Precursore, e più ancora nella Madonna del Sacco al maggior chiostro dei Servi; pittura la più nobile e grande di quante mai usciron da quel pennello, che in essa parve concepir l'ardimento di contendere il primato dell'arte a Raffaello. E in vero una certa conformità di stile notasi fra questi due valentuomini; se non che distingue le opere dell'Urbinate maggior elevatezza d' idee, e la cognizion della bellezza ideale, alla quale il Fiorentino pressochè mai non giunse. Andrea nato non era per il sublime; uomo di poco spirito, modesto, dolce di cuore e di maniere, non ardiva lanciarsi con la immaginazione al di là del visibile per trovare la perfezione del bello, ma questo cercava e sceglieva nella natura.

Quindi è, che non le passioni forti ed eroiche furon soggetto pe' suoi pennelli: ma nella espressione degli affetti popolari e di certi leggeri moti dell'animo tanto più difficili a rappresentarsi, quanto meno si manifestano nell'esterno dei corpi, pochi han saputo raggiungerlo, nissuno lo ha superato. Merito di questo sopraffino artificio si è che le sue storie, le quali ordinariamente aggiransi sopra soggetti devoti, si facciano intendere a prima vista, e ricerchino soavemente il cuore dello spettatore senza turbarlo; al tempo stesso che allettano l'occhio con la dolce armonia dei colori, con l'arie gentili dei volti, con un general carattere di grata semplicità, e con quella grazia e purità di contorni, che fè' attribuire a questo pittore il soprannome di *Andrea senza errori*. Ma benchè sommo per tante parti, ei fu singolare specialmente nelle pieghe, e nella pratica del maneggiare i colori sì a fresco, che a olio, per cui le sue pitture che appariscono eseguite con disinvoltura e diligenza a un tempo, conservano dopo tre secoli quasi intera la originaria chiarezza e trasparenza. Tra gli affreschi di lui

sono da ricordarsi, oltre a quelli dei chio-  
stri sopra indicati, una storia di Cesare,  
che riceve tributo di fiere e di uccelli eso-  
tici, dipinta con grande sfarzo di edifizj, di  
statue, e di antichi ornamenti in una sala  
della I. Villa del Poggio a Caiano; e la Cena  
di N. S. nel già monastero di S. Salvi fuori  
delle mura di Firenze, a lode della quale  
basti sapere, che in occasion dell'assedio  
della città nel 1530, i guastatori che insiem  
colle altre fabbriche suburbane demolivano  
quel convento, all'aspetto di lei si arresta-  
rono estatici di maraviglia, e non ebbero  
cor di atterrarla. Lungo poi sarebbe il no-  
tare i quadri a olio degni d'immortal fama,  
che lo spedito e facil pennello di Andrea  
condusse in gran numero. I più singolari  
erano altre volte in potere dei Principi di  
Toscana, che con assidua cura, e con molte  
spese aveangli da varie parti raccolti. Di  
questi alcuni passarono in diversi tempi a  
brillar nelle prime quadrerie d'oltramonti;  
come il Sacrificio di Abramo, che la Galle-  
ria di Firenze mandò a quella di Modena,  
e questa all'altra di Dresda; e la celebratis-

sima Pietà di Lugo (3) trasferita non ha  
molti anni all'I. Museo di Parigi: altri son  
rimasi al lor posto, fra i quali primeggiano  
e la Disputa sulla SS. Trinità in Palazzo  
Pitti, e la Madonna con S. Gio. e S. Fran-  
cesco, tavola d'incomparabil bellezza in  
questo insigne stabilimento, che verrà espo-  
sta a suo tempo. Le sue Sacre Famiglie in-  
contransi frequentemente nelle collezioni  
pittoriche e in Italia, e fuori; tutte fra loro  
diverse, eccettochè nelle arie della Madon-  
na, che presentano sempre le sembianze  
della Lucrezia del Fede, moglie del pittore.  
La immagine di questa vaghissima e scaltra  
donna portava egli sì profondamente fitta  
nel cuore e nella mente, che non gli era  
possibile scostarsi da quell'idea nell'espri-  
mer volti muliebri. E sì perdutoamente  
amolla il povero Andrea, che divenuto ge-  
loso, e schiavo a un tempo de' capricci di  
lei, a questi sacrificò e riposo, e guadagni,  
e la reputazione medesima. Imperocchè  
chiamato in Francia da Francesco I, dopo

(3) Una bella stampa di questo quadro è uscita  
ultimamente alla luce in Roma; opera dell'egregio  
bulino del Sig. Bettelini.

una breve dimora a quella corte, il cui gradimento, e le larghissime ricompense prometteangli la più brillante fortuna, sedotto dai lamenti della Lucrezia tornò a Firenze: e rotta la fede che avea con giuramento obligata al Re, si rimase in patria; ove tra gl'incomodi della povertà, i rimorsi del pentimento, e il dolore di non poter recuperare la grazia dell'offeso Monarca, agitato sempre dalla gelosia, e dalle angustie domestiche giunse appena all'età di 42 anni, che tocco da mal contagioso nel 1530 se ne morì: vittima della sua debolezza per una indegna, che quanto prodiga di lusinghe eragli stata in vita, altrettanto avara gli fu di conforto, e di pietosa assistenza in morte.

Del Ritratto che va in fronte al presente articolo ci dà la storia il Vasari, il quale dopo aver detto che Andrea effigiò un tal Commesso de' monaci di Vallombrosa, soggiugne: *E perchè finita l'opera avanzò de' colori e della calcina: Andrea preso un tegolo, chiamò la Lucrezia sua donna, e le disse: Vien qua, poichè ci sono avanzati questi colori, io ti voglio ritrarre, acciocchè*

*si veggia in questa tua età: come ti sei ben conservata, e si conosca nondimeno quanto hai mutato effigie, e sia per esser questo diverso dai primi ritratti. Ma non volendo la donna, che forse aveva altra fantasia, star ferma, Andrea quasi indovinando esser vicino al suo fine, tolta una spera, ritrasse se medesimo in quel tegolo tanto bene, che par vivo, e naturalissimo. E tale apparisce anche adesso; se non che alcune screpolature dell'intonaco turbano alquanto l'effetto della pittura, la quale però è fresca, e inviolata dai ritocchi.*

## RITRATTO DEL PRIMATICCIO

ALTO DECIM. 5, 54. LARGO DECIM. 4, 28.

XX.

Francesco della nobil famiglia de' Primaticci bolognese, detto *l' Abate Primaticcio*, e *il Bologna*, nacque nel 1490, apprese da Innocenzio da Imola il disegno, e dal Bagnacavallo i principj del colorire, e passò quindi in Mantova sotto la disciplina di Giulio Romano. Ivi aiutando il maestro nei lavori che pel Duca Federigo Gonzaga eseguivansi al palazzo del Te, s'impossessò a perfezione del meccanismo dell'arte, divenne pittor macchinoso, compositor copiosissimo di grand'istorie; ed aggiunse alla pratica de' pennelli quella ancor della plastica; lasciando di tal arte un illustre saggio in due fregi di stucchi, esprimenti le antiche milizie romane, onde ricorse le pareti di una gran camera del suddetto palazzo (1). Educato così per

(1) Sono stati incisi da Pietro Santi Bartoli.  
Serie III.