

GUIDA PITTORICA.

91792

GUIDA PITTORICA

OSSIA

ANALISI INTORNO LO STILE

DELLE DIVERSE SCUOLE DI PITTURA

E DEGLI ARTISTI

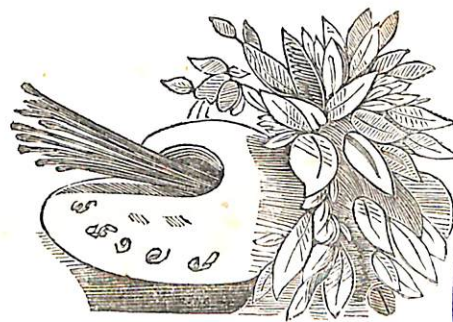
ITALIANI E STRANIERI ANTICHI E MODERNI

DEL

BARONE ALESSANDRO PETTI.

Muta poesia è la Pittura ,
e parlante pittura è la Poesia

SIMONIDE.



NAPOLI

Stabilimento Tipografico di Nicotà Fabbricatore

1855.

ADRIANO
MUSEO
VENEZIA
BIBLIOTECA
MUSEO
VENEZIA
BIBLIOTECA

AI
CULTORI E AMATORI
DELLE
BELLE ARTI
PER
ELEVATEZZA DI MENTE E VIRTU'
NOBILISSIMI
QUESTE PAGINE
OFFRO.

PREFAZIONE

Coloro che per vaghezza di rimirare dipinture recansi nelle gallerie, nelle Chiese ed altrove, a me pare che in tre classi possono andare divisi, in valentissimi artisti, in periti amatori e conoscitori dell' arte, e in semplici curiosi. Or volendo far cosa utile nè ai primi, nè ai secondi che non han mestieri d' ammaestramenti dell' arte; nondimeno per la fallacia di nostra mente nel dimenticare il nome di un artista, o la scuola a cui appartiene, o la sua maniera in dipintura, possono alcuna volta valersi anche di queste pagine. Onde io volgo l' opera mia agli ultimi che sono i curiosi, i quali vogliono considerare il bello artistico col solo ammirarlo, perchè ignari sono di quelle cognizioni da renderli atti a farli artisticamente osservare i varii distinti; ovvero sono appena eruditi di alcune generali nozioni.

Questa non è che una compilazione di giudizi sulle diverse scuole di pittura, e su i diversi artisti sì italiani che stranieri ordinati in guisa da rendere facile lo studio delle loro opere. Ho raccolto in poco, ciò che chiari autori hanno scritto in numerosi e svarii volumi; e come desidero che questi giudizi si avessero in pregio, perchè hanno reputanza, perciò in fine di questa prefazione vengo a farne conoscere gli autori e le opere, per non essere obbligato a trascriverli a piè d'ogni pagina. In quest'opera non vengono citati tutti i pittori che negli antichi Abbecedarii Pittorici oltrepassano i trentamila, nè tutti i moderni, e viventi, ma solo coloro di cui ampiamente trattano le opere da me svolte, poi pei viventi si italiani come stranieri parlo solo di quelli di cui ho potuto averne contezza d'alcuni distinti personaggi versati nelle arti, che mi vietano di quì registrare i loro nomi, i quali mi sono stati larghi dei loro avvisi. Per la classificazione poi, per gli antichi ho serbato l'ordine cronologico, pei moderni e viventi ne farò memoria con accorgimento e brevità; poichè difficil cosa è ragionare sul loro merito, e stabilire fra essi la precedenza, onde lascio ai posterì il ragionare di loro più adeguatamente.

Quindi il benevole lettore giudicherà se riuscito sono nell'intento: che ben sà, non esservi mente che non abbisogni di perdono (1).

(1) Seneca.

SORGENTI DI CUI MI SONO GIOVATO IN QUESTO
MIO DETTATO.

GIORGIO VASARI — *Opere* — Primo fra gli scrittori della vita e degli studi de' professori del disegno, le sue opere offrono utilissimi precetti sull'arte, e dotte osservazioni sopra gli edifizii, le statue, e pitture più celebri d'Italia.

GIAMBATTISTA ADRIANI — *Lettera a Vasari* — Stimato scrittore, in questa lettera è il volgarizzatore d'alcuni squarci dei libri XXXIV XXXV XXXVI della storia naturale di Plinio, in cui si ragiona della pittura e della scoltura.

GIAMPIETRO BELLORI — *Vita dei pittori scultori ed architetti* — In questa opera seguì i consigli di Nicola Poussin.

FILIPPO BALDINUCCI — *Notizia dei professori del disegno da Cimabue in quà* — Volle emendare gli abbagli e le omissioni del Vasari, ma egli parimenti cadde talvolta in errori, mostrando manco dottrina di quello.

CARLO DATI — *Vita dei pittori antichi* — Pregiato scrittore, ha illustrato la storia dell'antica pittura Greca.

BERNARDO DE DOMINICI — *Vita dei pittori napoletani* — Opera pregiata sia pei giudizi che presenta, sia perchè emenda le omissioni del Vasari intorno gli artisti Napoletani.

CONTE ALGAROTTI — *Saggio su la pittura, e Saggio su l'Accademia di Francia in Roma* — Questo scrittore con la sua profondità di conoscenza nelle arti, e mercè i suoi insegnamenti formò numerosi artisti.

FRANCESCO MILIZIA — *Dizionario delle belle arti del disegno* — Opera scritta con accuratezza che offre svariate ed erudite cognizioni, e pregiati ammaestramenti intorno le arti del disegno.

LUIGI LANZI — *Storia Pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo* — Nei suoi giudizi intorno le dipinture segue gli avvisi dei più celebri artisti; però la sua storia manca della parte filosofica, che non ricerca le cagioni come presso le nazioni progrediscono e decadono le arti.

STEFANO TICOZZI — *Dizionario dei pittori scultori ed architetti d'ogni età e d'ogni nazione.*

DE BONI — *Biografia degli artisti ovvero Dizionario della vita e delle opere dei pittori, degli scultori, degli intagliatori, dei tipografi, e dei musici di ogni nazione che fiorirono da' tempi più remoti sino ai nostri giorni.*

PIETRO GIORDANI — *Opere.*

ADOLPHE SIRET — *Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.*

LOUIS VIARDOT — *Les Musées d'Europe. Guida et memento de l'artiste et du Voyageur.*

FERRARIO — *Costume antico e moderno, o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni, provata coi monumenti dell' antichità.*

T. B. ÈMÉRIC DAVID. — *Histoire de la peinture au moyen-âge* — Erudito lavoro che smentisce l'errore che la pittura cessò nel medio-evo.

CESARE CANTU' — *Storia Universale.*

GUERRAZZI — *Elogio dei Sabatelli.*

CAVALIER BOZZELLI — *Cenni estetici su la mostra delle belle arti in Napoli nel 1851.*

NAPIER — *Discorso su la pittura napoletana nel 1852.*

GEMME DI ARTE ITALIANE — *pubblicate a Milano* — in cui vi sono gli articoli di P. Selvatico, di Michele Sartorio, di Luigi Carrera, di Cesare Correnti, di Antonio Zoncada, e di Ambrosoli.

ALBUM — *dell' esposizione di belle arti di Milano.*

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE — *pubblicato a Parigi nel 1855 da Belin Mandar,* — in cui vi sono articoli artistici di Duchesne ainè, di Giulio David, di Vittore Darroux, di Antonio Fillion e d' altri.

DIZIONARIO BIOGRAFICO — *pubblicato a Firenze dal Passigli.*

NUOVA ENCICLOPEDIA POPOLARE OVVERO DIZIONARIO GENERALE DI SCIENZE, LETTERE, ARTI, STORIA, GEOGRAFIA EC. EC. — *Publicato da Pomba a Torino.*

Biographie générale des Belges morts ou vivants — Bruxelles 1850.

L' Illustration — Giornale universale dal anno 1852 al 1854.

Le palais de Cristal — Giornale dell' esposizione di Londra nel 1851.

AVVERTIMENTO.

La prima indicazione dell' Epoca è quella in cui nacque l' artista.

La seconda quella della morte.

Il Numero romano è il secolo in cui fiorì l' artista.

Il nome della città, la sua patria.